

ARMONIE IN CENACOLO

CICLO DI CONCERTI NELLE CHIESE DELLA COMUNITÀ PASTORALE

Comunità
Pastorale

Madonna
del Cenacolo

M° Alessandro Dei CONCERTO D'ORGANO

A. B. - D. B. La grande letteratura organistica avanti e dopo Bach

DOMENICA 16 MARZO

ore 16.00

Chiesa di **San Martino**
via dei Canzi 33, Milano



Programma



A. B. - D. B.

La grande letteratura organistica avanti e dopo Bach

G. Frescobaldi

Toccata IV dal Secondo Libro di Toccate

J. P. Sweelinck

6 Variazioni su "*Mein junges Leben hat ein End*", SwWV 324

D. Buxtehude

Magnificat Primi Toni, BuxWV 203

J. S. Bach

Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore, BWV 525

- (senza indicazioni)

- Adagio

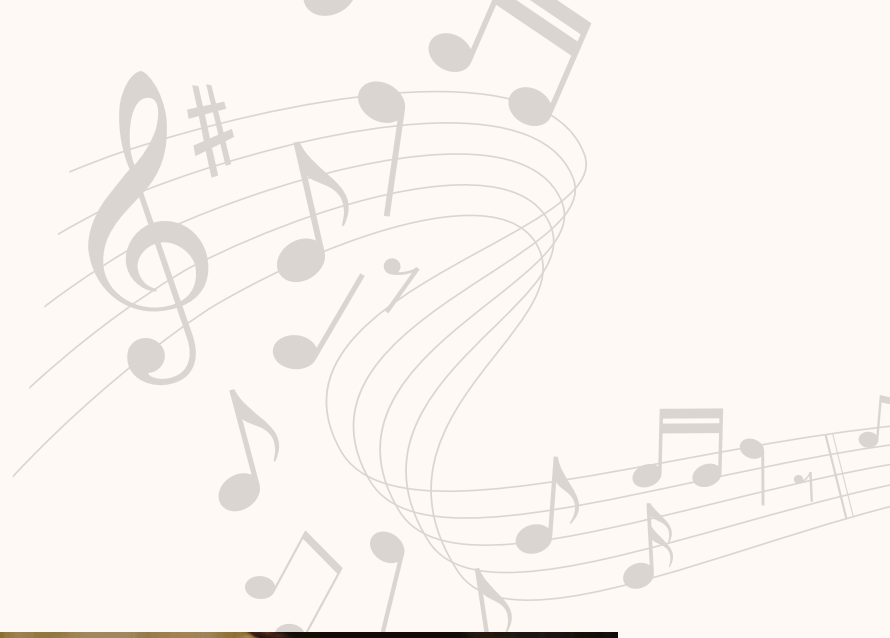
- Allegro

J. S. Bach

"O Mensch, beweine deine Sünde groß", BWV 622

J. S. Bach

Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore, BWV 564





ALESSANDRO DEI

Alessandro DEi viene avviato allo studio del pianoforte dal M° Fabiana Barbini presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci", dove frequenta i corsi pre-accademici nella classe del M° Norberto Capelli.

Conseguirà successivamente il Diploma Accademico di I livello in pianoforte con il massimo dei voti e la lode e il Diploma Accademico di II livello sempre con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, sotto la guida del M° Alberto Miodini.

È risultato vincitore di numerosi primi premi nell'ambito di concorsi pianistici e cameristici nazionali e internazionali, tra cui il X Concorso Musicale Internazionale "Città di Tarquinia", il 2nd Swiss International Music Competition di Lugano, il XII Concorso Nazionale Musicale "Premio Crescendo", il VI Concorso Internazionale Musicale "Città di Scandicci", IV Concorso di Esecuzione Musicale Città di Firenze "Paolo Zuccotti", il XIII Concorso di Esecuzione Musicale "Gianfranco Barulli", etc...

Si è esibito in veste di solista, in diverse formazioni cameristiche a quattro mani e in trio (significativa la collaborazione con il violoncellista André Gunko e il clarinetista Felix Brucklacher) in occasione di numerosi festival in Italia e all'estero e ha partecipato a masterclass e corsi di perfezionamento pianistico tenuti dai maestri Hector Moreno, Roberto Plano, Giampaolo Nuti, Brenno Ambrosini, Olaf John Laneri, Yoko Kikuchi e Nora Doallo.

Approfondisce la prassi esecutiva della musica antica dapprima al clavicembalo con il M° Francesco Baroni e successivamente all'organo con il M° Enrico Viccardi, mentre studia basso continuo con il M° Riccardo Doni.

Ha preso parte a seminari e masterclass di organo, clavicembalo e fortepiano tenuti da Pieter van Dijk, Elina Albach, Natalia Lentas, Balint Karosi, Enrico Viccardi, Roberto Fresco e Leo van Doeselaar.

Grazie a una borsa di studio ha frequentato per un anno il Master di perfezionamento solistico presso la Hochschule für Musik di Detmold nella classe di Hartmut Schneider, a cui ha affiancato lo studio del repertorio cameristico con Rinko Hama e di quello organistico con Friedhelm Flamme.

Affianca all'attività concertistica quella didattica come docente di pianoforte ed è organista presso la chiesa di San Martino in Lambrate e organista titolare presso la chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia a Milano.