

Maggio 2024

CHIESE APERTE

Perle della Diocesi di Milano

Proposte di eventi,
visite, concerti
e itinerari
lungo i Cammini
di Lombardia



Scopri tesori
straordinari
di fede,
storia e arte

EVENTI ORGANIZZATI
per la VALORIZZAZIONE
del PATRIMONIO CULTURALE
ed ECCLESIASTICO

Info: www.lombardiacristiana.it



CONFERENZA
EPISCOPALE
LOMBARDA

LOMBARDIA
CRISTIANA

8Xmille



Le perle della Diocesi di Milano - 2024

Indice

INTRODUZIONE	1
PRESENTAZIONI.....	2
NOTE INFORMATIVE	4
ZONE DELLA DIOCESI DI MILANO.....	8
DECANATI DELLA DIOCESI DI MILANO	9
LA VIA DELLA BELLEZZA A CURA DELLA PASTORALE GIOVANILE DELLA DIOCESI DI MILANO.....	10
ZONA 1	1
1.1. Milano	2
➤ MILANO – Museo dei Cappuccini.....	2
➤ MILANO – Galleria d’Arte Sacra dei Contemporanei – Villa Clerici	4
➤ MILANO - Chiesa di San Dionigi in Santi Clemente e Guido - Pratocentenaro	6
➤ MILANO – Museo e Galleria San Fedele.....	8
➤ MILANO – Chiesa di San Giorgio al Palazzo	10
➤ MILANO - Basilica di San Lorenzo Maggiore.....	12
➤ MILANO – Chiesa di San Marco	14
➤ MILANO – Chiesa di San Marco al Bosco (San Marchetto).....	16
➤ MILANO – Chiesa di San Martino in Lambrate	18
➤ MILANO – Oratorio di San Protaso al Lorenteggio	20
ITINERARIO 1.A - VISITA ALL'ORATORIO DI SAN PROTASO AL LORENTEGGIO E PASSEGGIATA NEL QUARTIERE - LE CHIESE DEL GIAMBELLINO	21
➤ MILANO – Chiesa di San Vito al Giambellino.....	22
➤ MILANO – Chiesa di Santa Bernardetta	23
ITINERARIO 1.B - CAMMINATA NEI CAMPI DEGLI EX CORPI SANTI DI MILANO E VISITA ALLA CHIESETTA DI SAN MARCETTO....	25
➤ MILANO – Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa	27
➤ MILANO – Chiesa di Santa Maria Assunta in Certosa Garegnano	29
➤ MILANO – Chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia in Casoretto	31
➤ MILANO – Chiesa di Santa Maria della Passione	33
➤ MILANO - Abbazia di Santa Maria di Chiaravalle.....	35
ITINERARIO 1.C - DALLA CITTÀ ALLA CAMPAGNA. IL CAMMINO DEI MONACI TRA ARTE E CULTURA.....	37
ITINERARIO 1.D - ACQUA AL MULINO – INGRANAGGI IN MOVIMENTO.....	39
➤ MILANO – Chiesa di Santa Maria Nascente in QT8	40
➤ MILANO - Chiesa di Santa Maria presso San Satiro	42
➤ MILANO – Chiesa di Sant’Alessandro in Zebedia.....	44

➤ MILANO – Basilica e Museo di Sant'Eustorgio.....	46
● EVENTO SPECIALE - PROPOSTE DEL MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI DI MILANO.....	48
➤ MILANO - Chiesa dei Santi Faustino e Giovita (Santuario della Madonna delle Grazie all'Ortica)	50
➤ MILANO - Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo – centro Nocetum	52
➤ MILANO - Chiesa dei Santi Nazaro e Celso alla Barona	54
➤ MILANO - Basilica dei Santi Nereo e Achilleo - Cappella della Madonna di Fatima - Battistero Monumentale	57
➤ MILANO - Chiesa di Santo Curato d'Ars	60
➤ MILANO - Tempio Civico di San Sebastiano	61
ZONA 2	1
2.1 Arsago Seprio VA.....	2
➤ ARSAGO SEPPIO VA – Battistero di San Giovanni.....	2
➤ ARSAGO SEPPIO VA – Basilica di San Vittore martire e torre campanaria del complesso pievano	4
2.2. Bardello VA - Chiesa di Santo Stefano Protomartire.....	6
2.3. Brunello VA - Chiesa di Santa Maria Annunciata	8
2.4. Campione d'Italia CO Santuario di Santa Maria dei Ghirli già Chiesa di Santa Maria in Willari	10
2.5. Casorate Sempione VA - Oratorio Sant'Ilario	12
2.6. Castiglione Olona VA.....	14
➤ CASTIGLIONE OLONA VA – Collegiata dei Santi Stefano e Lorenzo.....	14
➤ CASTIGLIONE OLONA VA – Chiesa del Santissimo Corpo di Cristo (Chiesa di Villa)	16
ITINERARIO 2.A - VISITA ALL'ISOLA DI TOSCANA IN LOMBARDIA.	17
2.7. Gavirate VA – Chiostro di Voltorre.....	18
2.8. Malnate VA	20
➤ MALNATE VA – Chiesa di San Martino	20
➤ MALNATE VA – Chiesa di San Matteo.....	22
2.9. Varese	24
➤ VARESE – Battistero di San Giovanni	24
➤ VARESE – Chiesa di San Martino	26
➤ VARESE - Chiesa di San Massimiliano Kolbe.....	28
➤ VARESE – Santa Maria del Monte (Sacro Monte)	30
➤ VARESE - Santuario di Santa Maria della gioia	33
ZONA 3	1
3.1. Barni CO – Chiesa dei Santi Apostoli Pietro e Paolo.....	2
3.2. Bellano LC	4
➤ BELLANO LC - Chiesa di San Rocco.....	4
➤ BELLANO LC - Chiesa di Santa Marta	5
➤ BELLANO LC - Chiesa dei Santi Nazaro e Celso	7
➤ FRAZ. BONZENO LC - Chiesa di Sant'Andrea.....	8

➤ FRAZ. LEZZENO LC – Santuario della Madonna delle lacrime.....	9
ITINERARIO 3.A - IN CAMMINO TRA ARTE E FEDE NELLA PARROCCHIA DI BELLANO	10
3.3. Civate LC	12
➤ CIVATE LC - Casa del pellegrino.....	12
➤ CIVATE LC - Basilica e Monastero di San Calocero	14
➤ VALMADRERA LC - Santuario di San Martino (della Madonna del latte)	16
➤ CIVATE LC - Abbazia di San Pietro al monte	17
3.4. Erba CO	19
➤ ERBA CO – Chiesa di Sant'Eufemia	19
➤ FRAZ. CREVENNA – Eremo di San Salvatore - Eremo	20
➤ FRAZ. CREVENNA – Chiesa di Santa Maria degli Angeli.....	21
ITINERARIO 3.B - IN CAMMINO TRA MONASTERI E CONVENTI ERBESI	22
➤ FRAZ. ARCELLASCO – Chiesa di San Bernardino	24
➤ FRAZ. ARCELLASCO – Chiesa dei Santi Pietro e Paolo	27
3.5. IMBERSAGO LC - Santuario della Madonna del Bosco.....	30
3.6. Lecco	32
➤ LECCO – Chiesa di San Materno e ex Convento dei Cappuccini (QUARTIERE PESCARENICO).....	32
➤ LECCO – Basilica di San Nicolò	34
➤ LECCO – Campanile della Basilica di San Nicolò	36
3.7. Monticello Brianza LC	38
➤ MONTICELLO BRIANZA LC – Chiesa di Sant'Agata	38
➤ FRAZ. CORTENUOVA – Oratorio di San Michele	39
➤ FRAZ. CORTENUOVA – Chiesa del Santissimo Redentore	40
ITINERARIO 3.C - VISITA E SCOPERTA DELLE CHIESE DI MONTICELLO BRIANZA.	43
3.8. Oggiono LC	44
➤ OGGIONO LC – Chiesa di Santa Marzia	44
➤ OGGIONO LC – Chiesa di Sant'Agata.....	46
➤ OGGIONO LC – Chiesa di Sant'Eufemia.....	47
➤ OGGIONO LC – Battistero di San Giovanni Battista.....	48
3.9. Oliveto Lario LC	49
➤ FRAZ. LIMONTA – Santuario della Beata Vergine Annunciata del Moletto	49
3.10. Porlezza CO – Chiesa di San Vittore Martire.....	51
3.11. Rezzago CO – Chiesa dei Santi Cosma e Damiano.....	54
3.12. Valbrona CO	56
➤ FRAZ. VISINO - Chiesa di San Michele	56
3.13. Valsolda CO –	58
➤ FRAZ. ALBOGASIO INFERIORE - Chiesa di Santa Maria Annunciata	58
ZONA 4	1

4.1.	Arese MI	2
➤	FRAZ. VALERA - Chiesa di San Bernardino alla Valera.....	2
4.2.	Baranzate MI – Chiesa di Nostra Signora della Misericordia.....	4
4.3.	Bareggio MI - Chiesa di Santa Maria alla Brughiera	6
4.4.	Bernate Ticino MI.....	8
➤	BERNATE TICINO MI – Canonica Agostiniana	8
➤	BERNATE TICINO MI – Chiesa di San Giorgio Martire.....	9
4.5.	Cesate MI	10
➤	CESATE MI – Santuario della Beata Vergine delle Grazie	10
➤	CESATE MI – Chiesa di San Francesco d'Assisi	12
➤	CESATE MI – Chiesa dei Santi Alessandro e Martino	14
4.6.	Cislago VA – Santuario di Santa Maria della Neve	16
4.7.	Cogliate MB – Chiesa di San Damiano.....	18
4.8.	Corbetta MI.....	20
➤	CORBETTA MI - Santuario della Beata Vergine dei Miracoli in San Nicola.....	20
➤	CORBETTA MI - Collegiata di San Vittore Martire.....	22
4.9.	CORNAREDO MI.....	24
➤	CORNAREDO MI – Chiesa di San Pietro all'Olmo (Chiesa Vecchia)	24
➤	CORNAREDO MI - Chiesa di San Rocco	26
➤	CORNAREDO MI - Chiesa di Sant'Apollinare	28
4.10.	Legnano MI	30
➤	LEGNANO MI – Santuario della Madonna delle Grazie.....	30
➤	LEGNANO MI – Basilica di San Magno	32
4.11.	Magenta MI	34
➤	MAGENTA MI – Basilica di San Martino Vescovo.....	34
➤	MAGENTA MI – Santuario di Santa Maria Assunta	36
4.12.	Parabiago MI.....	38
➤	PARABIAGO MI – Chiesa di Sant'Ambrogio della Vittoria con annesso il Monastero	38
➤	PARABIAGO MI – Chiesa dei Santi Gervaso e Protaso.....	40
4.13.	Rho MI - Chiesa della Beata Vergine Addolorata	42
4.14.	Saronno VA	44
➤	SARONNO VA - Chiesa di San Francesco	44
➤	SARONNO VA – Chiesa dei Santi Pietro e Paolo	46
4.15.	Sedriano MI - Chiesa di San Bernardino	48
4.16.	Turate CO	50
➤	TURATE CO - Santuario di Santa Maria in campagna di Turate	50
➤	TURATE CO – Chiesa dei Santi Pietro e Paolo	52
ZONA 5	1

5.1.	Barlassina MB – Chiesa di San Giulio Prete	2
5.2.	Bovisio Masciago MB	4
➤	BOVISIO MASIAGO MB – Chiesa di San Martino	4
➤	BOVISIO MASIAGO MB – Chiesa di San Martino (Antica Chiesa)	5
➤	BOVISIO MASIAGO MB – Chiesa di San Pancrazio	7
➤	BOVISIO MASIAGO MB – Casa natale del Beato Luigi Monti	9
	ITINERARIO 5.A DA BOVISIO MASIAGO A SARONNO IL CAMMINO MONTIANO IN OCCASIONE DEL BICENTENARIO DELLA NASCITA DI PADRE MONTI.	11
5.3.	Brenna CO	12
➤	FRAZ. OLGELASCA – Chiesa di Sant'Adriano	12
5.4.	Cantù CO	14
➤	CANTÙ CO – Santuario della Beata Vergine Maria (Madonna dei Miracoli).....	14
➤	CANTÙ CO – Basilica di San Vincenzo e Battistero di San Giovanni.....	16
5.5.	Carate Brianza MB.....	18
➤	FRAZ. AGLIATE - Basilica dei Santi Pietro e Paolo e Battistero	18
5.6.	Cesano Maderno MB	21
➤	FRAZ. BINZAGO - SANTUARIO DELLA MADONNA DELLE GRAZIE (O ALLA FRASCA).....	21
5.7.	Desio MI - Basilica dei Santi Siro e Materno.....	23
5.8.	Figino Serenza CO – Chiesa di San Michele	25
5.9.	Lentate MB	27
➤	FRAZ. COPRENO – Oratorio di San Francesco Saverio	27
➤	LENTATE MB - Oratorio di Santa Maria Nascente in Mocchirolo	28
➤	LENTATE MB - Oratorio di Santo Stefano – (oratorio Porro)	30
	ITINERARIO 5.B - VISITA E SCOPERTA DELLE CHIESE DI LENTATE SUL SEVEZO.	32
5.10.	Mariano Comense CO.....	33
➤	MARIANO COMENSE CO – Battistero di San Giovanni Battista	33
➤	MARIANO COMENSE CO – Chiesa di Santo Stefano Protomartire.....	35
➤	MARIANO COMENSE CO – Chiesa di San Martino	37
5.11.	Monza	39
➤	MONZA – Duomo.....	39
➤	MONZA – Cappella di Teodolinda e Corona Ferrea	40
➤	MONZA – Museo e Tesoro del Duomo	41
●	EVENTO SPECIALE – L'ANNO SANTO GERARDIANO	43
➤	MONZA – Oratorio di San Gerardo (Chiesa Sancto Gerhardo)	44
➤	MONZA - Chiesa di San Gerardo al Corpo	45
➤	MONZA - Complesso di San Gerardo Intramurano (San Gerardino)	47
	SULLE TRACCE DI SAN GERARDO NEL MUSEO DEL DUOMO.....	49
5.12.	Seregno MB.....	51

➤ SEREGNO MB – Basilica di San Giuseppe	51
5.13. Seveso MB – Santuario di San Pietro da Verona Martire.....	53
ITINERARIO 5C SUI PASSI DI SAN PIETRO MARTIRE LUNGO L'ITINERARIO DELLA VIA FRANCIGENA RENANA	55
ITINERARIO 5D - QUATTRO CAMMINATE PELLEGRINE TRA ARTE E FEDE SUL CAMMINO AGOSTINIANO.....	58
- CAMMINATA DA MARIANO COMENSE A MONGUZZO (SOSTA INTERMEDIA: INVERIGO).	58
- CAMMINATA DA MONGUZZO A CASLINO D'ERBA (SOSTA INTERMEDIA: ERBA).	59
- CAMMINATA DA CASSAGO BRIANZA A MONZA (SOSTA INTERMEDIA: CANONICA LAMBRO).	60
- CAMMINATA DA MONZA AL DUOMO DI MILANO (SOSTA INTERMEDIA: BRESSO).	61
ZONA 6	1
6.1. Abbiategrasso MI – Basilica di Santa Maria nuova	2
ITINERARIO 6.A - CAMMINATA SULLA VIA FRANCISCA DEL LUCOMAGNO: DA ABBIATEGRASSO A MORIMONDO E RITORNO TRANSITANDO DA OZZERO.....	3
6.2. Assago MI - Chiesa di San Desiderio.....	5
6.3. Buccinasco MI	7
➤ BUCCINASCO MI – Chiesa di Maria Madre della Chiesa	7
➤ BUCCINASCO MI – Chiesa dei Santi Gervaso e Protaso in Santa Maria Assunta	9
6.4. Cassano d'Adda MI.....	11
➤ FRAZ. GROPPELLO D'ADDA – Oratorio di Sant'Antonio	11
➤ FRAZ. GROPPELLO D'ADDA – Villa arcivescovile.....	13
6.5. Cesano Boscone MI	15
➤ CESANO BOSCONI MI – Chiesa di San Giovanni Battista.....	15
➤ CESANO BOSCONI MI – Chiesa di Sant'Ireneo al Tessera.....	17
6.6. Gaggiano MI.....	19
➤ GAGGIANO MI – SANTUARIO DI SANT'INVENZIO VESCOVO	19
➤ FRAZ. VIGANO CERTOSINO – Chiesa dei Santi Eugenio e Maria	21
➤ FRAZ. VIGANO CERTOSINO – Certosa di Vigano	23
➤ FRAZ. VIGANO CERTOSINO – Certosa di Vigano - Oratorio di Sant'Ippolito.....	25
6.7. Gorgonzola MI - Chiesa dei Santi Martiri Protaso e Gervaso	27
6.8. Melegnano MI.....	29
➤ MELEGNAKO MI – Basilica di San Giovanni Battista	29
➤ MELEGNAKO MI – Chiesa dei Santi Pietro e Biagio.....	31
6.9. MORIMONDO MI - Abbazia di Santa Maria Nascente	33
6.10. Rozzano MI – Chiesa di Sant'Ambrogio.....	35
6.11. San Donato Milanese MI	37
➤ SAN DONATO MILANESE MI – Chiesa di Santa Barbara Vergine e Martire	37
6.12. San Giuliano Milanese MI.....	39
➤ FRAZ. ZIVIDO – Chiesa di Santa Maria in Zivido (CHIESA MODERNA)	39
➤ FRAZ. ZIVIDO – Chiesa di Santa Maria in Zivido (CHIESA ANTICA)	41

ITINERARIO 6.B - CAMMINATA SUL SENTIERO DEI GIGANTI	43
6.13. Treviglio BG.....	45
➤ TREVIGLIO BG – Santuario della Madonna delle Lacrime	45
➤ TREVIGLIO BG – Basilica di San Martino e Santa Maria Assunta	47
➤ TREVIGLIO BG – Spazio “La Porta del Cielo”	50
6.14. Trezzano sul Naviglio MI.....	52
➤ TREZZANO SUL NAVIGLIO MI – Chiesa di Santa Gianna Beretta Molla	52
➤ TREZZANO SUL NAVIGLIO MI – Chiesa di Sant’Ambrogio Vescovo e Dottore.....	54
ZONA 7	1
7.1. Bresso MI - Santuario della Madonna del Pilastrello	2
7.2. Paderno Dugnano MI – Oratorio della Beata Vergine della Consolazione detto Il Pilastrello	5
7.3. Sesto San Giovanni MI – Chiesa di San Giorgio alle Ferriere	7
7.4. Varedo MB	9
➤ FRAZ. VALERA – Chiesa di Maria Regina.....	9



INTRODUZIONE

Presentazioni

Valorizzare il patrimonio culturale ecclesiastico: detto in maniera meno solenne, ma ugualmente aderente alla realtà, è un modo per dare vetrina ad una ordinarietà sedimentata nei secoli. Facendo conoscere l'esistenza di uomini e donne che, attraverso la bellezza, hanno cercato l'incontro con Dio immersi in una socialità comunitaria. Gli stessi strumenti e il medesimo scopo caratterizzeranno - **dall'11 al 19 maggio 2024** – le **aperture straordinarie di 150 siti della diocesi di Milano**, dove sarà possibile ammirare opere del passato accompagnati da voci contemporanee.

I luoghi individuati sono tutti *abitati*, segno di una cura ininterrotta. Il racconto offerto, allora, sarà una testimonianza più che una semplice illustrazione.

Le pagine che avete tra le mani, riportano i dettagli dell'iniziativa: cenni storici, orari d'ingresso, recapiti...

Qualche appuntamento, tra i tanti, sarà evidenziato con una grafica più marcata.

Ciclicamente, anche nelle prossime edizioni, avverrà così. Ciò per mantenere l'intuizione originaria del progetto ambrosiano, che nacque col nome di **12 perle**.

Un numero biblico (e un messaggio) dall'alto valore simbolico. In particolare quando è riferito a Gerusalemme: cinta da mura, con dodici porte; segno eloquente di una città percorribile e attraversabile. Le dodici porte sono fatte proprio da dodici perle.

L'eloquio figurato, usato sin qui, è una scelta.

Papa Francesco, infatti, nella enciclica *Evangelii Gaudium*, articola così il suo pensiero al riguardo:

È auspicabile che ogni Chiesa particolare promuova l'uso delle arti nella sua opera evangelizzatrice, in continuità con la ricchezza del passato, ma anche nella vastità delle sue molteplici espressioni attuali, al fine di trasmettere la fede in un nuovo "linguaggio parabolico " (nn. 167-168).

Le Giornate di valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico sono una iniziativa nazionale. Ogni anno ad esse si abbina un sotto-tema. Per l'edizione 2024, il deputato ufficio della Conferenza Episcopale Italiana ha scelto questo titolo: **XL Concordato. 40 anni per la promozione dell'uomo e il bene del Paese**.

La revisione del Concordato, nel 1984, e l'introduzione dell'8xmille, hanno offerto la base per una rinnovata collaborazione e la costruzione di intese, accordi e servizi di promozione della cultura al servizio del Paese. Questo strumento fiscale riserva significativi fondi alla conservazione dei beni culturali. Una voce presente nelle uscite 8xmille sia della Chiesa cattolica sia dello Stato italiano. Ciascuno per le proprie competenze.

Ricordiamo, solo a titolo di esempio, i denari provenienti dall'8xmille della Chiesa investiti recentemente per il restauro di alcuni organi ambrosiani. Come quelli delle chiese di Bellano (fraz. Lezzeno); Figino Serenza; Maccagno; Milano (Barona); Bardello; Arcellasco d'Erba; Treviglio; Porlezza. Il contributo erogato dalla CEI ammonta a 313.711 euro, a fronte di una spesa complessiva di 630.000 euro che altrimenti sarebbe stata interamente a carico delle singole parrocchie.

In questi luoghi, nella settimana di animazione in oggetto, si terranno proprio concerti d'organo.

Un saluto cordiale e un benvenuto, quindi, a chi saprà raccogliere qualcuna di queste perle.

Don Massimo Pavanello

Responsabile

- *Servizio pastorale Turismo e Pellegrinaggi*
- *Promozione del sostegno economico della Chiesa Cattolica*
- Arcidiocesi di Milano*

Da un paio di secoli almeno siamo spinti a credere che le opere d'arte migliori si trovino rinchiusse nei musei, e da circa 50 anni siamo indotti a ritenere che, per vedere l'eccellenza, ci si debba mettere in fila per andare a stipare le sale di mostre "imperdibili".

Ora, c'è molta verità in quanto detto.

Il Louvre, l'Ermitage, il Prado, la National Gallery di Londra e la Gemäldegalerie di Dresda (giusto per fare qualche esempio) conservano in effetti spettacolari nuclei di sublime bellezza. E non sono da meno le nostre pinacoteche e gallerie italiane (si pensi a Brera, a Capodimonte, ai Musei Vaticani, agli Uffizi, alle Gallerie dell'Accademia di Venezia). Qui, senza dubbio, abitano capolavori autentici.

Ci sarebbe invece qualcosa da eccepire a proposito delle mostre "imperdibili", dove i protagonisti sono spesso sempre gli stessi artisti "di richiamo" (da Caravaggio a Picasso, per un massimo di dieci nomi) che garantiscono forse qualche emozione a chi le ammira ma certamente lauti introiti a chi le organizza.

Vi è tuttavia una terza realtà (ma che probabilmente dovremmo eleggere a prima) che rappresenta, nel suo insieme, un'impressionante arca delle meraviglie: il patrimonio artistico ancora conservato nelle chiese.

Cattedrali, monasteri, abbazie, santuari, parrocchie e cappelle (dalle gentilizie alle rurali) rifulgono ancora *in loco* – nonostante soppressioni, rivoluzioni e mutamenti storici e sociali – di un patrimonio artistico senza eguali. L'Italia ne è un esempio fulgido, e se si viene a restringere lo sguardo alla sola eppur vastissima Diocesi di Milano si ricava senza fatica la totale conferma alla regola.

Come è possibile far conoscere in modo efficace questo straordinario patrimonio, inevitabilmente sparso su un vasto territorio?

Tre sono i passi necessari.

Innanzitutto il censimento e la descrizione dei luoghi, in secondo luogo la creazione di itinerari. E infine la selezione degli "imperdibili", che qui sono stati definiti le "Perle della Diocesi".

Ma non è tutto.

Il programma di organizzazione e valorizzazione di questo museo diffuso deve essere arricchito con eventi, incontri e soprattutto momenti musicali.

Il motivo lo si comprende bene: un trittico esposto in un museo è, per così dire, condannato al silenzio e all'algido "gelo" di un allestimento minimale. Ma se esposto in una chiesa gode ancora di antichi privilegi.

Ad esempio, nessun architetto di grido riuscirebbe probabilmente ad eguagliare la bellezza e il fasto degli altari e delle incorniciature originali pensate *ab origine* per le opere rimaste in sede.

E poi la preghiera, il canto e la liturgia offrono una dimensione indispensabile per la comprensione dell'opera: la musica sacra sorregge e completa il dipinto, la statua, la vetrata nel loro significato religioso intrinseco, ed anche in quello estetico.

In sintesi, solo in chiesa le opere d'arte possono diventare davvero musica per i nostri occhi.

Marco Carminati

Giornalista

Storico dell'arte

Note informative

1. Il progetto Lombardia Cristiana

Gli eventi segnalati in questo documento informativo fanno parte di un progetto più ampio per la valorizzazione del turismo religioso che la Conferenza Episcopale Regionale ha affidato a *Duomo Viaggi*.

È già stato realizzato il sito internet www.lombardiacristiana.it che si propone come *portale informativo per la valorizzazione delle proposte culturali relative ai beni artistici e architettonici delle diocesi lombarde*.

Quanti fossero interessati a collaborare, segnalare iniziative e portare suggerimenti possono *prendere contatto scrivendo alla mail dodiciperle@gmail.com*



2. Le giornate di valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico

Quest'anno ricorre il **quarantesimo anniversario** degli "Accordi di Villa Madama" che hanno portato alla revisione del precedente **Concordato tra Stato e Chiesa**. Uno dei frutti di tale documento è la possibilità di destinare alla Chiesa cattolica - da parte di ogni cittadino, non solo credente - la quota 8x1000 del gettito IRPEF firmando l'apposito modulo della dichiarazione dei redditi annuale.

L'anniversario merita di essere ricordato perché il nuovo concordato e l'introduzione dell'8xmille alla Chiesa cattolica hanno offerto la base per una rinnovata collaborazione e la costruzione di intese, accordi e servizi di promozione della cultura al servizio del Paese.

È importante ricordare che circa il 10% dei fondi nazionali raccolti attraverso questo strumento è destinato a favore dei beni culturali ecclesiali.

Nello specifico si tratta di

- restauro di organi musicali
- installazione e adeguamento impianti tecnologici (illuminazione, allarme...)
- realizzazione di Chiese e strutture edilizie di interesse pastorale.

Per questo motivo, tra le proposte di quest'anno, troverete anche l'invito a **concerti musicali** e una **rassegna di esempi di architetture religiose contemporanee** nelle parrocchie dove sono state edificate nuove chiese.

Nelle 7 zone pastorali della diocesi ambrosiana sono state coinvolte più di 100 parrocchie e daremo la possibilità di visitare e conoscere più di 150 luoghi.

I siti aperti per l'occasione saranno resi riconoscibili durante i giorni dell'evento dall'affissione di uno standardo in tela con l'immagine riportata qui accanto.



3. 12 perle



Il logo qui accanto identifica alcuni luoghi che ci preme segnalare.
L'indicazione non riguarda particolari valori artistici. Anche tra esperti sarebbe difficile trovare un ragionevole consenso in merito a simile selezione.

Alcuni sono luoghi modesti e senza opere di grande pregio. Custodiscono però l'identità di un territorio e sono presidiati da volontari appassionati che vorremmo sostenere e ringraziare incoraggiando anche la ricerca di nuove energie.

Don Massimo accenna nell'introduzione al significato biblico delle perle.

Forse vi incuriosirà sapere che nella lingua greca dei vangeli la parola "perla" si scrive e si pronuncia come il nome di un fiore: *margherita*.

Così è l'esperienza che vi invitiamo a fare: *scoprire tesori e passeggiare in un prato fiorito*.

	Zona
1	1
Piccoli e grandi tesori d'arte nei quartieri di periferia: <i>San Protaso al Lorenteggio, il Santuario dell'Ortica, Santi Nero e Achilleo, la Certosa di Garegnano</i>	
2	2
Chiese antiche e moderne del decanato di Varese	
3	3
La parte ambrosiana del triangolo lariano: <i>Barni, Rezzago, Visino, Limonta di Oliveto Lario</i>	
4	3
Le "margherite" di <i>Erba</i>	
5	3
Artisti contemporanei nelle chiese di <i>Monticello Brianza</i>	
6	4
Un antico percorso da riscoprire: San Remigio e la via delle Gallie: <i>Cornaredo, Bareggio, Sedriano, Magenta...</i>	
7	4
La canonica agostiniana di <i>Bernate Ticino</i> come san Clemente a Roma; dove il giovane Caravaggio potrebbe aver dipinto un angelo...	
8	5
Padre Luigi Monti tra <i>Bovisio e Saronno</i> : un nuovo percorso attraverso il parco Groane	
9	6
Chiesa e mondo del lavoro: <i>Santa Barbara a San Donato Milanese e San Giorgio a Sesto San Giovanni</i>	
10	6
La porta del cielo: il nuovo museo parrocchiale di <i>Treviglio</i>	
11	6
Percorsi d'arte nel territorio di <i>Gaggiano</i>	
12	6
Architettura contemporanea nelle chiese della cintura periferica milanese: <i>Cesano Boscone, Trezzano sul Naviglio, Buccinasco, San Giuliano Milanese</i>	

4. Percorsi di cammino

La Lombardia è attraversata da una ventina di percorsi di cammino, percorribili a piedi, in bicicletta, con gruppi organizzati dalle diverse associazioni o individualmente.

La maggior parte hanno anche la caratteristica di essere stati ideati come itinerari di pellegrinaggio e sono mappati nel sito www.camminidilombardia.it.

Altre proposte sono ancora in fase di ideazione e potranno essere realizzate nei prossimi mesi.

Tra gli eventi del mese di maggio 2024 abbiamo voluto segnalare qualche breve itinerario su alcuni percorsi.

Sono piccoli esempi di turismo sostenibile e di prossimità, per una attività che regolarmente raccoglie decine di appassionati. Anche questa è una possibilità da scoprire!

- Itinerario 1.A VISITA ALL'ORATORIO DI SAN PROTASO AL LORENTEGGIO E PASSEGGIATA NEL QUARTIERE - LE CHIESE DEL GIAMBELLINO
- Itinerario 1.B CAMMINATA NEI CAMPI DEGLI EX CORPI SANTI DI MILANO E VISITA ALLA CHIESETTA DI SAN MARCHETTO
- Itinerario 1.C DALLA CITTÀ ALLA CAMPAGNA. IL CAMMINO DEI MONACI TRA ARTE E CULTURA
- Itinerario 1.D ACQUA AL MULINO – INGRANAGGI IN MOVIMENTO
- Itinerario 2.A VISITA ALL'ISOLA DI TOSCANA IN LOMBARDIA

- Itinerario 3.A IN CAMMINO TRA ARTE E FEDE NELLA PARROCCHIA DI BELLANO
- Itinerario 3.B IN CAMMINO TRA MONASTERI E CONVENTI ERBESI
- Itinerario 3.C VISITA E SCOPERTA DELLE CHIESE DI MONTICELLO BRIANZA
- Itinerario 5.A DA BOVISIO MASCIAGO A SARONNO IL CAMMINO MONTIANO IN OCCASIONE DEL BICENTENARIO DELLA NASCITA DI PADRE MONTI
- Itinerario 5.B VISITA E SCOPERTA DELLE CHIESE DI LENTATE SUL SEVESO
- Evento speciale: A MONZA SULLE TRACCE DI SAN GERARDO
- Itinerario 5.C SUI PASSI DI SAN PIETRO MARTIRE LUNGO L'ITINERARIO DELLA VIA FRANCIGENA RENANA
- Itinerario 5.D QUATTRO CAMMINATE PELLEGRINE TRA ARTE E FEDE SUL CAMMINO AGOSTINIANO
 - CAMMINATA DA MARIANO COMENSE A MONGUZZO
 - CAMMINATA DA MONGUZZO A CASLINO D'ERBA
 - CAMMINATA DA CASSAGO BRIANZA A MONZA
 - CAMMINATA DA MONZA AL DUOMO DI MILANO
- Itinerario 6.A CAMMINATA SULLA VIA FRANCISCA DEL LUOMAGNO: DA ABBIATEGRASSO A MORIMONDO E RITORNO TRANSITANDO DA OZZERO
- Itinerario 6.B CAMMINATA SUL SENTIERO DEI GIGANTI

5. Entra nell'arte e ascolta la musica

Per l'edizione 2024 della settimana nazionale dei beni culturali ecclesiari vogliamo valorizzare anche la possibilità di ***ospitare nelle chiese eventi musicali***, strumentali e canori.

La proposta non ha un significato solo culturale. Fa parte della tradizione degli antichi cammini di pellegrinaggio.

Sopra la porta della Gloria, che accoglie i pellegrini che arrivano al santuario di Compostela, l'immagine del Cristo glorioso mostra le ferite della passione come dono di misericordia per chi porta il peso del cammino.



L'immagine di Cristo è avvolta dalla corona dei ventiquattro vegliardi del libro dell'Apocalisse, e ognuno di essi regge un diverso strumento musicale.

L'incontro con Mistero passa anche per le vie della bellezza: chiede di ***custodire insieme l'educazione dello sguardo e l'attenzione dell'ascolto***.

Il logo del Servizio per la promozione del sostegno economico alla Chiesa Cattolica - **Sovvenire** www.sovvenire.chiesacattolica.it/ segnala il **particolare pregio e valore dell'organo** installato nella chiesa, che ha potuto essere oggetto di un recente intervento di restauro e ripristino anche grazie al **contributo dei fondi ricavati dalle firme dell'8x1000**, erogati attraverso la Conferenza Episcopale Italiana.



Si riporta qui l'indicazione degli eventi musicali che coinvolgono gli strumenti recentemente restaurati

erogazione contributo	parrocchia	località
2018	<i>Santuario della Beata Vergine</i>	Bellano - fraz. Lezzeno
2018	<i>San Michele</i>	Figino Serenza
2019	<i>Santi Nazaro e Celso alla Barona</i>	Milano
2020	<i>Santo Stefano Protomartire</i>	Bardello
2020	<i>Santi Pietro e Paolo</i>	Arcellasco d'Erba
2021	<i>San Martino e Santa Maria Assunta</i>	Treviglio
2021	<i>San Vittore Martire</i>	Porlezza

Nel programma completo della settimana beni culturali potrete trovare altre proposte di ascolto musicale

6. Un'esperienza che puoi continuare e ci impegniamo ad accompagnare



Il logo qui accanto indica che, oltre agli **eventi segnalati** in questa brochure, **durante l'anno vengono programmate altre date** in cui è possibile essere accompagnati nella visita del sito o partecipare ad iniziative di visita e proposte culturali.
Il **calendario di questi appuntamenti** e altre informazioni e approfondimenti sono disponibili sul sito www.lombardiacristiana.it

Dal sito <https://www.lombardiacristiana.it/>

- Inserire il luogo (comune) in cui si trova la struttura
- Selezionare la struttura che interessa tra quelle proposte
- Selezionare l'opzione **Materiale**
- Selezionare **Calendario**

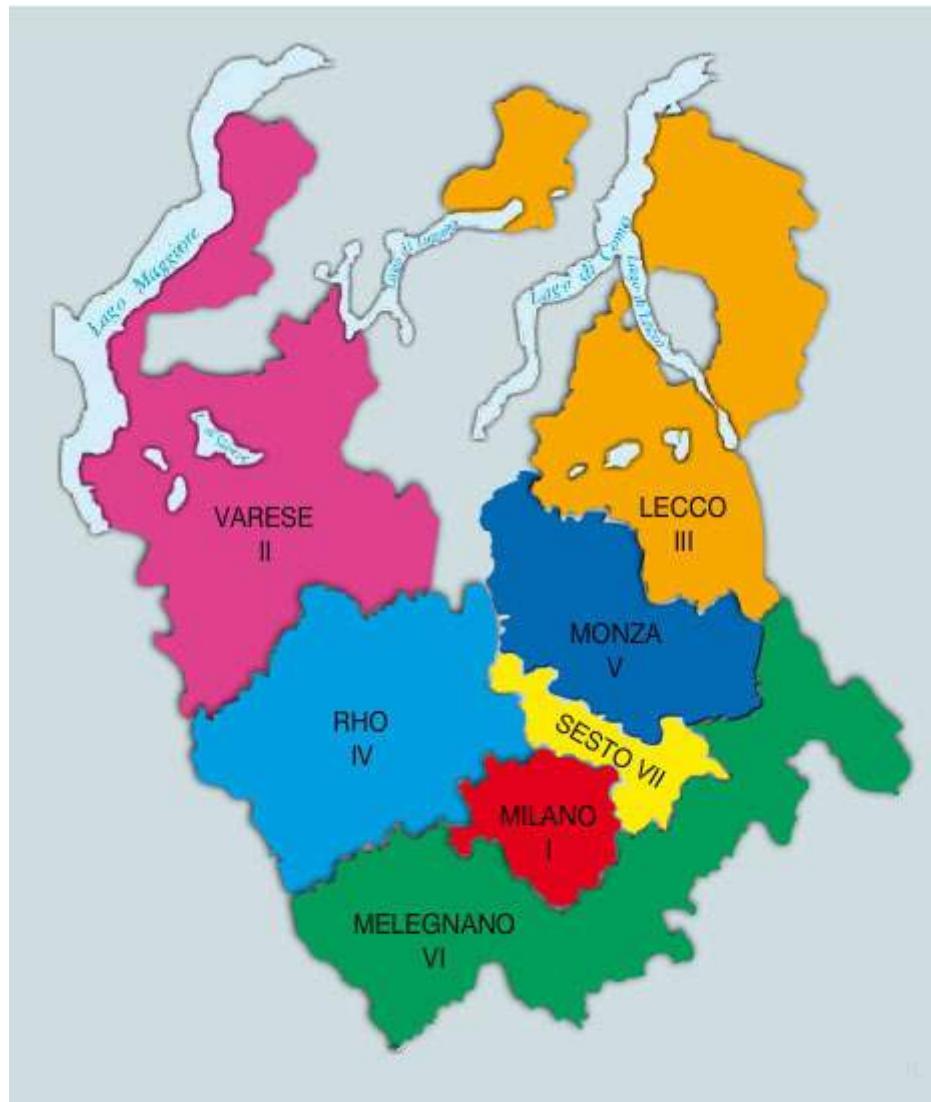
Possiamo già anticipare che sulla scorta delle disponibilità raccolte vorremmo nei prossimi mesi riproporre questa iniziativa in forma diversa e più articolata: due edizioni, una già nell'autunno 2024 e una per la primavera 2025, in cui valorizzare ogni domenica una diversa zona pastorale della diocesi.

Il proposito è di accompagnare così l'anno giubilare e aiutare progressivamente a creare una tradizione di eventi come giornate per la valorizzazione dei beni culturali ecclesiali.

Sono tesori consegnati dai nostri padri e strumenti per l'annuncio del vangelo e l'accoglienza anche di chi, lontano dalla scelta della fede, è però attento ascoltatore e ricercatore di bellezza.

Le parrocchie e i gruppi di volontari che vogliono segnalare la propria attività o l'interesse a progettare la partecipazione alle prossime edizioni della settimana per la valorizzazione dei beni culturali possono dare segnalazioni, osservazioni e suggerimenti scrivendo una mail all'indirizzo dodiciperde@gmail.com

Zone della Diocesi di Milano



Decanati della Diocesi di Milano

ZONA	Codice	Decanato
1	11	MI-Barona - Giambellino
1	12	MI-Cagnola - Gallaratese - Quarto Oggiaro
1	13	MI-Città Studi - Lambrate - Venezia
1	14	MI-Forlanini - Romana Vittoria
1	15	MI-Niguarda - Zara
1	16	MI-San Siro - Sempione - Vercellina
1	1A	MI-Affori
1	1B	MI-Baggio
1	1J	MI-Centro Storico
1	1K	MI-Navigli
1	1V	MI-Turro
1	1Y	MI-Vigentino
2	2A	Appiano Gentile
2	2B	Azzate
2	2C	Besozzo
2	2D	Carnago
2	2E	Gallarate
2	2F	Luino
2	2G	Sesto Calende
2	2H	Somma Lombardo
2	2I	Tradate
2	2L	Valceresio
2	2M	Varese
3	3A	Alto Lario
3	3B	Asso
3	3C	Brivio
3	3D	Erba
3	3E	Lecco
3	3F	Merate
3	3G	Missaglia
3	3H	Oggiono
3	3I	Porlezza
3	3L	Primaluna

ZONA	Codice	Decanato
4	4A	Bollate
4	4B	Busto Arsizio
4	4C	Castano Primo
4	4D	Legnano
4	4E	Magenta
4	4F	Rho
4	4G	Saronno
4	4H	Villoresi
4	4I	Valle Olona
5	5A	Cantù
5	5B	Carate Brianza
5	5C	Desio
5	5D	Lissone
5	5E	Monza
5	5G	Seregno - Seveso
5	5H	Vimercate
6	6A	Abiategrasso
6	6B	Cesano Boscone
6	6C	Melegnano
6	6D	Melzo
6	6F	Treviglio
6	6G	Trezzo sull'Adda
6	6K	Rozzano
6	6M	Peschiera Borromeo - San Donato
7	7A	Bresso
7	7B	Cernusco sul Naviglio
7	7C	Cinisello Balsamo
7	7D	Paderno Dugnano
7	7E	Sesto San Giovanni
7	7F	Cologno Monzese

LA VIA DELLA BELLEZZA

a cura della Pastorale giovanile della Diocesi di Milano



La Via della Bellezza è una proposta della Pastorale Giovanile della Diocesi di Milano che coinvolge giovani appassionati alla storia dell’arte e alla scoperta di bellezze artistiche. Appositamente formati per accompagnare i visitatori introducendoli in alcune chiese di Milano, i giovani annunciano anche la Bellezza del Vangelo attraverso l’arte, invitando ad ammirare e contemplare alcune opere custodite nelle chiese milanesi che partecipano al progetto e il cui elenco si può trovare, insieme a maggiori informazioni al sito:

<https://www.chiesadimilano.it/pgfom/giovani/giovani-sulla-via-della-bellezza-annunciano-il-vangelo-attraverso-larte-67763.html>

È un’occasione per condividere una passione comune, coltivarla durante gli incontri di formazione organizzati nel corso dell’anno, nonché un’esperienza formativa e di crescita, di dialogo con il territorio e di incontro con i visitatori di passaggio. Ai giovani viene chiesto di formarsi e prepararsi per introdurre la visita ad una o due chiese ciascuno, in cui esser presenti per accogliere i visitatori almeno un weekend al mese e/o in vista di prenotazioni che singoli o gruppi possono richiedere.

Se sei un/una giovane tra i 18 e i 30 anni interessato/a a prender parte all’iniziativa e incamminarti sulla “Via della Bellezza”, contatta i coordinatori del progetto inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it.

Per maggiori informazioni:

Diocesi di Milano - Servizio per i Giovani e l’Università
c/o Centro Pastorale Ambrosiano
Via S. Carlo, 2 – 20822 Seveso (MB) – Italia
Tel. 0362 647500

Le chiese della nostra diocesi già coinvolte in questa proposta sono:

Senza prenotazione della visita:

- **Chiesa di San Giorgio al Palazzo** – Milano
- **Chiesa di San Marco** – Milano
- **Basilica di San Lorenzo Maggiore** – Milano
- **Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa** – Milano
- **Chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia in Casoretto** - Milano
- **Chiesa di Santa Maria della Passione** - Milano
- **Chiesa di Santa Maria presso San Satiro** – Milano
- **Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia** – Milano
- **Tempio civico di San Sebastiano** – Milano
- **Santuario della Beata Vergine Addolorata di Rho** - Rho

Con prenotazione obbligatoria della visita:

- **Chiesa di San Pietro in Gessate** - Milano
- **Basilica di San Vincenzo in Prato** - Milano
- **Chiesa di Santa Maria Nascente** – Milano

In questo fascicolo, le schede delle chiese oggetto di questa iniziativa sono identificate con il logo della Pastorale Giovanile della Diocesi di Milano:





ZONA 1



1.1. Milano

➤ MILANO – Museo dei Cappuccini



1. Descrizione generale:

Aperto dal 2001, il Museo dei Cappuccini di Milano fin dal principio si è presentato come museo di arte e di storia. Il patrimonio che espone proviene in larga parte dai conventi e dalle chiese dei frati Cappuccini della Lombardia che per varie ragioni (conservazione, sicurezza, studio e valorizzazione) si è scelto di musealizzare.

Attraverso numerose opere (molte ancora inedite) il Museo propone vari percorsi di storia dell'arte e insieme presenta il pensiero e l'attività dei Cappuccini, l'ambito culturale e religioso nel quale hanno operato, in stretto legame con percorsi della tradizione e della

storia di Milano. Si caratterizza, quindi in maniera variegata dai più tradizionali percorsi di iconografia cristiana, allo specifico approfondimento manzoniano, alle divagazioni sulla bellezza proposte dall'arte ricevuta in dono che spaziano sull'arte di fine Ottocento e primo Novecento italiano.

L'offerta della collezione permanente alternata con esposizioni temporanee, persegue lo scopo di conservare, studiare e diffondere storia, arte e cultura, con lo spirito che da sempre pervade l'attività dei Frati Minori Cappuccini di Lombardia. Ciò è bene espresso dalle parole di fra Galdino, nella celebre citazione del Manzoni ne "I Promessi sposi": "Siamo come il mare che riceve da tutte le parti e che torna a distribuire". Per questo le opere d'arte che, per diverse ragioni, sono patrimonio dell'Ordine dei Frati Minori Cappuccini, vengono "restituite", attraverso il Museo affinché tutti ne possano godere.

Per questo l'ingresso è, e sarà, sempre gratuito, rimettendosi ancora una volta alla generosità di ciascuno per il sostegno dell'attività del Museo.

Nel 2019, infine, il Museo ha subito una ristrutturazione e un adeguamento degli spazi, a seguito dell'acquisizione di una collezione di importanti opere del primo Novecento italiano da parte del dott. Giancarlo Rusconi. Un importante passaggio che ha reso necessario un adeguamento degli spazi per la nuova collocazione senza che il museo rinunciasse alla propria originaria natura.

Tra le opere esposte: • Bottega di Antonio Rossellino, Madonna delle candelabre (ultimo quarto secolo XV - primo quarto secolo XVI); • Camillo Procaccini, Immacolata Concezione con San Francesco (ante 1599); • Giandomenico Tiepolo, Via crucis (1748 - 1749); • Angelo Morbelli, Giardino alla Colma (1911); • Umberto Boccioni, Donna in poltrona (1909); • Pio Semeghini, Lo squero di San Trovaso (1919); • Carlo Carrà, Marina con vela (1945); • Filippo De Pisis, Palazzo Ducale (1947).

2. Indirizzo: Via A. Kramer, 5 – Milano

3. Informazioni: sito www.museodeicappuccini.it

4. Accesso disabili: consentito, ma si consiglia di avvisare (all'ingresso del palazzo ci sono 5 gradini); si può valutare un percorso alternativo per evitarli.

5. Come arrivare:

• *Indicazioni:*

- *Mezzi pubblici:* Tram 9 e 19, Autobus 54 e 61, M1 fermata porta Venezia, M4 fermata Tricolore

- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggio ai lati della strada
 - Premuda parking, viale Premuda 36, 20129 Milano
 - Parcheggio Risorgimento Nord, via Carlo Poerio 2, 20129 Milano
 - Autorimessa, via Felice Bellotti 2a, 20129 Milano
 - Parcheggio Fratelli Bandiera, piazza Fratelli Bandiera, 20129 Milano

Punti di ristoro: Numerosi locali nelle vie adiacenti

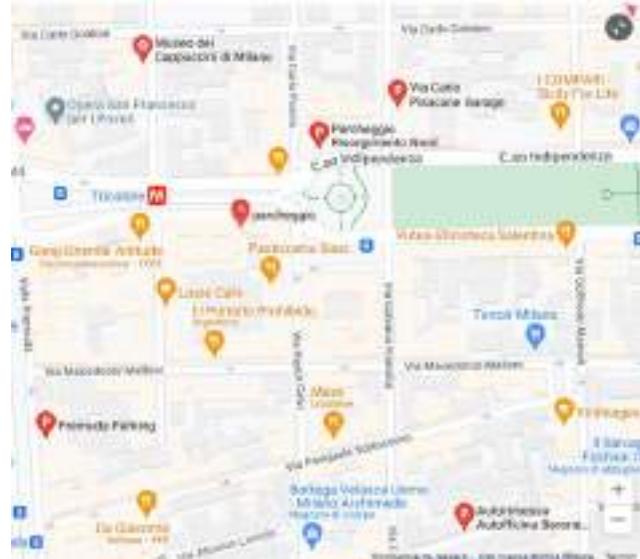
Orari di apertura:

<https://www.museodeicappuccini.it/contatti>

Da martedì a venerdì, dalle 15.00 alle 18.00

Sabato, dalle 10.00 alle 18.00

Domenica e lunedì, chiuso



VISITE E INCONTRI

Martedì 14 maggio Ore: 18.00

Massimiliano Finazzer Flory legge brani scelti da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni.

INDICAZIONI PER L'INCONTRO

- *Durata dell'incontro: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: Museo dei Cappuccini*
- *Numero di persone: 100 max*
- *Iscrizioni: Accesso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili*
- *Quota da versare: offerta libera.*

Venerdì 17 maggio Ore: 16.00

Sabato 18 maggio Ore: 11.00; 16.00

Visita guidata alla sezione manzoniana del Museo.

INDICAZIONI PER VISITE /INCONTRI

- *Durata dell'incontro: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: Museo dei Cappuccini*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 12 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria: tel. 0277122580 – 584 oppure mail segreteria@museodeicappuccini.it fino ad esaurimento dei posti disponibili*
- *Quota da versare: offerta libera.*

➤ MILANO – Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei – Villa Clerici



1. Descrizione generale:

Una villa di delizie nel verde di Milano

Villa Clerici, costruita tra il 1722 e il 1733 nella zona nord di Milano dai marchesi Clerici, è una tipica “villa di delizie” che veniva utilizzata per periodi di villeggiatura e per un agevole controllo dei fondi agricoli.

Sobria ed elegante, la villa conserva affreschi, soffitti a cassettoni, dipinti a trompe-l'oeil, pitture a cornice delle porte, camini, scalone con telamoni. Le due maniche laterali culminano con

due cappelle.

I giardini antistanti alla villa sono disegnati secondo i modelli del giardino all’italiana e sono arricchiti da sculture settecentesche in arenaria raffiguranti temi mitologici e allegorici. Il parco posteriore presenta due scenografici teatri all’aperto realizzati negli anni ’60-’70 con colonne, marmi e statue antiche.

La raccolta museale GASC – Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei

Dal 1955 Villa Clerici è sede della GASC | Galleria d’Arte Sacra dei Contemporanei che espone una ricca collezione di opere d’arte realizzate dalla prima metà del Novecento ad oggi.

Fin dalla sua fondazione, la GASC ha come missione quella di essere un luogo di incontro e di confronto tra artisti attorno ad un intento comune: esprimere i temi del sacro e dell’annuncio cristiano attraverso i linguaggi artistici contemporanei.

La collezione conta oltre tremila opere (dipinti, sculture, disegni, ceramiche, vetrate, mosaici) e comprende artisti come Libero Andreotti, Agostino Arrivabene, Kengiro Azuma, Angelo Biancini, Mosè Bianchi, Floriano Bodini, Felice Carena, Ettore Calvelli, Aldo Carpi, Felice Casorati, Davide Coltro, Silvio Consadori, Giorgio De Chirico, Michele Dolz, Gerardo Dottori, Pericle Fazzini, Luigi Filocamo, Raul Gabriel, Guido Lodigiani, Trento Longaretti, Gabriel Mandel, Max Mandel, Giacomo Manzù, Enrico Manfrini, Francesco Messina, Arrigo Minerbi, Vanni Rossi, Mario Rudelli, Ettore Scorzelli, Gino Severini, Elvis Spadoni, Alberto Sughi, Annamaria Trevisan, Valentino Vago, William Xerra, Giuseppe Zigaina e molti altri.

2. Indirizzo: Via Terruggia 14 – Milano

3. Informazioni: sito www.villaclerici.it – Instagram: [gasc_museo](#)

4. Accesso disabili: consentito tramite servo scale e ascensore (si consiglia di avvisare se con carrozzina elettrica)

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Mezzi pubblici:* tram 4, fermata Niguarda Centro; autobus 51 – 52

- *Parcheggi disponibili:*

- *Parcheggi nelle adiacenze, in particolare in via Val di Ledro*

Orari di apertura:

giovedì e venerdì, dalle 14.30 alle 17.30

domenica 14.30 – 18.30

La biglietteria chiude 45 minuti prima.

Costo biglietti: intero 5 euro; ridotto 3 euro.

Il museo fa parte del circuito Abbonamento Musei Lombardia.

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.00; 17.00

VISITA GUIDATA A CURA DEL DIRETTORE DEL MUSEO.

In occasione della visita verranno esposte alcune delle xilografie, con le relative matrici, del ciclo realizzato dall'artista Alessandro Nastasio sul tema del Cantico dei Cantici.

INDICAZIONI PER LE VISITE

- *Durata della visita: 90 minuti cadauna*
- *Luogo di ritrovo: Ingresso del museo - via Terruggia 14 - Milano*
- *Numero di persone: 25 per visita*
- *Iscrizioni: Accesso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili*
- *Quota da versare: costo biglietto 5 euro.
Ridotto 3 euro.
Visita guidata inclusa nel biglietto.*



MILANO - Chiesa di San Dionigi in Santi Clemente e Guido - Pratocentenaro



1. Descrizione generale

La chiesa, progettata dall'architetto Pietro Palumbo e consacrata nell'aprile 1940, è orientata a sud-ovest e si presenta ad impianto basilicale senza transetto, con la zona presbiteriale rialzata di qualche gradino. I prospetti esterni sono in laterizio a vista, ad eccezione della zona sommitale intonacata con cornici in cotto. La facciata principale a capanna presenta una sorta di endonartece caratterizzato da tre archeggiature a tutto sesto di cui la centrale di ordine gigante. Alle archeggiature corrispondono tre portali lapidei trilitici che contengono portoni in bronzo e vetro a due battenti. Ai lati degli ingressi laterali due edicole vuote sormontate da coperture conoidali caratterizzano e concludono in sommità la facciata.

Internamente la navata unica presenta pareti intonacate in bianco con una serie di monofore con vetrate artistiche realizzate da padre Costantino Ruggeri su ogni lato, intervallate da semplici e poco aggettanti paraste. Il soffitto è caratterizzato da un cassettonato ligneo lavorato a carena di nave che sottolinea e dichiara le due falde inclinate di copertura sorrette presumibilmente da capriate in cemento armato. La zona presbiteriale termina con un catino absidale emiciclico che contiene l'organo e sulla parete di fondo è conservata una decorazione raffigurante il Cristo in maestà, eseguita da Angelo Julita.

A metà della navata si aprono due cappelle emicicliche estradossate: sul lato destro la cappella dedicata alla Madonna; sul lato sinistro la cappella del Sacro Cuore. Avanzando verso il presbiterio: a destra la nuova cappella del Crocifisso, anch'essa realizzata grazie all'opera di padre Ruggeri, come pure il suggestivo spazio del battistero, sulla sinistra. Infine nello spazio sul lato destro del presbiterio, sotto la cantoria, è stata realizzata la cappella dell'adorazione con la collocazione della custodia eucaristica.

2. Indirizzo: largo San Dionigi in Pratocentenaro - Milano

3. Informazioni: sito www.parrocchiasandionigi.it

4. Accesso disabili: sul fianco laterale sinistro della chiesa è presente una rampa che permette l'accesso in chiesa.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:* M5, fermata Ca' Granda; autobus 42 (capolinea: Stazione Centrale; quartiere Bicocca); linee tranvierie 5 e 7
- *In auto:* percorrendo viale Suzzani, nella periferia nord di Milano

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggi disponibili lungo le vie adiacenti (con strisce blu, pagamento dal lunedì al sabato, dalle 8.00 alle 19.00, euro 1,20 all'ora)

Luoghi di ristoro: nelle vicinanze si possono trovare diversi bar e pizzerie.

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni della settimana dalle 7.30 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 19.00.

EVENTO MUSICALE



Giovedì 16 maggio 2024 ore: 20.45

c/o salone scuola parrocchiale Maria Immacolata, viale Suzzani 64

LA LUCE DI MARIA

*Meditazione tra musica e arte
con il pianista don Carlo Seno*



*Una proposta
di meditazione e di preghiera
che intreccia
l'opera artistica
di Padre Costantino Ruggeri
e le melodie musicali
di don Carlo.*

La vetrata
della controfacciata
della chiesa di San Dionigi,
dedicata a Maria,
è una preghiera
tramutata in cristallo.

E' grazia dell'arte
raccontare il Mistero.

*"La radice di Jesse
rinverdisce e genera
una discendenza beata:*

*quel fremito azzurro
che pervade lo spazio
e culmina
nel chiarore
del sole
e di una stella
è il segno visibile
della bellezza della Vergine,
quasi irrappresentabile
per il troppo splendore".*



MILANO – Museo e Galleria San Fedele



1. Descrizione generale:

L'itinerario museale si sviluppa nella chiesa di San Fedele e in alcuni spazi circostanti ed è stato inaugurato il 31 dicembre 2014, al termine di restauri durati un decennio e che hanno interessato tali ambienti. Esso è strettamente legato alla storia della Galleria San Fedele iniziata negli anni Cinquanta nella omonima Fondazione dei Gesuiti. Padre Arcangelo Favaro, fondatore della Galleria San Fedele, nel dibattito animato di quel tempo si propose come un interlocutore del dialogo tra arte e fede, tema poi esplicitato da papa Paolo VI nel 1964 nel celebre discorso agli artisti nella Cappella Sistina. Come alcune altre realtà ecclesiache italiane, la

Galleria San Fedele negli anni ha invitato numerosi artisti a riflettere sui grandi temi dell'uomo contemporaneo e della spiritualità cristiana. A questo cantiere sperimentale, laboratorio espressivo, hanno collaborato artisti del calibro di Carlo Carrà, Mario Sironi e Lucio Fontana. Le sperimentazioni presso gli spazi della Galleria trovano pienezza di senso negli interventi nello spazio liturgico della chiesa di San Fedele. L'arte cosiddetta «sacra» non è morta, come tante volte si è affermato nel Novecento, ma necessita di una «conversione» del linguaggio che non può essere separato da un messaggio «interpretato» secondo i linguaggi dell'oggi. Per questo, padre Favaro aveva chiesto a Lucio Fontana di realizzare la pala de *Il Sacro Cuore* (1955) che ancora oggi si trova nella chiesa. David Simpson, Mimmo Paladino, Jannis Kounellis, Sean Shanahan, Claudio Parmiggiani, Nicola De Maria ed altri artisti sono stati interpellati negli ultimi anni per riflettere su temi fondamentali della fede, come l'Apocalisse, la Croce, la Gerusalemme celeste, gli ex voto, con opere pensate per gli spazi e negli spazi della chiesa.

2. Indirizzo: **Museo:** piazza San Fedele – Milano
Galleria: via Ulrico Hoepli 3A – Milano

3. Informazioni: sito <https://www.sanfedeleartefede.it/>

4. Accesso disabili: gli spazi del Museo non presentano barriere architettoniche ad eccezione della cripta, accessibile solo in parte. La Galleria è invece accessibile solo al pian terreno.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - In metropolitana: MM1 e MM3, fermata Duomo
- *Parcheggi disponibili:*
 - parcheggi a pagamento in piazza Meda e in via Agnello

Orari di apertura del Museo e della Galleria:

Dal mercoledì alla domenica, dalle ore 14.00 alle ore 18.00. Ultimo ingresso al Museo alle ore 17.30.

INCONTRO

Mercoledì 15 maggio Ore: 18.00

RITROVAMENTI IN SAN FEDELE: due dipinti inediti di Marcantonio Bassetti e Legnanino.

A cura di Alessandro Morandotti, Professore di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Torino.
Con Andrea Dall'Asta SJ, Direttore del Museo e della Galleria San Fedele.

Due preziosi dipinti di Marcantonio Bassetti e Legnanino, appartenenti al patrimonio della Fondazione Culturale San Fedele, saranno esposti per presentare al pubblico gli studi e gli esiti dei restauri che li hanno recentemente coinvolti.

INDICAZIONI PER L'INCONTRO

- *Durata dell'incontro: 90 minuti*
- *Luogo di ritrovo: Galleria San Fedele*
- **Ingresso libero** fino a esaurimento posti
- Non è necessaria la prenotazione
- *Per informazioni: museo@sanfedele.net*

VISITE GUIDATA

Venerdì 17 maggio Ore: 16.00

Domenica 19 maggio Ore: 14.30

IL VIAGGIO DELLA VITA

Visite guidate speciali alla scoperta della Chiesa e del Museo San Fedele.

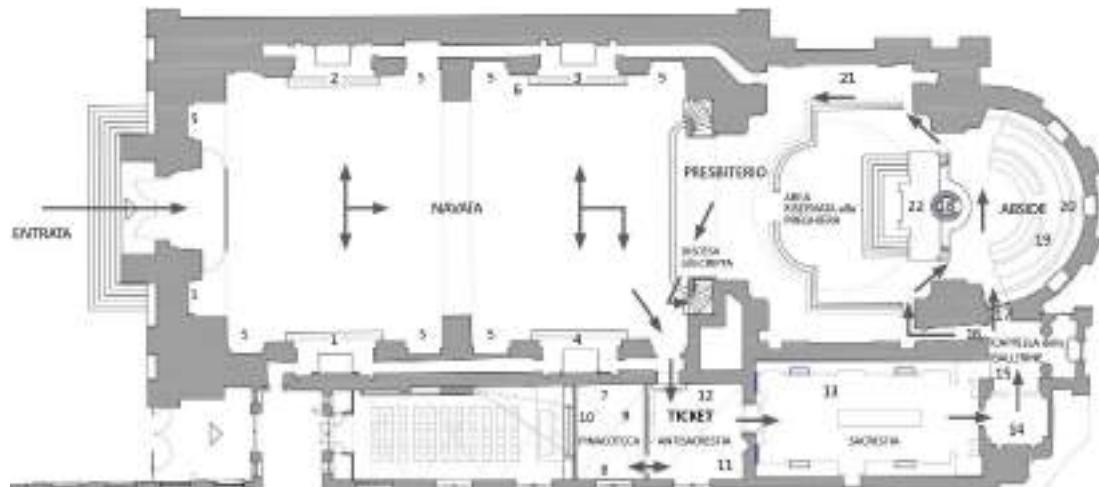
A cura di Luca Ilgrande, coordinatore del Museo San Fedele.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata delle visite: 90 minuti*
- *Luogo di ritrovo: antisacrestia della chiesa di San Fedele*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Prenotazione obbligatoria: museo@sanfedele.net*
- *Quota da versare: 10,00 euro.*

Riduzioni: under 18 anni 5,00 euro; studenti universitari 8,00 euro; disabili gratuito

MAPPA DEL SITO:





MILANO – Chiesa di San Giorgio al Palazzo



1. Descrizione generale:

La chiesa di San Giorgio al Palazzo si presenta oggi come uno scrigno che racchiude in sé i segni del tempo: le sue origini sono antiche (circa 750 d. C.), ma nel corso dei secoli ha subito diversi restauri e modifiche. Fondata per la volontà dell'allora Arcivescovo Natale di offrire un nuovo luogo di raccoglimento per la comunità cristiana della città, durante l'epoca di dominio del popolo dei Longobardi ancora non convertitisi al cattolicesimo, venne realizzata proprio grazie al sostegno di uno dei duchi longobardi, tale Ratchis, che accordò il supporto per i lavori a patto che la chiesa venisse intitolata a San Giorgio, ritenuto una figura affascinante anche per la popolazione longobarda, soldato presso l'esercito di Diocleziano e martire del IV secolo, raffigurato in due grandi tavole all'ingresso della chiesa.

La pianta dell'edificio è la classica croce latina: il corpo longitudinale è suddiviso in tre navate e le due laterali si aprono in tre cappelle ciascuna; l'opera di maggior interesse presente

nella chiesa è il lavoro di Bernardino Luini, una sorta di "nicchione" alla fine della navata di destra, raffigurante nella tavola centrale il Compianto di Cristo, contornato da altre due tavole laterali, la tavola della lunetta e la volta affrescata, un unico grande ciclo in cui addentrarsi per contemplare la Passione di Cristo. L'opera del Luini (1516) è di spicco tanto per l'estro e l'ambizione dell'artista quanto per le tracce delle sue fonti artistiche: all'uso magistrale della prospettiva in queste raffigurazioni contribuì lo studio dei lavori del Bramante presso la vicina chiesa di Santa Maria presso San Satiro - da cui per altro deriva anche l'ispirazione per il soggetto, poiché in questa chiesa è presente un Compianto di Cristo in terracotta - mentre nei tratti dei volti di alcuni tra i numerosi personaggi rappresentati si può riscontrare l'eredità degli studi di Leonardo sulla fisionomia dei volti e del corpo umano.

Altri elementi di interesse artistico e spirituale sono alcune opere più recenti presenti nel transetto e nella zona presbiterale, raffiguranti alcuni episodi del Vangelo, e le altre cappelle, tra cui la più antica dedicata a San Gerolamo, quella della Madonna e quella con le opere relative a San Carlo Borromeo.

2. Indirizzo: Piazza San Giorgio, 2 (lungo via Torino) - Milano

3. Informazioni: sito della Comunità Pastorale Santi Magi: <http://www.santeustorgio.it>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile senza alcuna barriera architettonica, ad eccezione dei pochi gradini all'ingresso dove non sono presenti rampe.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *Mezzi pubblici:* MM Duomo; numerose linee tramvarie.
- *Parcheggi disponibili:*
 - nessuno nei dintorni della chiesa

VISITE

"ANNUNCI DI BELLEZZA"

VISITE ACCOMPAGNATE TRA STORIA, ARTE E FEDE

A CURA DEI GIOVANI VOLONTARI DEL PROGETTO DI PASTORALE GIOVANILE DIOCESANA "LA VIA DELLA BELLEZZA"

Sabato 11 maggio 2024 dalle ore 15.30 alle ore 16.45 e dalle ore 18.00 alle ore 19.00

Domenica 12 maggio 2024 dalle ore 16.00 alle ore 18.00

Sabato 18 maggio 2024 dalle ore 15.30 alle ore 16.45 e dalle ore 18.00 alle ore 19.00

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 16.00 alle ore 18.00

L'orario spezzato del sabato è dovuto alla celebrazione della messa prefestiva delle ore 17.00

I giovani volontari sono presenti presso la chiesa per offrire un accompagnamento ai visitatori; è possibile concordare l'orario di inizio inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30/45minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa sul sagrato o dentro nei pressi dell'ingresso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata, mail a giovani@diocesi.milano.it entro 3 giorni prima del giorno della vista*
- *Quota da versare: gratuito*



MILANO - Basilica di San Lorenzo Maggiore



1. Descrizione generale:

San Lorenzo Maggiore è una basilica paleocristiana edificata in età romana, tra il 372 e il 402, periodo durante il quale la capitale dell'impero è stata spostata a Milano. Per la costruzione della basilica vennero riutilizzati materiali prelevati dal vicino anfiteatro.

L'edificio è stato largamente rimaneggiato e ridecorato nel '500. Con la cupola e le quattro torri per sostenere la volta, è un esempio del modello di edificio ecclesiastico a pianta centrale come Santa Sofia a Costantinopoli, contrapposto al modello rettangolare delle basiliche dell'epoca, per esempio Santa Tecla nell'area vicino all'attuale Duomo di Milano. Fu modello per gli edifici successivi adibiti

alla funzione di chiesa imperiale, come per esempio la Cappella Palatina di Aquisgrana, voluta da Carlo Magno. La chiesa è detta comunemente "San Lorenzo alle colonne" per le dodici colonne che rappresentano il resto dell'antico quadriportico della basilica romana, un tempo dedicato all'accoglienza dei catecumeni e poi impropriamente trasformato in piazza.

Altro elemento molto antico è la Cappella di sant'Aquilino, che si apre sulla destra della basilica e che contiene importanti mosaici paleocristiani, tra i quali una *Traditio legis* (consegna della legge) da parte di Gesù agli apostoli. Sulla sinistra dell'altare sui cui è esposta l'urna di sant'Aquilino una scaletta permette di scendere nel sottosuolo. Qui si ammira la tecnica costruttiva di epoca tardoromana. I capitelli e gli spezzoni di colonne fanno parte del materiale di spoglio preso dall'anfiteatro romano.

2. Indirizzo: corso di Porta Ticinese, 35 - Milano

3. Informazioni: sito della Comunità Pastorale Santi Magi <http://www.santeustorgio.itsito>
oppure <http://sanlorenzomaggiore.com/>

4. Accesso disabili: è presente una scalinata di pochi gradini bassi per accedere all'interno. L'accesso ai disabili avviene tramite una pedana mobile - chiedere al sacrestano.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- Tram 3 – fermata Colonne di San Lorenzo
- Tram 2 oppure tram 14 – fermata Carrobbio
- Tram 9 e 10 fermata Piazza XXIV maggio, poi si cammina per 10 minuti lungo Corso di Porta Ticinese
- Bus 94 – fermata Colonne di San Lorenzo
- MM Duomo poi si percorre via Torino in direzione Colonne di San Lorenzo camminando circa 15 minuti
- MM Porta Genova poi si cammina verso la Darsena e lungo Corso di Porta Ticinese per circa 15/20 minuti

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi a pagamento (sconto per l'accesso all'Area C da lunedì a venerdì):
- Autorimessa Nerino 6 – via Nerino 6; Autorimessa Valle – via Santa Maria in Valle 3/A; Parcheggio via Catalafimi – via Catalafimi; Central Parking – via Cornaggia 8/A; Duomo Parking – via Olmetto 9.

VISITE

"ANNUNCI DI BELLEZZA"

VISITE ACCOMPAGNATE TRA STORIA, ARTE E FEDE

A CURA DEI GIOVANI VOLONTARI DEL PROGETTO DI PASTORALE GIOVANILE DIOCESANA "LA VIA DELLA BELLEZZA"

Sabato 18 maggio 2024; dalle ore 15.30 alle ore 17.30

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 15.00 alle ore 16.00 e dalle ore 17.00 alle ore 18.00

I giovani volontari sono presenti presso la chiesa per offrire un accompagnamento ai visitatori; è possibile concordare l'orario di inizio inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30/45minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa sul sagrato o dentro nei pressi dell'ingresso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata, mail a giovani@diocesi.milano.it entro 3 giorni prima dal giorno della vista*
- *Quota da versare: gratuito eccetto l'ingresso alla Cappella di Sant'Aquilino che è visitabile anche con l'accompagnamento dei giovani volontari previo acquisto del biglietto di ingresso di 2 euro (acquistabile in loco).*



sabato 11 maggio è possibile partecipare al percorso guidato "Dalla città alla campagna. Il cammino dei monaci tra arte e cultura" (vedi **ITINERARIO 1.C**);



MILANO – Chiesa di San Marco



1. Descrizione generale:

La Chiesa di San Marco è un importante edificio di culto fondato nel 1254 dal padre agostiniano Lanfranco Settala nell'attuale quartiere di Brera a Milano, a due passi dalla Pinacoteca e da Via Montenapoleone. Circondata nel XIII secolo dai Navigli, la chiesa rappresentava un punto strategico e di passaggio al di fuori delle mura cittadine. La chiesa e la piazza furono dedicate al patrono di Venezia al fine di sancire l'alleanza con la Serenissima nelle lotte contro l'imperatore Federico Barbarossa.

San Marco è la seconda chiesa più grande di Milano dopo il Duomo e, fino al Settecento, presentava un ampio chiostro attiguo, oggi trasformato in liceo, utilizzato dai monaci agostiniani. La chiesa presenta un impianto a croce latina, suddiviso in tre navate coperte da una volta a crociera. La struttura ha subito due importanti cambiamenti: il primo

con un adattamento barocco dell'interno; il secondo attraverso l'aggiunta di elementi neogotici sulla facciata. L'interno della chiesa ospita diverse cappelle private, impreziosite da opere di diverse epoche: dal Medioevo al Rinascimento, dal Manierismo al Barocco, dal Simbolismo alla Video Arte. Tra i nomi degli artisti presenti si ricorda: Giovanni Paolo Lomazzo, Bernardino Luini, Camillo Procaccini, Francesco Londonio e Bill Viola.

All'interno della chiesa è presente un prezioso organo settecentesco, sui cui tasti si sono poggiate le mani di Mozart, che in questa chiesa rimase per 3 mesi, e di Giuseppe Verdi, che suonò in occasione delle esequie funebri del poeta Alessandro Manzoni.

La Chiesa di San Marco non è solo arte e storia, ma un luogo di intensa spiritualità molto caro ai milanesi. Attraverso la pastorale giovanile di Milano "La Via della Bellezza", ogni visitatore viene condotto alla scoperta, non solo degli affascinanti misteri, ma anche dell'iconografia di San Marco.

2. Indirizzo: Piazza San Marco, 2 - Milano

3. Informazioni: sito <https://sanmarcomilano.com>

4. Accesso disabili: accessibile senza alcuna barriera architettonica; le porte delle due entrate sono a spinta ma ampie; la maggior parte delle cappelle si trova a un livello più alto del pavimento della chiesa e quindi c'è un gradino, ma sono osservabili anche senza entrarvi. Ci sono inoltre due didascalie in Braille.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *Mezzi pubblici:* MM Cairoli (poi si cammina per circa 15 minuti), MM Lanza, alcune linee del tram e di bus.
- *Parcheggi disponibili:*
 - nessuno nei dintorni della chiesa

VISITE

“ANNUNCI DI BELLEZZA”

VISITE ACCOMPAGNATE TRA STORIA, ARTE E FEDE

A CURA DEI GIOVANI VOLONTARI DEL PROGETTO DI PASTORALE GIOVANILE DIOCESANA “LA VIA DELLA BELLEZZA”

Domenica 12 maggio 2024 dalle ore 16.00 alle ore 18.00

I giovani volontari sono presenti presso la chiesa per offrire un accompagnamento ai visitatori; è possibile concordare l'orario di inizio inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30/45minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa sul sagrato o dentro nei pressi dell'ingresso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata, mail a giovani@diocesi.milano.it entro 3 giorni prima del giorno della vista*
- *Quota da versare: gratuito*

➤ MILANO – Chiesa di San Marco al Bosco (San Marchetto)



1. Descrizione generale

È una piccola chiesa devozionale la cui costruzione si vuole legata al ritrovamento di un Crocefisso in legno che ancora si conserva nella chiesa. Si narra che durante l'aratura di un campo i giumenti si fossero rifiutati di procedere nell'aratura, restii ad ogni stimolo. Scavando in quel posto, fu rinvenuto sotto terra questo Crocefisso che fu posto in venerazione. Non si conosce la data della costruzione; si è comunque certi che questa chiesetta esisteva già attorno agli anni 1280-90 perché ricordata nel "Liber notitiae sanctorum mediolani", catalogo delle chiese esistenti in diocesi, compilato presumibilmente dal cronista Goffredo da Bussero in quegli anni.

La struttura muraria a pianta quadrangolare a cui si aggiunge il semicerchio absidale, fa risalire la costruzione a prima del Concilio di Trento (1545-1563). Esiste negli archivi della Curia una Bolla Pontificia di Papa Pio VII (Luigi Barnaba Chiaramonti 1742-1823) che concede indulgenza plenaria a coloro che lo venerano in occasione della festa del Crocefisso la seconda domenica di settembre.

Il rialzo sul quale sorge non è un terrapieno artificiale, ma il piano originario di campagna che corrisponde in quota a quello della Cascina San Marchetto ed è il risultato dell'abbassamento dei terreni circostanti, scavati per l'asportazione dello strato argilloso destinato alla costruzione di laterizi presso la vicina fornace all'inizio del secolo XX. Dai documenti della visita pastorale di San Carlo è già esistente nel 1400.

Quasi tutti i terreni della periferia sud di Milano, un tempo boschivi o paludosi, già di proprietà di alcune potenti famiglie longobarde, passarono attraverso varie donazioni, in seguito alla caduta del sistema feudale, ai grandi Ordini Religiosi collegati o comunque ispirati alle due principali regole monastiche di San Benedetto (Benedettini, Cistercensi, Certosini) e di Sant'Agostino (Eremitani, Agostiniani) i quali con un intenso e costante lavoro durato due secoli, bonificarono i terreni creando quel mirabile esempio di irrigazione, tipico della Bassa Milanese.

La chiesetta che reca ancor oggi la dedicazione di San Marco al Bosco, anche se poi viene comunemente chiamata di San Marchetto, fa pensare ad una sua origine collegata agli Eremitani di Sant'Agostino del Convento di San Marco in Milano, i quali, entrati in possesso dei fondi agricoli, avrebbero costruito la chiesa e forse anche un "conventino" per pochi frati come dipendenza del convento principale di San Marco istituito, o almeno rifondato, verso il 1250. La qualificazione "al bosco" è comune ad altri insediamenti agostiniani, come ad es. quello di Santa Maria al Bosco di Monzoro nel comune di Cusago.

2. Indirizzo: via San Marchetto, 7 - Milano

3. Informazioni: sito <https://www.baronacom.it/s-marchetto>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile ma si raggiunge con difficoltà.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:* non ci sono linee di trasporto pubblico nella zona.
La cappella si raggiunge con un percorso su strada asfaltata ma a carreggiata ridotta.

- *Parcheggi disponibili:*

- Con difficoltà, lungo il percorso che conduce alla cappella. In alternativa si può parcheggiare presso la vicina cascina San Marchetto

VISITE

Nella giornata di **domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “*Camminata nei campi degli Ex Corpi Santi di Milano e Visita alla Chiesetta di San Marchetto*” (vedi **ITINERARIO 1.B**)





MILANO – Chiesa di San Martino in Lambrate



1. Descrizione generale

Costruita tra il 1913 e il 1927 e consacrata il 5 marzo 1931 dal Beato Alfredo Ildefonso Schuster, la Chiesa di San Martino in Lambrate sorse in luogo di una precedente chiesa, risalente al XIV o XV secolo. Di essa rimane solo il bel campanile, dalla mole solida, che fu ulteriormente elevato nel sec. XX.

Ideata attorno al 1913, la nuova chiesa fu costruita in due tempi: la parte absidale, un tratto delle navate e la sacristia, risultanti fuori del perimetro della vecchia chiesa prima dello scoppio della guerra; poi, a partire dal 1924, si procedette alla demolizione della vecchia chiesa e si completò la nuova parrocchiale; probabilmente per ragioni di spazio la nuova chiesa fu costruita in senso opposto alla precedente (e alla tradizione che vuole l'altare rivolto a oriente), tanto che ora il campanile risulta non più nell'abside ma sulla facciata.

Lo stile venne definito “basilicale lombardo” dall’ architetto Ugo Zanchetta che ne progettò e curò la realizzazione con

l'intento dichiarato che essa non risultasse *“avulsa dalla perennità della tradizione cristiana” ... né avesse “smania di incomposta novità, né fredda restituzione di modelli antichi”*.

2. Indirizzo: via Dei Canzi,33 - Milano

3. Informazioni: sito https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_San_Martino_in_Lambrate

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*
dalla stazione MM Lambrate, Bus 54 o 39 – fermata Console Flaminio
- *In auto:*
uscita tangenziale est Lambrate.

- *Parcheggi disponibili:*

- Possibilità di parcheggio nelle vie limitrofe. I parcheggi non sono a pagamento.

Luoghi di ristoro: vari bar e pizzerie.

Orari di apertura:

dal lunedì al venerdì ore 7.30-12.00 e 16.30-18.45

sabato ore 7.30-12.00 e 17.00-19.00

domenica ore 9.30-12.00 e 17.00-19.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 10.00

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 10.00

VISITA DELLA CHIESA E DEL GIARDINO DON ELIA MANDELLI

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 75 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
al telefono: 02.26416283
oppure mail a segreteria_smartino@alice.it
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

MILANO – Oratorio di San Protaso al Lorenteggio



1. Descrizione generale:

L'Oratorio di San Protaso al Lorenteggio, conosciuto da decenni come la "Gesèta di lusért", ha la caratteristica, pressoché unica, di sorgere in uno spartitraffico: quello di via Lorenteggio che, con il suo doppio filare di alti platani, gli fa da viale d'accesso.

Dedicato a San Protaso Vescovo, da circa un millennio resiste, ultimo baluardo storico della zona, ai vari tentativi di abbattimento, fatti nel tempo e per diverse motivazioni.

A discapito della collocazione odierna, era un oratorio in aperta campagna, attorno ad esso scorrevano due torrentelli. Era frequentato dai contadini della zona per la celebrazione della Messa domenicale. Attualmente viene aperta solo in occasione delle feste di quartiere.

Pur non essendo stato sconsacrato, da quando è divenuto di proprietà del Comune di Milano è da considerarsi "ridotto a uso profano".

È una modesta aula rettangolare, che si distingue per il fatto di avere la più antica effige di Santa Caterina da Siena (firmata e datata 1428). La struttura architettonica dell'oratorio è molto semplice, in stile romanico-lombardo: pianta rettangolare, tetto a capanna, soffitto in legno a cassettoni. Vi si accede da una piccola porta in legno con architrave, sormontata da una finestra tonda; l'illuminazione interna è garantita anche da tre feritoie ogivali nei muri laterali: due sulla parete destra, una sulla parete di sinistra, posizionata tra due affreschi; hanno sostituito le due finestre laterali più grandi presenti in origine. Molto semplice anche all'interno, l'oratorio di San Protaso al Lorenteggio custodisce interessanti affreschi, eseguiti in diverse epoche.

2. Indirizzo: via Lorenteggio, 31 (al centro dello spartitraffico) - Milano

3. Informazioni: www.facebook.com/oratoriosanprotasoalorenteggio/

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *Con mezzi pubblici:*
Linea 14 – fermata Leone Tolstoj
 - *Parcheggi disponibili:*
con una certa difficoltà nei paraggi

Orari di apertura:

Attualmente viene aperta solo in occasione delle feste di quartiere.

VISITE

Nelle giornate di **domenica 12 maggio e domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso "Visita all'oratorio di San Protaso al Lorenteggio e passeggiata nel quartiere - Le chiese del Giambellino"
(vedi **ITINERARIO 1.A**)

ITINERARIO 1.A -

Visita all'oratorio di San Protaso al Lorenteggio e passeggiata nel quartiere - Le chiese del Giambellino

Per informazioni: silvano.mezzenzana@mambre.it

**Domenica 12 maggio 2024 dalle ore 15.00 alle ore 17.00
e**

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 15.00 alle ore 17.00

Il quartiere del Giambellino è uno dei più multietnici della città, contando almeno 56 nazionalità regolarmente censite e tra queste alcune comunità molto forti come quella egiziana, filippina e cingalese.

Tuttavia non ha mai perso il suo carattere di quartiere operaio misto a un ceto piccolo borghese, con un melting pot di culture, ceti sociali e aspirazioni particolarmente vario. Qui sono passati molti eventi e tensioni della Milano del novecento: dai cantautori milanesi (Gaber e Herbert Pagani) al giovane Vallanzasca e a Francis Turatello, dallo spaccio di eroina in Via Odazio, alle Brigate Rosse milanesi, ma anche un pullulare di iniziative sociali e culturali di intervento sul territorio come la Comunità di don Gino Rigoldi, le iniziative della Casetta Verde o della Biblioteca. Senza dimenticare l'attiguo "quartiere ebraico" con la sua scuola, la comunità giapponese e la sua scuola o la scuola di Rinascita.

Le sue Chiese (**San Vito** e **Santo Curato D'Ars**), nell'architettura e nella collocazione, rispecchiano e raccontano questa storia e la continuano in un presente in continua evoluzione.

Programma:

L'itinerario propone una passeggiata nel quartiere milanese del Giambellino con visita dei seguenti luoghi:

- Oratorio di San Protaso al Lorenteggio
- Chiesa di San Vito al Giambellino
- Chiesa Santo Curato d'Ars

Vedere le schede delle singole strutture in questa brochure per avere maggiori informazioni.

INDICAZIONI :

- *Durata: 120 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti all'Oratorio di San Protaso in Via Lorenteggio 31* (si trova nello spartitraffico della Via Lorenteggio)
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria* inviando mail a silvano.mezzenzana@mambre.it **entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita**
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*



MILANO – Chiesa di San Vito al Giambellino



1. Descrizione generale

Progettata dall'architetto Mons. Giuseppe Polvara, la chiesa viene realizzata tra il 1936 ed il 1937 ad esclusione del quadriportico antistante la facciata e del campanile previsti nel disegno originario. L'edificio presenta orientamento sud-ovest/nord-est ed è anticipato da un ampio sagrato oggetto di totale rifacimento nel corso degli anni 2013/2014; un portico rivestito in mattoni faccia a vista - come la porzione inferiore delle facciate laterali e dell'abside - è stato realizzato su tre dei quattro lati, lasciando il fronte su via Vignoli allo stato originario. La pavimentazione in beola e pietra di Trani conduce sino al nuovo portale in cemento bianco decorato tramite picchettatura: sulla destra è scavata una croce a tutta altezza, mentre a sinistra sono state installate le cinque campane. L'impianto a croce latina presenta una navata principale affiancata da due piccole navate secondarie, sulle quali affacciano il vecchio battistero ottagonale e due cappelle; la zona presbiteriale, sopraelevata, è caratterizzata dall'altare sovrastato dal ciborio: alle sue spalle l'abside voltata nelle cui nicchie trova collocazione l'organo.

2. Indirizzo: via Tito Vignoli, 35 - Milano

3. Informazioni: sito <http://www.sanvitoalgiambellino.com/>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*
Linea 14 – fermata Tito Vignoli
- *In auto:*
da tang. Ovest le indicazioni per Lorenteggio

- *Parcheggi disponibili:*

- Con una certa difficoltà nei paraggi

Orari di apertura:

La chiesa è aperta ogni giorno dalle 7.30 alle 19.00

VISITE

Nelle giornate di **domenica 12 maggio e domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “Visita all’oratorio di San Protaso al Lorenteggio e passeggiata nel quartiere - Le chiese del Giambellino”
(vedi **ITINERARIO 1.A**)



MILANO – Chiesa di Santa Bernardetta



1. Descrizione generale

La si presenta come un volume unitario a pianta triangolare con l'interno insolitamente luminoso: le pareti sono intonacate e dipinte di bianco, le finestre - tagli verticali ricavati nelle parti laterali della navata e ampi triangoli orizzontali ricavati nella parte alta della controfacciata - inondano la chiesa di luce naturale; il pavimento della chiesa è in granito grigio chiaro; la copertura in legno naturale è leggermente inclinata verso l'abside; la navata è interamente occupata da panche di legno naturale mentre per l'illuminazione artificiale, oltre a faretti, sono stati usati originali lampadari "a ruota" pensili.

Due colonne rivestite in mattoni sagomati, identiche a

quelle esterne, interrompono la continuità delle due pareti laterali in corrispondenza dell'ingresso in sacrestia, sulla destra, e dell'ingresso secondario, sulla sinistra in prossimità del battistero.

Raccolto entro lo spazio triangolare contrapposto all'ingresso principale è stato collocato il **presbiterio**, verso il quale converge la navata, realizzato su **progetto dello scultore Giò Pomodoro**. Il presbiterio, sopraelevato di tre gradini rispetto alla navata, ha pianta triangolare, pavimento in granito graffito con motivi a triangolo in cui è inserita una croce in metallo, con pareti e soffitto intonacati e dipinti di banco ed è intensamente illuminato da una finestra-feritoia posta in posizione zenitale; dominato da un **grande crocifisso ad altezza naturale in legno intagliato, opera dello scultore Marco Melzi**, ha nel centro l'altare, un massiccia scultura geometrica in granito grigio composto da un cilindro di base e dalla mensa quadrata connessi tra loro da una croce in ferro; alla sinistra sta l'ambone, una piccola tribuna a pianta esagonale sopraelevata di tre gradini; sull'asse dell'altare, alla base del grande crocifisso, affiancato da una doppia serie simmetrica di piccoli sedili in legno, sta la sede principale, ulteriormente sopraelevata di tre gradini.

Sulla parete della chiesa immediatamente a destra dell'entrata principale si apre la porta che dà accesso alla cappella feriale, usata anche come cappella eucaristica. La cappellina, a pianta triangolare, è ribassata di tre gradini rispetto al piano della navata; una vetrata policroma, raffigurante la Santissima Trinità e l'Eucaristia, opera recentissima dell'architetto Pietro Nimis, la separa dalla navata della chiesa e nello stesso tempo consente a chi entra in chiesa di individuare il luogo del tabernacolo.

A sinistra dell'entrata, al di sotto della cantoria, è stato ricavato il battistero, un ampio vano a pianta triangolare sopraelevato di tre gradini rispetto al piano della navata e aperto verso di essa, delimitato da un robusto parapetto; al centro del battistero è stato posto il fonte battesimal, di forma cilindrica, in pietra di Botticino dono della parrocchia di San Giovanni Battista in Busto Arsizio.

In chiesa vi sono anche due confessionali, posti simmetricamente uno a destra e l'altro alla sinistra dell'ingresso principale, riconoscibili all'esterno per la tradizionale grata e l'inginocchiatoio ma realizzati anche in modo da essere usati come piccoli parlatori.

All'interno della chiesa, oltre al grande crocifisso posto sul presbiterio, vi sono anche altre immagini. Sulla parete destra, in prossimità della porta d'ingresso alla cappellina, è stata collocata una piccola scultura in legno, opera dello scultore francese contemporaneo André Lacome, operante a Lourdes; la scultura in legno scuro raffigura la Madonna che appare a Santa Bernadetta. Sotto la scultura è stata murata una piccola pietra proveniente dalla grotta di Lourdes. Davanti all'immagine ardono in continuazione numerosi ceri votivi.

Alle pareti laterali della chiesa sono appese, accostate a due a due, le stazioni della via crucis, in legno scolpito e dipinto, opera contemporanea di artigiani della Val Gardena.

Sulla parete di controfacciata è stata ricavata un'ampia cantoria-matroneo in muratura intonacata e dipinta di bianco, al cui centro è stato collocato un monumentale organo a canne di fattura recente, dono della parrocchia di Santa Maria del Suffragio di Milano.

L'organo è inserito in una cassa in legno naturale di recente fattura.

2. Indirizzo: via Boffalora, 110 - Milano - Milano

3. **Informazioni:** sito <https://www.baronacom.it/santa-bernardetta>

4. **Accesso disabili:** la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. **Come arrivare:**

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*

Dal capolinea Famagosta della linea verde della metropolitana, risalire il viale Famagosta fino a piazza Miani. In piazza Miani prendere via Voltri, voltate a destra in via Barona e rapidamente si arriva in via Boffalora.

- *Parcheggi disponibili:*

- Nelle vie adiacenti

VISITE

Nella giornata di **domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “*Camminata nei campi degli Ex Corpi Santi di Milano e Visita alla Chiesetta di San Marchetto*” (vedi **ITINERARIO 1.B**)



ITINERARIO 1.B -

Camminata nei campi degli Ex Corpi Santi di Milano e Visita alla Chiesetta di San Marchetto

A cura della **Comunità Pastorale San Giovanni XXIII e del Centro Organistico Musicale Europeo (C.O.M.E.)**

Per informazioni:

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 9.00 alle ore 12.30

Quel che resta dei Corpi Santi:

Percorso attraverso ciò che si è conservato nell'area dell'antico comune settecentesco

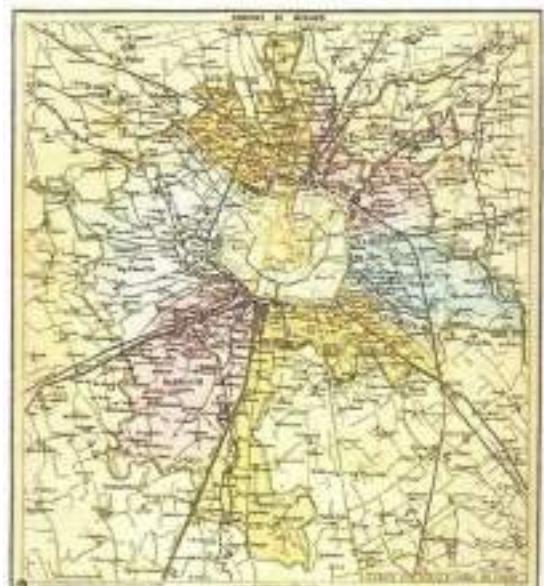
I **Corpi Santi di Milano** erano un comune autonomo che fino al 1797 circondava per intero la città di Milano e ne costituiva un'importante risorsa agricola e alimentare.

L'area partiva dalle mura romane e si estendeva in aperta campagna lungo tutto il perimetro del capoluogo lombardo.

Con il 900 anche queste aree hanno subito un importante cambiamento di urbanizzazione ma, in particolare nel sud della città di Milano, l'animo agricolo e contadino si è mantenuto, grazie anche alla volontà della Ca' Granda, proprietaria di molti terreni, di far proseguire la vocazione agricola.

Il percorso partirà dal confine urbano della città, rappresentato dalla **Chiesa di Santa Bernadetta** (Via Boffalora 110 - 20142 Milano) e terminerà presso la chiesetta di **San Marco al Bosco** (San Marchetto), sorta secondo la tradizione come ringraziamento in seguito ad un miracolo: il ritrovamento del crocifisso, ivi ancora esposto, grazie ad un bue che arrestò l'aratro e non volle proseguire fino al suo dissotterramento.

Per ulteriori informazioni: <https://www.baronacom.it/s-marchetto>.



Programma:

- Partenza alle ore 9.00 dalla Chiesa di Santa Bernadetta.
- Arrivo alla Chiesetta di San Marco al Bosco
- Visita della chiesa.
- Ritorno; arrivo alle ore 12.30 alla Cascina Battivacco con possibilità di bere un aperitivo.

Per avere informazioni sulla Chiesa di Santa Bernadetta e sulla Chiesa di San Marco al Bosco (San Marchetto), si vedano le relative schede.

Lunghezza: Il percorso a piedi è lungo **circa 2,2 km di andata e altrettanti per il ritorno**



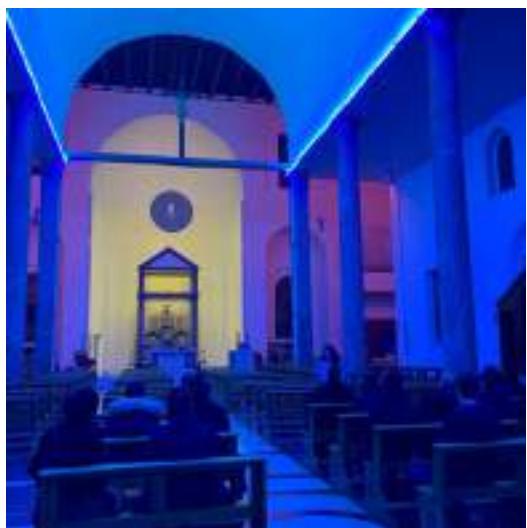
INDICAZIONI :

- **Durata: 210 minuti**
- **Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa di Santa Bernardetta** (via Boffalora 110 - Milano), **un quarto d'ora prima della partenza**
- **Numero di persone per gruppo di visita: 30 max**
- **Iscrizioni: prenotazione obbligatoria** inviando mail a progetto.organo@baronacom.it **entro il giorno precedente la visita**
- **Quota da versare: in loco, offerta libera come contributo a sostegno della chiesetta e del Centro Organistico Musicale Europeo.**

Per chi vuole, **aperitivo in Cascina Battivacco, 10 euro, con prenotazione contestuale alla prenotazione della camminata.**



MILANO – Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa



1. Descrizione generale:

Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa è un importante edificio di culto realizzato nel 1932 da Giovanni Muzio, tra i maggiori architetti della corrente Novecento, e collocato nel quartiere periferico Stadera di Milano. L'esterno, privo di decorazione, si presenta come una rivisitazione dei templi greci in chiave moderna: questo "ritorno all'ordine" di Muzio è evidente anche dentro la chiesa, nella struttura e nella semplicità delle pareti.

All'interno della chiesa è collocata l'installazione permanente "Untitled" (1996): l'opera è stata realizzata dall'artista newyorkese Dan Flavin, uno dei protagonisti della minimal art, e finanziata dalla Fondazione Prada. L'artista ha colto l'invito del parroco Giulio Greco nell'illuminare la chiesa, dando una risposta di speranza alle sofferenze del quartiere. Infatti, diversi tubi al neon sugli spigoli delle pareti emettono luci differenti: blu nella navata, rosso nel transetto, giallo nell'abside. La variazione di colori rimanda da un lato al trascorrere del giorno, dall'alba al tramonto, dall'altro al percorso che ogni cristiano è chiamato a compiere in questa vita, dal battesimo fino alla morte e resurrezione in Cristo. In Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa la protagonista è la luce: così come Dio avvolge la storia dell'umanità fin dalla creazione, allo stesso modo la luce pervade, riscalda e rivela il vero Mistero.

2. Indirizzo: via Neera, 24 - Milano

3. Informazioni: sito <https://www.parrocchiachiesarossa.net>

4. Accesso disabili: è presente una piccola scalinata di 8 gradini per accedere all'interno della chiesa; sulla sinistra dell'edificio è presente una rampa.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Mezzi pubblici:* MM Piazza Abbiategrasso Chiesa Rossa, linee del tram 3 e 15 (fermata via Montegani / via Neera).

- *Parcheggi disponibili:*

- Con una certa difficoltà nei dintorni della chiesa

VISITE

"ANNUNCI DI BELLEZZA"

VISITE ACCOMPAGNATE TRA STORIA, ARTE E FEDE

A CURA DEI GIOVANI VOLONTARI DEL PROGETTO DI PASTORALE GIOVANILE DIOCESANA "LA VIA DELLA BELLEZZA"

Domenica 12 maggio 2024 dalle ore 14.00 alle ore 20.00 giorno della Festa Parrocchiale

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 15.00 alle ore 17.00

I giovani volontari sono presenti presso la chiesa per offrire un accompagnamento ai visitatori; è possibile concordare l'orario di inizio inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30/45minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa sul sagrato o dentro nei pressi dell'ingresso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata, mail a giovani@diocesi.milano.it entro 3 giorni prima del giorno della vista*
- *Quota da versare: gratuito*

MILANO – Chiesa di Santa Maria Assunta in Certosa Garegnano



1. Descrizione generale

La Certosa venne fondata con atto notarile il 19.09.1349, da Giovanni Visconti, arcivescovo e Duca di Milano, che ne fece dono all'Ordine Certosino, con altri suoi beni personali. Di questa primitiva Certosa resta la testimonianza del Petrarca. Nel 1388 Luchino Novello Visconti, nipote di Giovanni, considerato il secondo fondatore, dona, alla sua morte, tutti i suoi beni all'ordine monastico. Nel sec. XV, l'aspetto della Certosa venne completamente trasformato. Nel 1782 i monaci dovettero abbandonarla in seguito alla soppressione del monastero decretata da Giuseppe II, Imperatore d'Austria, il quale aboliva tutti gli ordini contemplativi. I beni

e i terreni del monastero furono messi in vendita con aste pubbliche, il chiostro grande venne destinato a deposito militare e distrutto nel 1895. La chiesa venne adeguata al culto pubblico e nella notte di Natale del 1784 divenne Parrocchia del paese di Garegnano, borgo tipicamente rurale che, dopo l'Unità d'Italia, si aggregò prima al Comune di Musocco e nel 1923 alla città di Milano.

Descrizione architettonica

Si accede alla Certosa da un'ampia porta che immette in un piccolo peristilio detto **"cortile delle elemosine"**, a destra del quale sorgeva l'antica portineria e la foresteria. Passato il peristilio, ci si trova nel grandioso atrio poligonale ristrutturato nel 1574 dall'architetto Vincenzo Seregni. Questo cortile è detto **"cortile d'onore"**.

Da questo ci si immette a destra nel chiostro che anticamente faceva parte della foresteria; mentre a sinistra si apriva la parte rustica. La facciata, come oggi si presenta, fu realizzata tra la fine del sec. XVI e l'inizio del sec. XVII e fu terminata nel 1608. Si presenta divisa in tre ordini simmetrici.

Nella parte inferiore c'è un portale con un frontone spezzato raffigurante il **"Riposo della Sacra Famiglia durante la fuga in Egitto"**. Ai lati della porta d'ingresso, si trovano le statue di **San Bruno** e **Sant'Ugo di Lincoln vescovo**.

Sopra le due finestre laterali, i busti dell'**Arcivescovo Giovanni Visconti** e di **Luchino Novello Visconti**.

Ai lati la statua in marmo di Candoglia di **San Carlo Borromeo** e quella di **Sant'Ambrogio**.

Nella parte superiore, bassorilievo in pietra rossa d'Angera **raffigurante la Maddalena portata in cielo dagli angeli**, sopra **Maria e due angeli**, in marmo di Candoglia.

Opere e luoghi notevoli

La navata e la volta della chiesa sono opera di **Daniele Crespi** che concluse i suoi lavori nel 1629.

Nella navata il pittore lombardo dipinse 7 lunette che illustrano episodi legati alla vita di San Bruno.

Ai lati della porta d'ingresso, troviamo le monache certosine Beata Beatrice e Santa Margherita d'Oingt.

Sopra le lunette vicino alle finestre sono raffigurati i "monaci scrittori" e i "monaci martiri inglesi".

Presbiterio, catino dell'abside e tiburio custodiscono invece le opere di **Simone Peterzano**: il Presepe e l'Epifania.

Nel catino dell'abside il Cristo Crocifisso con angeli, con ai piedi la Maddalena inginocchiata.

Le tre tele nel coro raffigurano la Resurrezione di Cristo, la Vergine in trono con i santi Bruno, Giovanni Battista, Gerolamo e Ambrogio e l'Ascensione di Gesù al Cielo.

Nella cupola, a forma ottagonale, troviamo otto figure di Angeli e al centro della cupola, l'Eterno Padre.

Nel tamburo sono affrescate le otto Sibille, i quattro Evangelisti, i Profeti maggiori e i Profeti minori.

Cappella di San Bruno: la pala d'altare è opera di Bartolomeo Roverio detto il Genovesino, rappresenta San Bruno, Sant'Ambrogio e San Carlo. L'altare in scagliola è attribuito a Pietro Solari.

Cappella di Sant'Antonio: sulle pareti di questa cappella si trovano affreschi rappresentanti i Santi Paolo e Antonio nel deserto delle Tebaide.

Sacrestia: L'altare in scagliola è attribuito a Pietro Solari. Sopra un affresco di scuola lombarda del XV sec., con Santa Caterina da Siena, San Benedetto, San Bernardo. Dalla sacrestia si accede ad un'altra sala con eleganti armadi in noce.

Sala Capitolare: si conservano stalli in noce, eseguiti da Giuseppe Bosso nel 1755. Sulle pareti, affreschi di Biagio Bellotti, che raffigurano l'eccidio dei Certosini inglesi. L'affresco nella volta raffigurante San Michele Arcangelo che sconfigge il demonio è attribuito a Bernardino Zenale.

Cappella dell'Annunciazione: si possono ammirare la pala d'altare di Enea Salmeggia, detto il Talpino, raffigurante l'Annunciazione e l'altare in scagliola, attribuito a Pietro Solari. Gli affreschi che ornano la cappella, rappresentano i 15 misteri del Santo Rosario, opera del canonico Biagio Bellotti, che iniziò i lavori a partire dal 1771.

2. Indirizzo: via Garegnano, 28 - Milano

3. Informazioni: sito: www.certosadimilano.com

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità tramite una porta secondaria, non dalla porta in facciata.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*

TRAM linea 14 direzione Cimitero Maggiore: fermata Certosa/Gradisca oppure con la METRO linea Rossa (direzione Rho-Fiera) fermata Uruguay, autobus 40 fermata via Cefalonia

- *In auto:*

si può arrivare percorrendo Viale Certosa direzione Cimitero Maggiore, dopo ponte autostrada, seconda via destra, all'incrocio a destra; oppure arrivando da piazza Kennedy, Viale Certosa, ponte autostrade, seconda a destra all'incrocio a destra. Oppure direttamente dalle autostrade Milano Torino, Milano Bergamo, Milano Laghi uscita Viale Certosa.

- *Parcheggi disponibili:*

- Possibilità di parcheggio nelle vie limitrofe. I parcheggi non sono a pagamento.

Luoghi di ristoro: a 100 mt. dalla Certosa troviamo la trattoria "La botte"; sulla via Pareto sono presenti diversi bar (con possibilità di ristoro) sul Viale Certosa, verso il Cimitero Maggiore troviamo diverse possibilità per pranzare. Non poco distante, sulla Via Gallarate, la storica trattoria milanese "La Pobbia".

Orari di apertura:

La chiesa è aperta dalle ore 7.30 alle ore 18.45. Non sono consentite le visite durante le funzioni religiose (è sempre bene tenere presente che questa chiesa è prima di tutto una Parrocchia).

Vengono effettuate visite guidate: sono di due tipi:

- Quelle organizzate da singoli gruppi con guida propria o della parrocchia, con loro si stabiliscono giorno/ora, viene richiesta un'offerta
- Quelle organizzate dalla parrocchia in collaborazione con gli "Amici della Certosa" (gruppo di volontari che fanno visite guidate e l'accoglienza). Per queste esiste un calendario pubblicato sul sito. Si svolgono alla domenica pomeriggio alle ore 15.30 (è sempre bene verificare giorni e orari sul sito alla voce visite guidate).

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 15.30

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita: 60 minuti**
- **Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa**
- **Numero di persone per gruppo di visita: 30 max**
- **Iscrizioni: prenotazione obbligatoria sul sito**
<https://certosadimilano.com/visite-all-a-certosa-2/visite-guidate-parrocchiali/>
entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita
- **Quota da versare: in loco, offerta libera** finalizzata ai futuri interventi di restauro



MILANO – Chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia in Casoretto



1. Descrizione generale:

Le origini del complesso monastico di Santa Maria Bianca della Misericordia risalgono al 1404, anno in cui il nobile milanese Pietro Tanzi, proprietario di alcuni terreni in Casoretto, fece richiesta al priorato di Santa Maria della Frigionaia di Lucca di inviare alcuni religiosi affinché officiassero nella chiesetta da lui restaurata.

Il 28 agosto 1406 fu eletto il primo priore della nuova comunità religiosa.

La comunità di Casoretto godette del favore dei duchi di Milano, prima dei Visconti e poi degli Sforza, che contribuirono attraverso lasciti e donazioni alla costruzione del monastero. Nella seconda

metà del Quattrocento esso divenne sede di un'importante biblioteca umanistica.

Nel 1566 il convento fu investito della dignità abbaziale. Negli anni seguenti è documentata la presenza di San Carlo Borromeo, arcivescovo di Milano, che amava sostare in preghiera di fronte all'immagine della Madonna Bianca.

Nel 1772 il convento fu soppresso e gli edifici conventuali divennero proprietà della famiglia Melzi, mentre la chiesa fu sussidiaria della chiesa parrocchiale di Turro fino al 1903, anno in cui fu trasformata in parrocchia.

La chiesa subì tre fasi costruttive: **la fondazione quattrocentesca** su progetto degli architetti Solari, **l'epoca controriformista** (fine Cinquecento) durante la quale, in ottemperanza ai nuovi orientamenti della Controriforma, la chiesa subì una radicale trasformazioni e **la fase di ripristino e ampliamento nel Novecento**. In questa fase venne costruita la Cappella del Sacro Cuore e l'altare alla Madonna Bianca che ospita l'affresco della Vergine adorante il Bambino: la Vergine è vestita con abito bianco bordato d'oro, i capelli lunghi sciolti e si flette in atto di adorare il bambino disteso sull'erba.

Oltre a questo affresco, lungo le pareti delle navate, sono presenti opere di artisti lombardi quali Montalto, Bevilacqua e Nuvolone. Di particolare interesse è la Sala Capitolare, denominata così per la presenza di una poderosa colonna al centro, che fu sede della biblioteca umanistica e delle riunioni del Capitolo del convento.



2. Indirizzo: piazza San Materno, 5 - Milano

3. Informazioni: sito della parrocchia <https://www.santamariabianca.it>

4. Accesso disabili: accessibile senza alcuna barriera architettonica, ad eccezione di un paio di gradini per l'ingresso alla Sala Capitolare.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Mezzi pubblici:* MM Piola o Udine (linea M2) o Pasteur (linea M1), poi si cammina per circa 15 minuti; alcune linee del bus (linea 55 fermata Piazza Durante)

- *Parcheggi disponibili:*

- è possibile parcheggiare nelle vie presso la chiesa

VISITE

"ANNUNCI DI BELLEZZA"

VISITE ACCOMPAGNATE TRA STORIA, ARTE E FEDE

A CURA DEI GIOVANI VOLONTARI DEL PROGETTO DI PASTORALE GIOVANILE DIOCESANA "LA VIA DELLA BELLEZZA"

Per questa chiesa **non sono previste visite nelle giornate di valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico** ma è possibile visitarla con i volontari della Pastorale Giovanile in altre date che trovate al sito:

<https://www.chiesadimilano.it/pgfom/giovani/giovani-sulla-via-della-bellezza-annunciano-il-vangelo-attraverso-larte-67763.html>

I giovani volontari sono presenti presso la chiesa per offrire un accompagnamento ai visitatori; è possibile concordare l'orario di inizio inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it

È possibile visitare gratuitamente anche la **Sala Capitolare** e anche **salire sulla torre del campanile**, restaurata da qualche anno, con l'accompagnamento dei giovani volontari

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30/45minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa sul sagrato o dentro nei pressi dell'ingresso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata, mail a giovani@diocesi.milano.it entro 3 giorni prima del giorno della vista*
- *Quota da versare: gratuito*



MILANO – Chiesa di Santa Maria della Passione



1. Descrizione generale:

Santa Maria della Passione è tra le chiese più grandi di Milano, dotata della sala capitolare affrescata completamente dal Bergognone, 12 cappellette lungo il perimetro e una barocca e maestosa facciata. Viene edificata nel 1485 inizialmente come piccolo mausoleo ottagonale per la sepoltura monumentale del protonotario apostolico Daniele Birago. Successivamente la chiesa passerà in possesso ai canonici lateranensi, i quali amplieranno l'architettura aggiungendo la cupola e le cappellette donate dai grandi nobili milanesi.

All'interno possiamo ammirare nel transetto di destra la pala d'altare attribuita a Bernardino Luini nel 1510-15 e nel transetto di sinistra il capolavoro di Gaudenzio Ferrari, l'Ultima Cena (1541-42).

All'interno della cupola e lungo la navata centrale troviamo tele ottagonali

attribuiti a Daniele Crespi e alla sua scuola raffiguranti a mezza figura santi e personaggi celebri dell'Ordine Lateranense. Nella quinta cappella vi è l'affresco quattrocentesco proveniente dalla chiesetta abbattuta per far spazio alla nuova chiesa, il quale dà il nome a tutto il complesso.

Infine Santa Maria della Passione conserva un altare molto prezioso e dietro di esso un coro ligneo decorato con intarsi.

2. Indirizzo: via Vincenzo Bellini, 2 - Milano

3. Informazioni: sito della Comunità Pastorale Santi Profeti <https://santiprofeti.it>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile senza alcuna barriera architettonica.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Mezzi pubblici:* MM San Babila (poi seguono pochi minuti a piedi); linea bus 94 (fermata via Visconti Di Modrone); alcune linee del tram (es. linea 9 con fermata in viale Premuda)

- *Parcheggi disponibili:*

- nessuno gratuito nei dintorni della chiesa



VISITE

"ANNUNCI DI BELLEZZA"

VISITE ACCOMPAGNATE TRA STORIA, ARTE E FEDE

A CURA DEI GIOVANI VOLONTARI DEL PROGETTO DI PASTORALE GIOVANILE DIOCESANA "LA VIA DELLA BELLEZZA"

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 16.00 alle ore 18.00

I giovani volontari sono presenti presso la chiesa per offrire un accompagnamento ai visitatori; è possibile concordare l'orario di inizio inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it

È possibile visitare gratuitamente anche la **Sala Capitolare del Bergognone** con l'accompagnamento dei giovani volontari

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30/45minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa sul sagrato o dentro nei pressi dell'ingresso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata, mail a giovani@diocesi.milano.it entro 3 giorni prima del giorno della visita*
- *Quota da versare: gratuito*



MILANO - Abbazia di Santa Maria di Chiaravalle



1. Descrizione generale:

Fondata nel 1135 da San Bernardo di Clairvaux, l'Abbazia di Chiaravalle è la prima fondazione bernardina in territorio italico e si è distinta fin dalle origini come centro propulsore del Comune di Milano. Punto di riferimento spirituale per i cittadini, Chiaravalle ha celermente acquisito un ruolo di eccellenza nella trasformazione del territorio attraverso opere di bonifica, canalizzazione e messa a coltura. È diventata così uno straordinario polo di innovazione agraria e la massima

protagonista dello sviluppo agricolo e sociale dei territori a sud di Milano. Raggiunse il suo massimo splendore tra la metà del Duecento e la metà del Trecento: l'autorevolezza acquisita è testimoniata dalle sepolture dei rappresentanti dei Della Torre all'interno del cimitero monastico, le cui cappelle sepolcrali sono ancora oggi conservate, e dalla scelta di Ottone Visconti di ritirarsi in Chiaravalle negli ultimi anni della sua vita e qui morire in abiti cistercensi. La seconda metà del Quattrocento, con l'istituzione della Commenda e la nomina del cardinale Ascanio Sforza ad abate commendatario, vide un nuovo periodo di grande vigore per la comunità, che beneficiò di una riforma interna che ne consolidò le consuetudini e di un rinnovato splendore artistico con il lavoro dei grandi maestri rinascimentali Bramante e Luini. La comunità monastica venne soppressa nel 1798 per opera della Repubblica Cisalpina. Divenuta parrocchia, la chiesa abbaziale venne risparmiata dalle demolizioni che invece devastarono la restante parte del monastero, distrutto per una sua cospicua parte. Per volere dell'allora arcivescovo di Milano Ildefonso Schuster finalmente nel 1952 venne richiamata una comunità cistercense a ripopolare la struttura. Nel 2017, dopo 219 anni, la comunità monastica riunita in Capitolo poté finalmente rieleggere in maniera autonoma il proprio Abate, Dom Stefano Zanolini, che guida la comunità formata oggi da una ventina di monaci. Chiaravalle è ancora oggi un luogo di confine e dialogo, tra città e campagna, urbanesimo e agricoltura, modernità, tradizione e culture. L'esperienza della comunità monastica cistercense, che la popola rispettando le indicazioni dell'Ora et Labora della Regola di San Benedetto, rappresenta un esempio attuale e proficuo di vita sostenibile: sobrietà, condivisione, accoglienza, ricerca dell'autosufficienza e tutela del territorio sono i principi su cui si fonda la quotidianità all'interno del monastero.

2. Indirizzo: via Sant'Arialdo 102, 20139 Milano

3. Informazioni: sito <https://abbaziadichiaravalle.it/> e www.monasterochiaravalle.it

4. Accesso disabili: Per informazioni dettagliate sull'accessibilità ai disabili vedere nel sito:

<https://www.milanopertutti.it/page.asp?menu1=17&menu2=20&struttura=554>

5. Come arrivare: L'Abbazia di Chiaravalle si trova nel Comune di Milano, nel cuore del Parco Agricolo Sud Milano.

- *Indicazioni:*

- *In auto:* si raggiunge in 5-10 minuti di strada da Rogoredo, dal Depuratore di Noseda oppure dalla Vigentina. Il **parcheggio gratuito** si trova all'esterno del complesso abbaziale, a poche decine di metri dal portone d'ingresso del monastero.
- *Coi mezzi pubblici:* davanti all'abbazia ferma la linea Bus 77, che incrocia la linea 3 della metropolitana alla fermata di piazzale Corvetto
- *In bicicletta:* con la pista ciclabile da Porta Romana, Milano, lungo il Parco della Vettabbia o da Rogoredo lungo il boschetto di Rogoredo, Parco Porto di Mare. Il **parcheggio gratuito** si trova nel monastero dietro alla Bottega dei monaci, vicino ai servizi igienici.

Punto di ristoro: Ristoro dell'Abbazia, all'interno delle mura monastiche <https://abbaziadichiaravalle.it/ristoro-abbazia/>; Chiaravalle Bakery and Coffee nel Borgo di Chiaravalle, via San Bernardo 32

Shop: Bottega dei monaci <https://abbaziadichiaravalle.it/bottega-dei-monaci/>

VISITA dell'Abbazia

Sabato 11 maggio - domenica 12 maggio - sabato 18 maggio - domenica 19 maggio 2024

Ore: 14.30 VISITA ALLA CAPPELLA DI SAN BERNARDO.

Durata: 30 minuti

Costi: 5 euro a persona

Ore: 15.00 VISITA A CHIESA, CHIOSTRO E MULINO

Durata: 1 ora e 45 minuti

Costi: 14 euro a persona

Ore: 17.00 VISITA A CHIESA E CHIOSTRO

Durata: 1 ora

Costi: 8 euro a persona

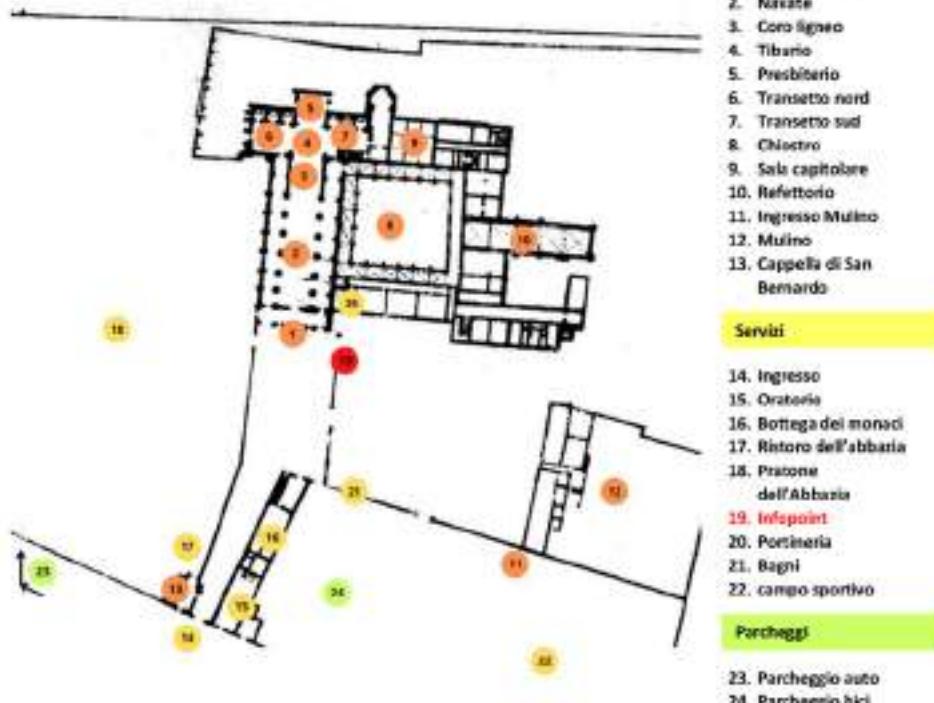
INDICAZIONI PER LE VISITE:

- *Luogo di ritrovo: infopoint per la registrazione e la partenza della visita. Arrivare un quarto d'ora prima dell'orario di inizio;* in caso di ritardo non viene assicurato l'accesso alla visita.
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Informazioni:*
 - tel. 02 84930432
 - email infopoint@monasterochiaravalle.it
 - FB @abbaziaemulinodichiaravalle
 - IN @abbaziaemulinodichiaravalle
- *Prenotazioni: sul sito <https://abbaziadichiaravalle.it/eventi/> o <https://koine.movingminds.net/koine/>*
Salvo esaurimento posti, è possibile prenotare entro le ore 12.00 del giorno della visita.
È consigliato l'acquisto online degli ingressi. I bambini di età inferiore ai 6 anni hanno diritto all'ingresso gratuito e non è quindi necessario effettuare la prenotazione a loro nome.

sabato 11 maggio è possibile partecipare al percorso guidato “*Dalla città alla campagna. Il cammino dei monaci tra arte e cultura*” (vedi **ITINERARIO 1.C**);

domenica 19 maggio è possibile partecipare alla visita “*Mulino in movimento*” (vedi **ITINERARIO 1.D**)

Abbazia di Chiaravalle Milanese



ITINERARIO 1.C -

Dalla città alla campagna.

Il cammino dei monaci tra arte e cultura

a cura di Koiné cooperativa sociale Onlus; centro Nocetum; Comunità monastica di Chiaravalle milanese
lungo il percorso della **Valle dei monaci**
Per informazioni: <https://www.valledeimonaci.org/>

Sabato 11 maggio 2024 dalle ore 10.00 alle ore 17.00



Percorso storico culturale gastronomico a piedi dalla Basilica di San Lorenzo all'Abbazia di Chiaravalle.

L'itinerario si snoda tra importanti beni culturali e nella natura della prima campagna al confine con i centri abitati di Milano ed è un invito al viaggio e alla scoperta del ricco patrimonio del sud di Milano.

Lungo il percorso si toccheranno **luoghi di inestimabile valore artistico, storico e culturale**, a partire dalla **Basilica di San Lorenzo**, il maggiore complesso monumentale di epoca tardo-imperiale della città di Milano, per proseguire con la **Basilica di Sant'Eustorgio**, ove secondo la tradizione erano deposte le spoglie dei Magi fino all'espropriazione attuata da Federico Barbarossa e nei pressi della quale inizia il suo percorso la **roggia Vettabbia**, uno dei più importanti cavi idrici della storia di Milano.

L'arrivo alla **Corte San Giacomo** permette una sosta di ristoro coi prodotti dall'orto e dal frutteto gestiti dal Centro Nocetum, che anima da più di trent'anni il luogo con progetti di solidarietà, accoglienza, inserimento lavorativo e iniziative culturali e didattiche. Il pranzo è preceduto dalla visita alla **Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo**, antica chiesa di origini paleocristiane sorta su un preesistente cimitero e poi divenuta proprietà dei monaci di Chiaravalle nel '200.

Il percorso prosegue nel pomeriggio lungo il **Parco della Vettabbia** e termina con una **visita guidata all'Abbazia di Chiaravalle Milanese**. Tra le più importanti strutture monastiche italiane, venne fondata nel 1135 da San Bernardo di Clairvaux e tutt'oggi è abitata da una comunità di monaci cistercensi. La visita consente di ammirare le straordinarie opere presenti all'interno della chiesa, dal coro barocco agli affreschi secenteschi fino al ciclo giottesco dedicato al Transito di Maria e alle opere di Bernardino Luini, e nelle gallerie del chiostro, dalla Bramantesca Sala del Capitolo al refettorio medievale.

Al termine della visita la **testimonianza di un monaco** consente di comprendere l'attuale vita interna della comunità composta da 20 monaci, le loro attività produttive e i tempi della loro giornata scanditi dalla Regola di San Benedetto.

Programma:

ore 9.45 ritrovo e registrazione partecipanti alla partenza presso la Basilica di San Lorenzo
 ore 10.00 partenza dalla Basilica di San Lorenzo verso la Basilica di Sant'Eustorgio e Largo Crocetta.
 ore 12.00 Arrivo a corte san Giacomo, sede dell'associazione Nocetum
 Accoglienza e testimonianza di presentazione delle attività dell'associazione - visita guidata alla Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo
 ore 12.30 Pranzo con prodotti locali
 ore 13.30 partenza verso l'Abbazia di Chiaravalle lungo il Parco della Vettabbia
 ore 14.30 arrivo all'Abbazia di Chiaravalle e partecipazione alla preghiera della comunità monastica
 ore 15.00 visita dell'Abbazia di Chiaravalle Milanese
 ore 16.00 saluti e breve testimonianza di uno dei monaci
 ore 17.00 congedo del gruppo. Il rientro non sarà accompagnato ed è possibile anche coi mezzi pubblici - Bus Atm linea 77.

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: Il percorso a piedi è lungo **circa 8,5 km** è destinato ad adulti, bambini e famiglie

Attrezzatura: Si chiede di indossare scarpe comode, cappello. Si consiglia di portare con sé uno zainetto e borraccia con almeno un litro di acqua e se necessario uno spuntino.

Dove parcheggiare:

Nella zona della basilica di San Lorenzo sono disponibili parcheggi a pagamento (sconto per l'accesso all'Area C da lunedì a venerdì):

- Autorimessa Nerino 6 – via Nerino 6
- Autorimessa Valle – via Santa Maria in Valle 3/A
- Parcheggio Via Catalafimi – via Catalafimi
- Central Parking – via Cornaggia 8/A
- Duomo Parking – via Olmetto 9.

INDICAZIONI:

- *Numero di partecipanti: minimo 15 persone - massimo 30 persone*
- *Informazioni:*
 - tel. 02 84930432
 - email infopoint@monasterochiaravalle.it oppure sul sito www.abbaziadichiaravalle.it
 - FB @abbaziaemulinodichiaravalle
 - IN @abbaziaemulinodichiaravalle
- *Prenotazioni: sul sito <https://koine.movingminds.net/koine/> entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: 30 euro a persona* La quota comprende l'accompagnamento da parte di guide professioniste abilitate e il pranzo.

ITINERARIO 1.D -

Acqua al Mulino – Ingranaggi in movimento

a cura di Koiné cooperativa sociale Onlus

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 10.00 alle ore 13.00

L'acqua che arriva dal depuratore di Nosedo farà muovere le pale del Mulino dell'Abbazia di Chiaravalle e, grazie all'aiuto dei volontari, Elio Santoro e Giuseppe Checchi, faremo funzionare la macina per vedere come si produce in modo artigianale e lento la farina, seguendo saperi contadini e monastici.

È un'occasione speciale per apprezzare il funzionamento della macchina molitoria e conoscere la storia del luogo e i suoi cambiamenti nel tempo.

Evento realizzato in collaborazione con Fondazione Grana Padano.

Come arrivare: vedere quanto scritto per l'Abbazia di Santa Maria di Chiaravalle

INDICAZIONI:

- **Durata della visita:** 30 minuti
- **Numero di partecipanti:** possono entrare 20 persone ogni 45 minuti
- **Informazioni:**
 - tel. 02 84930432
 - email infopoint@monasterochiaravalle.it oppure sul sito www.abbaziadichiaravalle.it
 - FB @abbaziaemulinodichiaravalle
 - IN @abbaziaemulinodichiaravalle
- **Prenotazioni:** la prenotazione è obbligatoria **sul sito <https://koine.movingminds.net/koine/> entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita** (salvo esaurimento posti)
- **Quota da versare:** offerta libera.

MILANO – Chiesa di Santa Maria Nascente in QT8



1. Descrizione generale:

La chiesa di Santa Maria Nascente attrae per la sua struttura architettonica: un edificio dall'ampia pianta circolare coperto dal tetto che gli conferisce l'aspetto di una capanna o di una tenda. Viene costruita in un contesto in cui il tema dell'abitare è al centro del dibattito pubblico, poiché sono gli anni appena successivi alla Seconda Guerra Mondiale e la città di Milano ha bisogno di nuovi quartieri e nuclei abitativi per la popolazione che si sta rialzando e ricostruendo. In pochi anni viene edificata per accogliere la comunità che abita il nuovo quartiere di QT8, inaugurata e aperta al culto negli anni 50, consacrata solo successivamente dal Cardinal Martini nel 1980. Il progetto è opera di Mario Tedeschi e Vico Magistretti, curato da Piero Bottino, uno degli architetti italiani legati al movimento moderno, così che la chiesa risulta esserne una manifestazione nella declinazione italiana, che rientra in realtà nel ben più ampio progetto di realizzazione dell'intero quartiere. Struttura e materiali semplici per accogliere la comunità che va costituendosi, così come è

significativo in tale ottica l'ampio spazio interno ed esterno, con il giardino e il porticato che circonda il perimetro della chiesa, su cui si affaccia anche il battistero circolare. Anche l'interno è concepito per raccogliere l'assemblea attorno all'altare circolare per porla in maggior dialogo con il celebrante. È presente anche un matroneo lungo tutta la circonferenza interna da cui poter ammirare l'ampio respiro dato dalla struttura. Poche semplici opere adornano la chiesa: un crocifisso degli artigiani della Val Gardena, due mosaici con Santi della tradizione popolare quali Santa Maria Goretti, San Domenico Savio, Santa Rita da Cascia e Sant'Antonio da Padova, una statua della Madonna di Leone Lodi, un fine tabernacolo decorato con un bassorilievo raffigurante l'Annunciazione. L'eco del desiderio di abitare insieme e incontrarsi risuona anche qui: "e venne ad abitare in mezzo a noi", come ricorda l'incipit del Vangelo di Giovanni.



2. Indirizzo: piazza Santa Maria Nascente, 2 - Milano

3. Informazioni: sito <https://www.marianascente.it>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile senza alcuna barriera architettonica.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Mezzi pubblici:* MM QT8; linea bus 68 (fermata QT8 M1).

- *Parcheggi disponibili:*

- nei pressi della chiesa ci sono diversi viali in cui poter parcheggiare

VISITE

“ANNUNCI DI BELLEZZA”

VISITE ACCOMPAGNATE TRA STORIA, ARTE E FEDE

A CURA DEI GIOVANI VOLONTARI DEL PROGETTO DI PASTORALE GIOVANILE DIOCESANA “LA VIA DELLA BELLEZZA”

Sabato 11 maggio 2024;

Sabato 18 maggio 2024

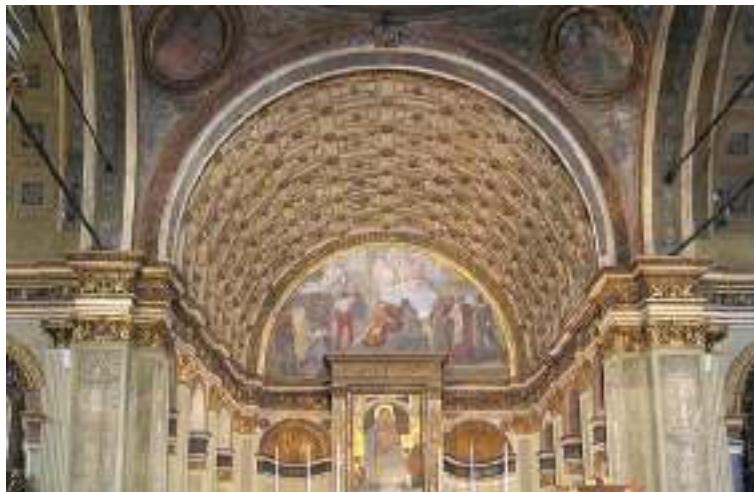
dalle ore 16.00 alle ore 18.00

I giovani volontari sono presenti presso la chiesa per offrire un accompagnamento ai visitatori; è possibile concordare l'orario di inizio inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa sul sagrato o dentro nei pressi dell'ingresso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata, mail a giovani@diocesi.milano.it entro 3 giorni prima dal giorno della vista*
- *Quota da versare: gratuito*

MILANO - Chiesa di Santa Maria presso San Satiro



1. Descrizione generale:

La chiesa di Santa Maria fu costruita tra il 1476 e il 1482 per custodire un'icona miracolosa, la *Madonna col Bambino* di cui si registra un miracolo nel 1242. Il committente fu il duca Galeazzo Maria Sforza; per alcuni studiosi il progettista fu un giovane pittore marchigiano, Donato Bramante. Il vero colpo di genio è la soluzione trovata per il presbiterio: non potendo concludere l'edificio con un quarto braccio per la presenza di una strada assai frequentata, Bramante fece costruire un finto spazio in prospettiva con una volta in stucco profondo

soltanto 97 centimetri ma in grado di suggerire una profondità molto maggiore. È l'antesignano di tanti esempi di *trompe l'oeil* dei successivi sviluppi della storia dell'arte, anche se, a dire il vero si tratta di una soluzione già impiegata nella scultura.

La chiesa è detta "presso San Satiro" dal nome del sacello dedicato al santo fratello di Ambrogio e commissionato dall'arcivescovo Anspergo nel 879. Ora il sacello è detto Cappella della Pietà dal *Compianto sul Cristo Morto* (Agostino de Fondulis, 1482) che vi si ammira. Si accede alla cappella (o la si ammira da una porta a vetri, se chiusa) dal transetto sinistro della chiesa principale.

All'inizio della navatella destra si può visitare la Sacrestia monumentale, a pianta ottagonale: splendido gioiello rinascimentale da ammirare.

2. Indirizzo: via Torino, 17/19 (angolo via Speronari) - Milano

3. Informazioni: sito della Comunità Pastorale *Santi Magi* <http://www.santeustorgio.it>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile senza alcuna barriera architettonica, ad eccezione di un paio di gradini per l'ingresso al Battistero.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *Mezzi pubblici:* MM Duomo; numerose linee tramviarie.
- *Parcheggi disponibili:*
 - nessuno nei dintorni della chiesa

VISITE

“ANNUNCI DI BELLEZZA”

VISITE ACCOMPAGNATE TRA STORIA, ARTE E FEDE

A CURA DEI GIOVANI VOLONTARI DEL PROGETTO DI PASTORALE GIOVANILE DIOCESANA “LA VIA DELLA BELLEZZA”

Sabato 11 maggio 2024;

Domenica 12 maggio 2024

Sabato 18 maggio 2024

Domenica 19 maggio 2024

dalle ore 15.30 alle ore 17.30

I giovani volontari sono presenti presso la chiesa per offrire un accompagnamento ai visitatori; è possibile concordare l'orario di inizio inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30/45minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa sul sagrato o dentro nei pressi dell'ingresso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata, mail a giovani@diocesi.milano.it entro 3 giorni prima dal giorno della vista*
- *Quota da versare: gratuito*



MILANO – Chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia



1. Descrizione generale:

La chiesa di Sant'Alessandro in Zebedia è uno stupendo esempio di arte barocca in Lombardia. Prende il nome da un carcere d'età romana, "di Zebedia" appunto, tradizionalmente indicato come il luogo di prigione del martire sant'Alessandro, poi patrono di Bergamo. Sant'Alessandro è stato un soldato romano che si rifiutò di uccidere i cristiani durante le persecuzioni volute dall'imperatore Massimiano nel 300 d.C. e che nella sua vita cercò di portare la parola di Dio attuando una vera e propria opera di conversione alla fede cristiana degli abitanti della città di Bergamo. Nel presbiterio e nell'abside infatti troviamo degli affreschi che narrano la vita e il martirio di Sant'Alessandro che viene

rappresentato come un vero e proprio eroe e grande esempio di fede. La chiesa progettata da Lorenzo Binago e Francesco Maria Richino per l'Ordine dei Chierici Regolari di San Paolo, detti "Barnabiti", che ancora oggi la custodiscono, è stata costruita nell'arco di tutto il Seicento, il secolo della Riforma Cattolica. La pianta a croce greca inscritta in un rettangolo, il prospetto della facciata, così come la suddivisione dello spazio interno avvicinano l'edificio a celebri basiliche della Roma barocca. E l'accostamento è voluto. A Milano – città avamposto della Penisola così prossima geograficamente e quanto avveniva oltralpe – un ordine religioso non poteva che ribadire, anche nelle scelte artistiche, il legame con la sede di Pietro, con la Chiesa di Roma. Da qui l'insistenza della decorazione pittorica, con cicli di affreschi di Santi che coprono tutte le mura fin sulla magnifica cupola ricoperta da una visione del "Paradiso", l'abbondanza di confessionali (ben dodici!) e la sontuosità delle cappelle laterali, commissionate da nobili famiglie milanesi. Ovvero i Santi, i sacramenti e la storia degli uomini del tempo che arricchiscono la chiesa di opere d'arte affidandole a Procaccini, Crespi, Bianchi, Abbiati e molti altri: tutti segni di una fede incarnata nella storia degli uomini. A chiudere la visita – e suggellare il messaggio artistico che ancora oggi veicola la chiesa – è la controfacciata con due scene dal Vangelo di Luca raffiguranti la parabola del figiol prodigo e quella della pecora smarrita. Dopo aver ammirato tante immagini di donne e uomini, in gloria, in penitenza, in ricerca o in contemplazione, accompagnati da angeli e prodigi, l'ultima immagine che attende il fedele o il turista è quella che rivela chi è davvero Dio: un padre che aspetta il ritorno del figlio che si è allontanato e cerca chi è perduto, fosse anche l'unica cosa di cui va in ricerca. E 400 anni fa come oggi questa rimane la novità più sorprendente.

2. Indirizzo: piazza S. Alessandro - Milano

3. Informazioni: sito della Comunità Pastorale Santi Magi <http://www.santeustorgio.it>

4. Accesso disabili: è presente una scalinata con una decina di gradini bassi per accedere all'interno della chiesa, non ci sono rampe nei pressi dell'ingresso.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Mezzi pubblici:* MM Missori, MM Duomo, alcune linee di tram con fermate presso Duomo o in Via Torino da cui dista pochi minuti a piedi.

- *Parcheggi disponibili:*

- nessuno nei dintorni della chiesa

VISITE

“ANNUNCI DI BELLEZZA”

VISITE ACCOMPAGNATE TRA STORIA, ARTE E FEDE

A CURA DEI GIOVANI VOLONTARI DEL PROGETTO DI PASTORALE GIOVANILE DIOCESANA “LA VIA DELLA BELLEZZA”

**Sabato 11 maggio 2024;
Domenica 19 maggio 2024**

dalle ore 16.00 alle ore 18.00

I giovani volontari sono presenti presso la chiesa per offrire un accompagnamento ai visitatori; è possibile concordare l'orario di inizio inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30/45minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa sul sagrato o dentro nei pressi dell'ingresso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata, mail a giovani@diocesi.milano.it entro 3 giorni prima dal giorno della vista*
- *Quota da versare: gratuito*



MILANO – Basilica e Museo di Sant'Eustorgio



1. Descrizione generale:

Fondata probabilmente a metà del IV secolo, Sant'Eustorgio ospitò, fra l'altro, il sepolcro dei santi Re Magi fino al saccheggio di Federico Barbarossa che trafugò le celebri e preziose reliquie per portarle a Colonia in Germania. Ecco perché ancora oggi il campanile romanico in cotto (1297-1309) è sormontato, in luogo della solita croce, dalla stella a otto punte in loro memoria. L'antico reliquiario dei Magi è conservato nel transetto destro della basilica. Vi si può scorgere una antica raffigurazione della stella di cui parla il Vangelo (che diventerà cometa solo con Giotto, il quale fu testimone del passaggio della cometa di Halley).

Dal 1220 la chiesa divenne la principale sede

dell'ordine domenicano a Milano e quindi del tribunale dell'inquisizione. Uno dei suoi esponenti, fra Pietro da Verona, fu ucciso da sicari nel 1252. Egli usava predicare da un pulpito di legno addossato alla facciata e per questa ragione all'angolo sinistro della facciata attuale della basilica, frutto di un rifacimento del XIX secolo, si vede un pulpito in pietra, memoria di quello originario. Le scene della vita del santo martire domenicano sono state dipinte magistralmente da Vincenzo Foppa (1464) nella Cappella Portinari, esempio incommensurabile di arte rinascimentale a Milano. Vi si conserva anche la sepoltura del martire, in una grande arca marmorea scolpita da Giovanni di Balduccio in un primo tempo collocata in basilica (molto belle le statue delle Virtù che sostengono la cassa). In chiesa sono molto belle l'ancona marmorea della Passione di Cristo, sull'altar maggiore, e la Cappella Brivio (la prima sulla destra entrando dalla facciata).

Da piazza Sant'Eustorgio, è possibile accedere sulla sinistra della basilica al piccolo **Museo di Sant'Eustorgio**, la cui perla è rappresentata appunto dalla **Cappella Portinari**. Non si trascuri però di scendere alle sale del cimitero paleocristiano, che conserva lapidi di antiche tombe pagane e cristiane. Interessanti, ben conservati e bene esposti anche gli arredi di sacrestia.

2. Indirizzo: piazza Sant'Eustorgio, 1 - Milano

3. Informazioni: sito <http://www.museosanteustorgio.it>
<https://www.chiesadimilano.it/museo-della-basilica-di-s-eustorgio>

4. Accesso disabili: tutti i luoghi non presentano barriere architettoniche ad eccezione del cimitero paleocristiano, accessibile unicamente mediante una scala.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In autobus:* linea 94 fermata De Amicis - C.so di Porta Ticinese
- *In metropolitana:*
- MM1 e MM3 fermata Duomo + tram 3 fermata corso di Porta Ticinese/ piazza Sant'Eustorgio;
- MM2 fermata porta Genova, fermata S. Ambrogio +autobus 94 fermata De Amicis – Corso di Porta Ticinese
- *In tram:* linea 3 fermata Corso di Porta Ticinese/ piazza Sant'Eustorgio

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggi a pagamento in Piazza XXIV Maggio e Darsena

Orari di apertura del museo e della basilica:

Dal martedì alla domenica dalle ore 10.00 alle ore 18.00. La biglietteria chiude alle ore 17.30.

La Basilica è visitabile dal lunedì alla domenica ore: dalle 7.45 alle 12.00 e dalle 15.30 alle 18.30 tranne durante lo svolgimento delle funzioni religiose.

VISITE

del Museo e della Cappella Portinari

Da Sabato 11 maggio a domenica 19 maggio 2024 (escluso il lunedì)

Ore: 16.00

Visita al museo con accompagnamento volto a far comprendere la bellezza materiale e spirituale delle opere conservate.

Giovedì 16 maggio 2024

Ore: 18.30

Letture dantesche in Cappella Portinari.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 40 minuti*
- *Luogo di ritrovo: biglietteria del museo di Sant'Eustorgio*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: al telefono - 02 8940 2671
per mail biglietteria@museosanteustorgio.it
entro le ore 17.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: Biglietto per visita del Museo di Sant'Eustorgio e della Cappella Portinari, offerta libera per la visita accompagnata*

MAPPA DEL SITO:



1. Ingresso museo
2. Area archeologica
3. Ex Sala Capitolare
4. Sacrestia monumentale
5. Cappella Solariane
6. Cappella Portinari

sabato 11 maggio è possibile partecipare al percorso guidato “*Dalla città alla campagna. Il cammino dei monaci tra arte e cultura*” (vedi **ITINERARIO 1.C**);

● **EVENTO SPECIALE -**

Proposte del Museo Diocesano Carlo Maria Martini di Milano

a cura del **Museo Diocesano Carlo Maria Martini** - Piazza Sant'Eustorgio, 3 – Milano

Il museo sorge nei chiostri di Sant'Eustorgio, complesso del quale fanno parte la Basilica, di fondazione tardo romana e il convento domenicano. Gli spazi espositivi, inaugurati nel 2001, si sviluppano nel secondo chiostro, restaurato dopo i danneggiamenti subiti nella Seconda Guerra Mondiale, e allestito per ospitare la collezione permanente del museo. La collezione è composta da circa mille opere dal II al XXI secolo, da quelle strettamente connesse al territorio della Diocesi ed alla figura di Sant'Ambrogio all'arte sacra di Lucio Fontana.

Come arrivare:

Il Museo Diocesano si può raggiungere:

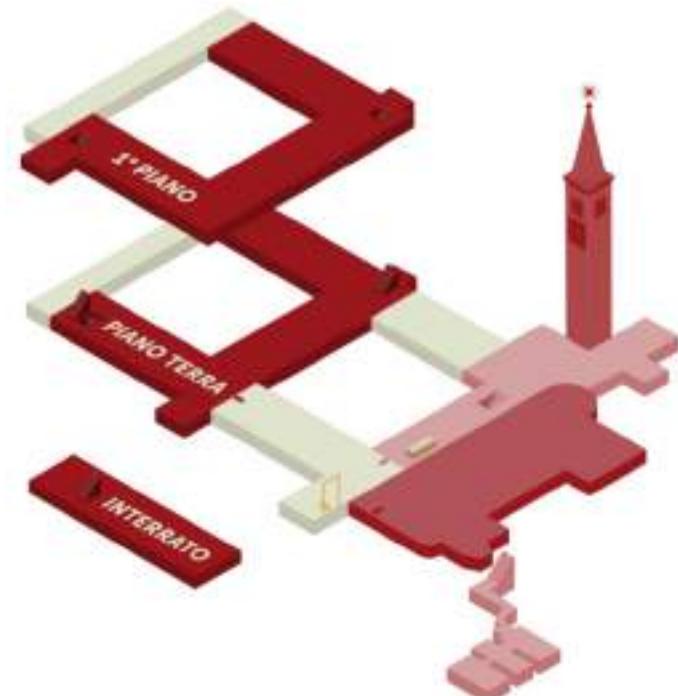
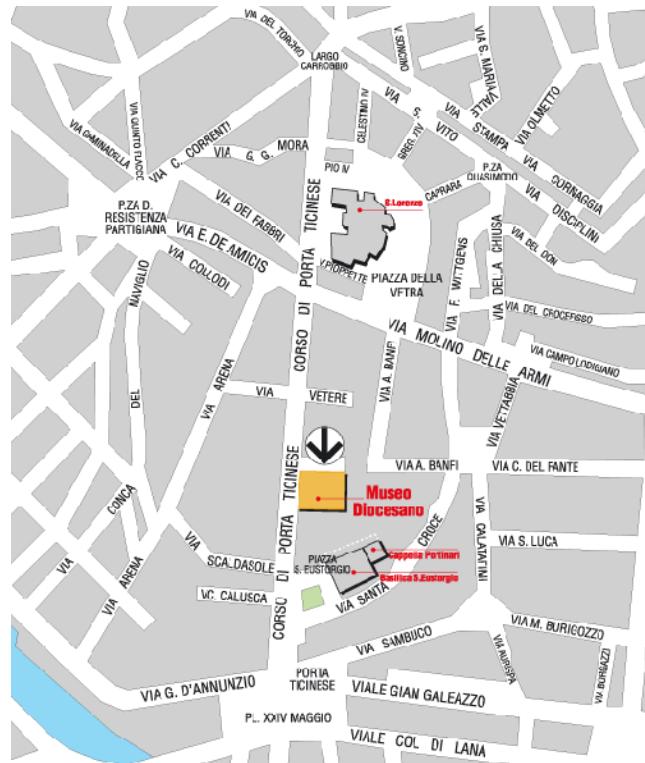
- Da Piazza Duomo: MM1 – MM3, con il tram 3
 - Da Sant'Ambrogio MM2 con l'autobus 94, scendere all'ultima fermata di Via De Amicis
 - Altri accessi attraversando il Parco delle Basiliche: Via Molino delle Armi, Via Santa Croce, Piazza Sant'Eustorgio.

Dove parcheggiare:

Parcheggi in prossimità del Museo:

- Via Conca del Naviglio e dintorni
 - Piazza Quasimodo
 - Via Calatafimi e dintorni

Mappa dei Chiostri:



Ingresso Chiostri di Sant'Eustorgio
Piazza Sant'Eustorgio 3 - Milano



Sigillatura



Museo Diocesano
Carlo Maria Martini



Basilica di Sant'Eustorgio



Museo della
Basilica di Sant'Eustorgio



GIOVANNI BELLINI, IL COMPIANTO DAI MUSEI VATICANI

Quattro artisti contemporanei in dialogo con un capolavoro

Il Museo Diocesano Carlo Maria Martini propone quest'anno come spunto di riflessione per il tempo di Quaresima e di Pasqua l'esposizione del *Compianto* di Giovanni Bellini conservato nei Musei Vaticani. La preziosa tavola costituiva in origine la cimasa per la pala realizzata dall'artista intorno al 1475 per l'altare maggiore della chiesa di San Francesco a Pesaro, uno dei massimi capolavori della pittura italiana.

In collaborazione con Casa Testori, quattro artisti contemporanei - Emma Ciceri, LETIA Letizia Cariello, Francesco De Grandi, Andrea Mastrovito - sono entrati in rapporto con l'opera del maestro veneziano costruendo un vero e proprio dialogo: il *Compianto* è infatti un capolavoro che travalica la sua dimensione storica, e che sollecita la sensibilità dell'uomo contemporaneo di fronte alla morte e al dolore.

Ultimo giorno di apertura: sabato 11 maggio, ore 10.00 – 18.00



VISITA NARRATA ALLA MOSTRA

a cura dei Servizi educativi

Sabato 11 maggio 2024 ore 15.30

La visita al *Compianto* di Giovanni Bellini proveniente dai Musei Vaticani è l'occasione per avvicinarcisi con delicatezza e partecipazione a una straordinaria rappresentazione del dolore e del conforto. L'opera ci mostra il genio rinascimentale del pittore veneziano alle prese con un'iconografia che egli sa rinnovare attraverso sfondo, luce e toni. La mostra si completa con un dialogo tra i temi suggeriti dall'opera quattrocentesca e i lavori contemporanei di LETIA Letizia Cariello, Emma Ciceri, Francesco De Grandi, Andrea Mastrovito.

Informazioni: servizieducativi@museodiocesano.it

Prenotazioni: <https://www.eventbrite.it/e/biglietti-il-compianto-di-bellini-visita-narrata-museo-diocesano-milano-814190243937?aff=oddtdtcreator>

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita: 60 minuti ca.**
- **Luogo di ritrovo: biglietteria del museo**
- **Numero di partecipanti: 25 max**
- **Prenotazione obbligatoria**
- **Costo: 10 euro + biglietto di ingresso al Museo a pagamento, secondo le riduzioni di ciascuno**
per ulteriori informazioni: <https://chiostrisanteustorgio.it/orari-e-biglietti/>

MILANO - Chiesa dei Santi Faustino e Giovita (Santuario della Madonna delle Grazie all'Ortica)



1. Descrizione generale:

Il Santuario è Monumento Nazionale: deve il suo nome ai Santi bresciani martirizzati nel II secolo, Faustino Vescovo e Giovita Diacono.

Semplice nella sua architettura, con volta a botte lunettata dotata di due cappelle laterali ed un agile campanile, è costruito sulla struttura dell'edicola preesistente e nei secoli si è arricchito di opere artisticamente eccezionali.

La prima è l'affresco della Madonna delle Grazie con Bambino, datato 12 Aprile 1182, e dedicato dai milanesi cacciati dal Barbarossa alla Santa Madre per essere potuti ritornare nella città natia.

Sono poi presenti molte opere di pregiata fattura attribuibili alla bottega del Luini e di certa scuola leonardesca: un grande Cristo con la croce, un Cristo in posizione "Ecce Homo", una Madonna con bambino con ai lati San Rocco e San Sebastiano, un oratorio con volta a padiglione lunettato con inseriti affreschi leonardeschi che richiamano simili esercizi presenti nel Castello Sforzesco, veri capolavori del Rinascimento lombardo. Purtroppo il tempo, l'umidità e l'incuria hanno semidistrutto altri affreschi originariamente presenti, oggi recuperati in minima parte o distrutti. Non mancano pale settecentesche dedicate a San Giuseppe e alla Sacra Famiglia.

Infine nell'epoca barocca è stata affrescata l'intera volta centrale e inserite le effigi dei Martiri a cui è dedicata la chiesetta.

2. Indirizzo: via Giovanni Antonio Amadeo, 90 - Milano

3. Informazioni: sito <https://cpmadonnadelcenacolo.com/>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*
autobus 54, fermata piazza Ortica

- *In auto:*

da Milano - Dalla circonvallazione in Piazzale Susa percorrere viale Argonne fino al Cavalcavia Buccari, in cima scendere a sinistra verso la piazza.

da fuori - uscita Tangenziale Est di via Rubattino per il centro Città, si transita per la Piazza

- *Parcheggi disponibili:*

- Scarsa possibilità di parcheggio nelle vie limitrofe.

Luoghi di ristoro: vicino alla chiesa, lungo via Ortica e via San Faustino.

Orari di apertura:

Informazioni al sito <https://cpmadonnadelcenacolo.com/>

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 10.00; 15.00

VISITA DEL SANTUARIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 75 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima dell'orario della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
al telefono: 02.26416283
oppure mail a segreteria_smartino@alice.it
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 17.00

PROCESSIONE A PIEDI CON LA STATUA DELLA MADONNA DEL ROSARIO DALLA CHIESA SANTO NOME DI MARIA FINO AL SANTUARIO. SEGUE VISITA.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 90 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa **Santo Nome di Maria** (via Pitteri, 50) alle ore 16.45*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
al telefono: 02.26416283
oppure mail a segreteria_smartino@alice.it
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*



MILANO - Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo – centro Nocetum



1. Descrizione generale:

La Chiesetta di Nosedo, fin dalle sue origini e lungo i secoli, conserva la memoria del “piccolo villaggio tre miglia fuori della Porta Romana” dove i vescovi milanesi e parte della popolazione si rifugiavano per sfuggire alle invasioni barbariche. Tra il 1200 e il 1250 alcuni monaci della vicina Abbazia di Chiaravalle vi si stabilirono e costituirono vicino una grangia (antica fattoria). Dal 1988 la chiesetta è il cuore spirituale delle attività della comunità Nocetum. La campagna di restauro del 2012 ha risanato l’edificio, recuperato la leggibilità degli affreschi e raccolto preziose informazioni sulla storia secolare del luogo.

2. Indirizzo: Centro Nocetum – via San Dionigi, 77 - Milano

3. Informazioni: sito www.nocetum.it e sito www.valledeimonaci.org

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare: <https://www.nocetum.it/contatti/>

- *Indicazioni:*

- BUS 77 via Ravenna-Viale Omero
- BUS 93 viale Omero (capolinea)
- MM3 Corvetto oppure Porto di Mare

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggi disponibili nelle vie limitrofe

6. VISITA

La chiesa è aperta tutti i giorni – dalle ore 7:00 alle ore 19:00

Altre informazioni al sito <https://www.nocetum.it/gli-spazi/la-chiesetta/>

IL CENTRO NOCETUM

Il Centro Nocetum ha sede a Milano in Cascina Corte San Giacomo ed è costituito dalla Cooperativa Sociale, l'Associazione OdV e l'Associazione privata di Fedeli – www.nocetum.it. Da un trentennio, in Rete con enti, istituzioni, associazioni presenti sul territorio, realizza progetti che connettono i temi del sociale, con quelli della sostenibilità ambientale, dell'attività agricola e della promozione del territorio secondo i principi dell'ecologia integrale di papa Francesco.

Riconosciuta come **Comunità Laudato si'**, coniuga da sempre l'impegno sociale al recupero e alla valorizzazione del patrimonio ambientale, storico, artistico e culturale, promuovendo anche attività didattico-educative specifiche per le scuole di ogni ordine e grado e visite guidate per gruppi. Il Centro accoglie persone a rischio di esclusione sociale e una Comunità residente mamma-bambino realizzando progetti educativi finalizzati all'autonomia lavorativa ed economica. Nocetum, nella storia già antica grangia dell'Abbazia di Chiaravalle, oggi è anche una City Farm in cui si svolgono diverse attività non solo di produzione agricola (ortofrutticoltura e apicoltura) ma soprattutto di sperimentazione, inclusione e fruizione guidata. Ha sviluppato negli ultimi anni il progetto “Dalla terra alla tavola”

tramite il quale si dà la possibilità di offrire formazione professionale e tirocini lavorativi insieme a opportunità occupazionali a soggetti in situazione di difficoltà, *in primis* a donne. Nel rispetto della stagionalità dei prodotti ortofrutticoli e privilegiando, per quanto possibile, l'autoconsumo e la loro trasformazione in loco si è data concretezza al concetto di *Filiera corta o Km0* avviando due importanti attività: il laboratorio alimentare e la cucina professionale per il servizio di risto-catering, caratterizzati dall'impronta sociale e dalla valorizzazione delle produzioni locali di qualità. La coltivazione di frutta, ortaggi e l'allevamento delle api sono finalizzati in buona parte alla trasformazione della materia prima in confetture, conserve, essiccati, distillati (Nocino, grappa alle noci, aperitivo alle noci), miele e derivati, per la vendita diretta in bottega. La Bottega di Nocetum è un punto vendita rivolto a tutti coloro che vogliono avvicinarsi all'acquisto di prodotti alimentari di filiera corta e artigianali di alta qualità, con una particolare attenzione verso gli aspetti di sostenibilità e di solidarietà. I prodotti in vendita, che riportano in etichetta l'origine della materia prima, possono essere realizzati anche grazie al recupero del surplus alimentare ortofrutticolo che Nocetum compie in collaborazione con varie realtà territoriali attraverso una virtuosa azione di economia circolare.

Il Cammino dei monaci

Nocetum si è impegnata nella valorizzazione del territorio con la riscoperta della Valle dei Monaci e dell'omonimo Cammino dei monaci, co-costruito con il supporto scientifico del Politecnico di Milano.

Il Cammino dei monaci è un percorso che collega il nord Europa a Roma, attraverso la via Francigena renana: passando per il centro della città di Milano, in direzione sud, seguendo il tracciato della roggia Vettabbia - un canale realizzato in epoca romana - fino ad arrivare in prossimità di Melegnano, dove la roggia confluisce nel fiume Lambro. Continua fino all'immissione del Lambro nel fiume Po, in località Corte Sant'Andrea, per poi congiungersi alla via Francigena italiana. L'intero percorso è consultabile sul sito www.valledeimonaci.org;

Nel 2012 è stata avviata la promozione territoriale delle Rete Valle dei Monaci, con oltre 40 aderenti tra realtà locali, Associazioni, Enti del Terzo Settore, imprenditori, comunità monastiche, parrocchie, istituti scolastici, amministrazioni.

Altre informazioni

La **Bottega di Nocetum** è aperta:

martedì, giovedì, venerdì - dalle ore 9.30 alle 14.30,

sabato e domenica dalle 15.00 alle 18.00 durante gli eventi, apertura anche su appuntamento.

Per acquisti online consultare il listino sul sito www.nocetum.it e ordinare scrivendo a agroalimentare@nocetum.it.

Ulteriori informazioni nel sito: <https://www.nocetum.it/gli-spazi/>

Risto-catering solo su prenotazione per gruppi: minimo 20 adulti a pranzo, minimo 25 adulti per servizi pomeridiani, pre-serali e serali (fino alle 22.00).

Pagamento bambini: da 0 a 3 anni gratis, da 4 a 10 anni paganti al 50%.

Si effettuano anche servizi fuori sede.

Per informazioni: tel. 0255230575 – sito: <https://www.nocetum.it/cosa-facciamo/servizio-di-ristorazione/>

VISITE

sabato 11 maggio è possibile partecipare al percorso guidato “*Dalla città alla campagna. Il cammino dei monaci tra arte e cultura*” (vedi **ITINERARIO 1.C**);



MILANO - Chiesa dei Santi Nazaro e Celso alla Barona



1. Descrizione generale

La chiesa parrocchiale della Barona, sorge sul sito di un edificio più antico che serviva come luogo di culto per gli sparsi abitanti della vasta campagna alla periferia della città di Milano.

Cesare Cantù nella sua "Grande illustrazione del Lombardo-Veneto" la fa risalire addirittura ai primi anni del cristianesimo. I documenti ritrovati la attestano a partire dal XIV secolo.

La chiesa, con i numerosi fondi agricoli e probabilmente la stessa cascina Barona, apparteneva ai monaci benedettini del Monastero di San Celso, da cui deriva il titolo della chiesa: Santi Nazaro e Celso.

Questo stato di cose durò fino l'anno 1567 quando una delegazione di cittadini si recò dall'arcivescovo Carlo

Borromeo chiedendo che la loro chiesa fosse elevata a parrocchia con un sacerdote residente in luogo.

San Carlo accolse la richiesta e il 4 agosto 1567 con atto notarile stillato presso il notaio Giovanni Pietro Scotti la vecchia chiesina divenne finalmente parrocchia conservando la primitiva dedicazione ai santi Nazaro e Celso.

Chiesa e popolazione conobbero anche momenti assai tristi: guerre, invasioni, pestilenze, ecc. Soprattutto le pestilenze ne decimarono gli abitanti. Anche la chiesa ne risentì; in seguito ad una non esatta interpretazione del Tribunale della Sanità, l'ufficio d'igiene di quei tempi, in occasione della peste del 1629 (quella narrata da Manzoni), per iniziativa popolare furono ricoperti di calce tutti i primitivi affreschi che decoravano le pareti.

È rimasta solo una parte della parete absidale di quella chiesa, dietro l'attuale altare della Madonna, che mostra l'intonaco di calce e parte degli affreschi. Nel 1845 anche la vecchia chiesa si dimostrò insufficiente a contenere tutta la popolazione dei credenti. Fu così che i parrocchiani decisero di modificarla radicalmente costruendone una nuova sullo stesso luogo.

Nella complessità degli importanti lavori di ampliamento, anche l'organo fu rifatto su quello esistente. Infatti, come risulta da documenti parrocchiali del 1778, a seguito di una visita pastorale del delegato del vescovo lo stesso ne dichiarava la presenza scrivendo che "la chiesa è dotata di un organo". L'organo nuovo verrà poi inaugurato nel 1895 come riportato nella medaglia commemorativa depositata presso la raccolta del Comune di Milano.

Verso la fine degli anni '70, dopo quasi 80 anni di servizio, l'organo storico della Barona ha smesso di suonare per importanti danni dovuti all'usura.

Si è dovuto aspettare il 2016, dopo quasi 40 anni di silenzio, per avviare il lungo processo di restauro globale che ha permesso alla comunità di riascoltare, in via del tutto eccezionale, i bellissimi suoni dell'organo Marelli nella notte di Natale del 2023.

L'inaugurazione ufficiale dell'Organo, dopo un periodo di assestamento in loco nel suo habitat originario, sarà fatta dall'arcivescovo di Milano, Mons. Mario Delpini, il 19 aprile 2024.



2. Indirizzo: Via Bonaventura Zumbini, 19 – Milano



3. Informazioni: sito <https://www.baronacom.it/santi-nazaro-e-celso>
(Comunità Pastorale San Giovanni XXIII)

4. Accesso disabili: La chiesa è accessibile a persone a ridotta capacità motoria mediante lo scivolo di accesso.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

dalla tangenziale Ovest, prendere l'uscita per Milano Famagosta e proseguire fino al termine del tratto urbano della A7. Arrivati alla rotonda di piazza Maggi, svoltare a sinistra in viale Famagosta. Proseguire fino al semaforo e, superandolo, imboccare il controviale sulla destra. Al successivo semaforo svoltare a destra in via Lope de Vega fino all'incrocio con via Zumbini. La chiesa si trova sulla sinistra.

- *Coi mezzi pubblici:*

Linea M2 della Metropolitana fermata Famagosta M2 uscendo, servendosi del sottopassaggio, su viale Famagosta e da lì proseguire a piedi verso via Lope de Vega (in alternativa è possibile colmare questo tratto servendosi della linea 95 in direzione Quartiere Barona). Imboccare via Lope de Vega fino all'incrocio con via Zumbini. La chiesa si trova sulla sinistra.

La chiesa è altresì raggiungibile mediante la linea 74 scendendo alla fermata piazza Bilbao, da lì è possibile imboccare la via Santander e poi, tenendo la destra, prendere la via Italo Svevo fino all'incrocio con via Zumbini. La chiesa si trova sulla destra.



- *Parcheggi disponibili:*

- La zona composta dalle vie nell'intorno della chiesa non presenta particolari limitazioni al parcheggio di autovetture

Luoghi di ristoro: Sono presenti punti di ristoro presso il Villaggio Barona, complesso di edifici a cui si accede dal parco antistante la chiesa. Altri punti di ristoro sono presenti lungo la via Zumbini e le vicine vie Simone Martini e via Biella e via Binda.

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle ore 8:30 alle ore 19:00.

VISITE IN OCCASIONE DELLA SETTIMANA DEI BENI CULTURALI ECCLESIALI

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 11.00; 15.00; 16.00

VISITA GUIDATA ALLA CHIESA E ALL'ORGANO STORICO.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa in Via Zumbini 19, un quarto d'ora prima della visita*
- *Numeri di persone per gruppo di visita: 15 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria mail a progetto.organo@baronacom.it, entro il giorno precedente la visita.*
- *Quota da versare: offerta libera a contributo del mantenimento dell'organo*

N.B.: Si terrà una visita straordinaria anche in occasione del Concerto di Venerdì 17 maggio alle ore 16:00 (vedi informazione nella pagina seguente). La partenza della visita avverrà al termine del concerto.



EVENTO MUSICALE

a cura della Comunità Pastorale San Giovanni XXIII
e del Centro Organistico Musicale Europeo (C.O.M.E.)

Venerdì 17 maggio 2024 alle ore 16.00



Concerto straordinario dell'Organo storico della Barona *Organo e Violino*

Concerto straordinario presso la chiesa dei Santi Nazaro e Celso alla Barona, durante il quale sarà possibile sentire le note dell'organo storico della chiesa, recentemente restaurato dopo quarant'anni di silenzio.

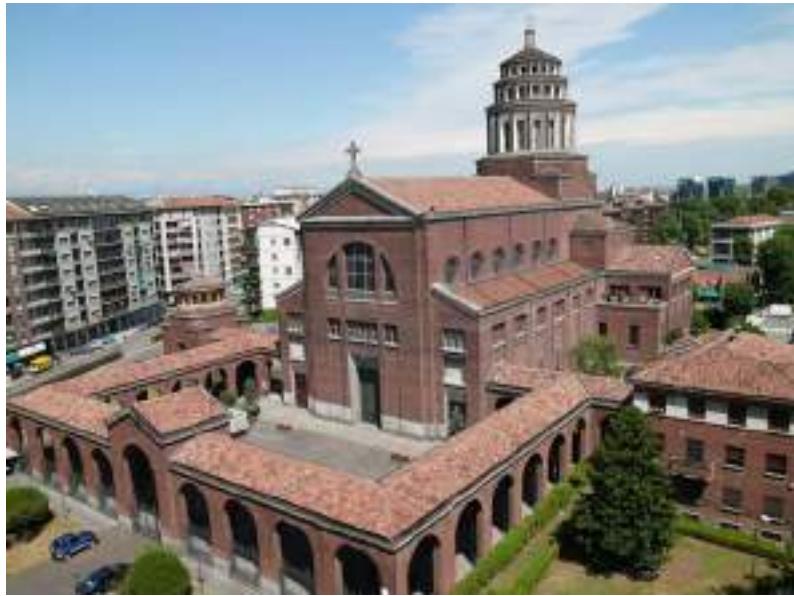
Le melodie dell'organo, suonate dal **Maestro Organista Ennio Cominetti**, saranno accompagnate dalle sapienti note del **Violinista Leonardo Moretti** e permetteranno ad entrambi di esprimere la loro maestria maturata in esibizioni in concerti di stampo nazionale ed internazionale.

INDICAZIONI PER IL CONCERTO:

- *Durata del concerto: 60 minuti circa*
- *Luogo di ritrovo: all'interno della chiesa antica dei Santi Nazaro e Celso alla Barona in Via Zumbini, 19 un quarto d'ora prima del concerto*
- *Numero di persone ammissibili: fino al raggiungimento della capienza della chiesa*
- *Iscrizioni: prenotazione gradita mail a progetto.organo@baronacom.it, entro il giorno precedente il concerto.*
- *Quota da versare: Offerta libera a contributo del mantenimento dell'organo*



MILANO - Basilica dei Santi Nereo e Achilleo - Cappella della Madonna di Fatima - Battistero Monumentale



1. Descrizione generale

LA BASILICA - Nel 1938 il Cardinale Schuster, arcivescovo di Milano, decise di celebrare il quarto centenario della nascita di San Carlo Borromeo edificando 14 nuove chiese nella periferia di Milano. Tra le altre venne scelta la zona Acquabella-Monforte-Città Studi e si stabilì di costruire la chiesa in fondo a Viale Argonne, prima del cavalcavia della ferrovia (allora di recente costruzione).

Il titolo della **basilica del Santi Martiri Nereo e Achilleo** è legato alla volontà di Schuster di ricordare il patrono del suo predecessore, il Cardinale Achille Ratti, salito al soglio pontificio con il nome di Pio XI.

La nuova chiesa venne progettata dall'ingegner Giovanni Maggi.

A causa dello scoppio della Seconda guerra mondiale l'edificio, benché non ancora terminato, fu consacrato il 6 dicembre 1940, dopo la morte di Pio XI, da Schuster stesso.

Nel 1964/65, l'altare maggiore venne significativamente modificato con la realizzazione del ciborio a seguito alle disposizioni del Concilio Vaticano II. Nel 1953 il pittore Vanni Rossi (1894-1973) affrescò la grande abside della Basilica raffigurando Cristo Re, festa introdotta nel calendario liturgico da Pio XI. Negli ultimi decenni il complesso basilicale è stato oggetto di nuove acquisizioni (come le vetrate artistiche nei primi anni 1960-70 e l'organo a canne nel 1979) e di continui interventi di conservazione e restauro.

Nella Basilica, dall'anno 2020 a tutto il 2023, sono state realizzate dall'artista Iulian Rosu dodici grandi icone di metri 5x4 con a tema i Vangeli che si leggono nei tempi forti dell'anno liturgico: l'Avvento e la Quaresima. Guardando l'altare le 6 icone sulla sinistra sono dedicate alle 6 domeniche dell'Avvento Ambrosiano, quelle sul lato destro alle 6 domeniche della Quaresima. Negli archi tra le colonne sempre con la tecnica dell'icona classica sono stati raffigurati i santi e le sante legati alla Diocesi di Milano.

LA CAPPELLA DELLA MADONNA DI FATIMA - Racchiude il capolavoro pittorico di Vanni Rossi (1894-1973) che vi lavorò dal 1946 al 1948; è definita da alcuni come la Cappella Sistina del '900 di Milano perché affrescata su tutte le pareti.

È stato il primo edificio di culto nella città di Milano dedicato alla Madonna di Fatima. Nel progetto originario la Cappella era stata pensata come Penitenzieria (luogo per le confessioni). Ma quando nel maggio 1945 si decise di completare la costruzione si prese la risoluzione di intitolare la Cappella alla Madonna di Fatima in segno di ringraziamento per la protezione concessa alla nostra Parrocchia durante la seconda guerra mondiale. Riconoscendo la preghiera mariana come invocazione per il dono della pace, il pittore vi rappresenta i 15 misteri del Rosario. Sulla pala dell'altare è raffigurata l'apparizione della Madonna a Fatima ai tre pastorelli.

Completano le raffigurazioni alcune immagini dedicate alla memoria di personaggi storici della parrocchia e alla riflessione sul tema della guerra e della violenza. Il motto sulla prima vetrata a sinistra ricorda il motivo della dedica della Cappella: "Regina Pacis ora pro nobis". Alcuni eventi dell'apparizione di Fatima sono stati rappresentati nel 1950 dallo stesso pittore nell'atrio della cappella, edificato solo l'anno precedente.

IL BATTISTERO - La realizzazione del monumentale Battistero, è dovuta anche alla forte esortazione del beato Cardinale Schuster, il quale, nel 1942, scrisse una lettera pastorale ai fedeli della Diocesi, descrivendone il ciclo di affreschi (ad opera del pittore Piero Fornari) e spiegandone il significato, nell'ottica di un recupero delle consuetudini della prima Chiesa ambrosiana. Nel 1942, il pittore Pietro Fornari (1902-1958) termina l'esecuzione

degli affreschi e lo stesso Cardinale consacra l'altare del Battistero, riponendovi le reliquie dei Santi Martiri Ippolito, Adria, Paolina, Neone e Maria, ricevute da Roma. Dal 2006 il Battistero è stato riaperto, tornato a nuovo splendore dopo un accurato intervento di manutenzione conservativa.

2. Indirizzo: viale Argonne, 56 - Milano

3. Informazioni: sito www.nereoachilleo.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *coi mezzi pubblici*
 - **Metropolitana linea blu M4** in direzione Linate. La basilica si trova a 100 metri dalla fermata ARGONNE.
 - **Metropolitana linea verde M2** - Stazione Lambrate. Dalla piazza della Stazione Lambrate prendere l'**autobus 54** in direzione Piazzale Dateo, scendere dopo circa 10 fermate all'inizio di Viale Argonne (la fermata è sul sagrato della basilica sulla Piazzetta Acquabella).
 - Con il **passante ferroviario** - Stazione Piazza Dateo, prendere la **M4** in direzione Linate (2 fermate) oppure prendere l'**autobus 54** in direzione Lambrate, scendere dopo 4 fermate al termine del Viale Argonne (la fermata davanti alla basilica).
 - Dalla **Stazione Centrale FF.SS.** - Sulla piazza prendere il **tram 5** direzione Ortica, scendere dopo 12 fermate in Via Amadeo (la basilica è a 300 mt sulla destra).
- *In auto:*

Tangenziale Est uscita Rubattino in direzione centro città; dal cavalcavia Buccari dell'Ortica si vede la basilica a 200 mt;
oppure l'**uscita Forlanini**, dirigersi verso il centro città (nel senso opposto all'aeroporto di Linate), 50 metri oltre il ponte ferroviario girare a destra e procedere per circa 500 metri fin tanto che non si vede sulla sinistra la basilica.

- *Parcheggi disponibili:*

- Tutti i parcheggi della zona sono a pagamento – strisce blu.

Nel quadriportico davanti alla basilica c'è la possibilità di parcheggiare gratuitamente

Luoghi di ristoro: A 50 mt il Ristorante/Pizzeria Smeraldo e diversi altri punti di ristoro nelle vicinanze

Orari di apertura della Basilica:

- giorni feriali: 7.30 - 12.00 e 15.30 - 19.00
- giorni festivi: 8.00 - 12.30 e 16.00 - 19.30

Segnalazione di altri punti di interesse nelle vicinanze:



LA CHIESA SUSSIDIARIA - Nel territorio parrocchiale, dal 1960 si trova anche un prezioso esempio di *domus ecclesiae* dedicata a "Dio Padre", all'interno di un edificio condominiale in via Cesare Saldini n. 26. Progettata dall'architetto Ernesto Cavalletti (1915-2007), è impreziosita dai mosaici realizzati da Nicola Sebastio (1914-2005) che per essa ha realizzato anche le formelle che decorano i portali dell'ingresso e la balaustra con la rappresentazione dell'Ultima Cena.

VISITE IN OCCASIONE DELLA SETTIMANA DEI BENI CULTURALI ECCLESIALI

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.30

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.30 – Festa Patronale dei Santi Martiri Nereo e Achilleo

VISITA DELLA BASILICA E DELLA CAPPELLA DELLA MADONNA DI FATIMA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: nel quadriportico davanti alla basilica*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria scrivendo alla mail segreteria@nereoachilleo.it oppure con messaggio whatsapp al n. 338.9308796, entro le ore 12.00 del giorno precedente la visita.*
- *Quota da versare: si richiede offerta libera da lasciare alla guida*



MILANO - Chiesa di Santo Curato d'Ars



1. Descrizione generale

Progettata dall'architetto Mons. Enrico Villa a partire dal 1958, la chiesa dedicata al Santo Curato d'Ars venne realizzata tra il 1960 ed il 1963. Arretrata rispetto a via Giambellino, la facciata vera e propria è anticipata da un pilastro centrale raccordato alla copertura a formare una croce; i tre ingressi, a quota sopraelevata rispetto alla strada, sono protetti da una sottile pensilina a sbalzo. La pianta a navata unica e con orientamento sud-est/nord-ovest è caratterizzata dai transetti posti in obliquo: il sinistro ospita oggi nella sua porzione più esterna la cappella female. La trama a quadrati obliqui che caratterizza

le facciate all'esterno, trova corrispondenza nelle finestre tonde dei prospetti interni: semplici superfici intonacate interrotte esclusivamente dall'arco parabolico a sbalzo sopra l'ingresso, raccordato alla doppia balconata posta sulla controfacciata. La zona presbiteriale sopraelevata a pianta esagonale è sottolineata dai tre pilastri e dalle rispettive travi che li collegano. Questi elementi sono a loro volta sostegno delle tre travi che disegnano gli assi mediani di navata e transetto. I tre pilastri proseguono ben oltre la copertura andando a formare il campanile e permettendo la creazione di un lucernario in corrispondenza dell'altare. La copertura risulta separata dalle pareti perimetrali grazie ad un nastro vetrato che da queste la separa, ed è caratterizzata da una doppia struttura con il controsoffitto costituito da una serie di sfondati come accadrà qualche anno successivo anche a San Cipriano.

La struttura interamente in cemento armato è costituita da setti continui gettati in opera che coincidono con le facciate laterali; le strutture delle tre coperture a doppia falda, in cemento armato, si intersecano in corrispondenza del presbiterio dove le rispettive travi di colmo intercettano le travi di collegamento dei pilastri rastremati che vanno a sostenere il campanile alla quota superiore.

2. Indirizzo: largo Giambellino, 127 - Milano

3. Informazioni: sito <https://www.curatodars.it/>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *Con mezzi pubblici:* Linea 14 – fermata via Odazio
 - *In auto:* da tangenziale ovest uscita 5 – verso Milano sulla nuova Vigevanese

- *Parcheggi disponibili:*
 - Lungo via Giambellino

Orari di apertura:

La chiesa è aperta ogni giorno dalle 7.30 alle 19.00

VISITE

Nelle giornate di **domenica 12 maggio e domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “Visita all'oratorio di San Protaso al Lorenteggio e passeggiata nel quartiere - Le chiese del Giambellino”
(vedi **ITINERARIO 1.A**)



MILANO - Tempio Civico di San Sebastiano

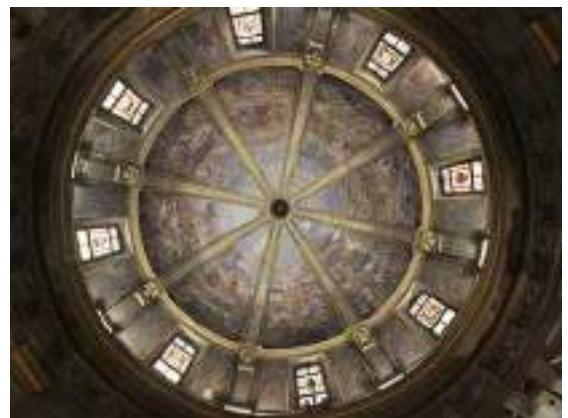


1. Descrizione generale:

La fondazione del Tempio Civico di San Sebastiano risale al 1576 quando il Governo milanese e l'arcivescovo Carlo Borromeo decisero di costruire l'edificio come opera votiva per la fine della peste che aveva colpito la città in quel periodo. L'arcivescovo affidò il progetto al suo architetto di fiducia, Pellegrino Tibaldi. Quest'ultimo dovette tener conto di due problematiche: il ridotto spazio disponibile e gli scarsi fondi a disposizione. Il progetto presentato fu una struttura cilindrica che riprendeva le chiese paleocristiane, ma anche il Pantheon di Roma. In seguito all'abbandono del cantiere da parte di Tibaldi, la costruzione dell'edificio venne affidata ad altri architetti. Giuseppe Meda si occupò di realizzare l'area del presbiterio, Pietro Antonio Barca realizzò la cupola a tamburo. L'edificio venne completato nel 1616, dopo anni di scontri tra Governo e Curia. Nel 1861 il comune di Milano decise di affidare il ruolo di gestione del tempio a una "conservatoria municipale" con funzione di tutela artistica. Ancora

oggi, la chiesa è sotto il controllo del Comune di Milano.

La struttura presenta all'esterno otto coppie di lesene doriche che racchiudono archi in corrispondenza delle cappelle interne. Le lesene del tamburo superiore sono di ordine ionico. L'interno dell'edificio è organizzato in quattro cappelle con altare maggiore e area presbiteriale. Partendo da destra, si susseguono: la cappella dedicata a Sant'Eligio, quella dell'Annunciazione, della Pietà e l'ultima votata a San Sebastiano. In quest'ultima, al centro, campeggia una copia del *Martirio di San Sebastiano* di Vincenzo Foppa (l'originale è conservato alla pinacoteca del Castello Sforzesco). Ai lati si trovano due tele che raffigurano episodi della vita del santo. Nella cappella è presente anche la reliquia di San Sebastiano, un osso dell'avambraccio portata a Milano dal Duca Francesco Sforza.



2. Indirizzo: via Torino, 28 - Milano

3. Informazioni: sito della Comunità Pastorale Santi Magi <http://www.santeustorgio.it>

4. Accesso disabili: sono presenti alcuni gradini per accedere all'interno della chiesa, non ci sono rampe nei pressi dell'ingresso.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *Mezzi pubblici:* MM Duomo; numerose linee del tram.
- *Parcheggi disponibili:*
 - nessuno nei dintorni della chiesa

VISITE

“ANNUNCI DI BELLEZZA”

VISITE ACCOMPAGNATE TRA STORIA, ARTE E FEDE

A CURA DEI GIOVANI VOLONTARI DEL PROGETTO DI PASTORALE GIOVANILE DIOCESANA “LA VIA DELLA BELLEZZA”

Sabato 11 maggio 2024;
Sabato 18 maggio 2024

dalle ore 15.00 alle ore 17.00

I giovani volontari sono presenti presso la chiesa per offrire un accompagnamento ai visitatori; è possibile concordare l'orario di inizio inviando una mail a giovani@diocesi.milano.it

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30/45minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa sul sagrato o dentro nei pressi dell'ingresso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata, mail a giovani@diocesi.milano.it entro 3 giorni prima dal giorno della visita*
- *Quota da versare: gratuito*



ZONA 2

2.1 Arsago Seprio VA

➤ ARSAGO SEPROVA – Battistero di San Giovanni nel complesso pievano di san Vittore



1. Descrizione generale:
L'edificio, esternamente, si presenta a pianta ottagonale con un tetto a tronco di cono da cui emerge una torre poligonale con il rivestimento interessato da sedici profonde archeggiature irregolari, sulle cui pareti di fondo si aprono piccole finestre a occhio, a croce e ad arco a tutto sesto. Precede il tetto conico una corona di archetti serrati da una doppia cornice rilevata. La cupola porta in sommità un pinnacolo sul quale svetta un'antica croce di ferro. La muratura è completamente diversa da quella della basilica adiacente e consiste di grossi blocchi rettangolari.

Si entra nell'edificio da due porte, che si fronteggiano ritualmente, a nord e a sud.

All'interno, i muri sono ricoperti di pietra da taglio e accuratamente eseguiti. Al piano terreno, le pareti di enorme spessore sono alleggerite da una serie di nicchie:

sette di forma grosso modo rettangolare ed una, la più orientale, semicircolare, che accoglie un piccolo altare la cui mensa riposa su un ossario d'età romana.

La nicchia accanto all'altare, a destra, funge invece da lapidario; in essa sono raccolte sette epigrafi d'età romana ed una carolingia. Tra le prime figurano quattro votive: due a Giove, una al culto delle Giunoni ed una con dedica mutila. Accanto alla porta meridionale è collocato un miliario romano.

Il vaso battesimale, situato al centro del Battistero, è inserito in uno scavo ottagonale a cui si discende per una doppia gradinata che ripete il partito originario della vasca ad immersione.

Al piano terreno dell'edificio corrisponde una galleria superiore ad archi e volte a crociera su colonne e sostegni di fortuna: frammenti antichi, plinti, basi di capitelli, persino un'ara pagana con epigrafe abrasa. La spaziosa galleria, non difesa da alcun parapetto e illuminata da tre bifore e due altre aperture molto piccole strombate verso l'interno, presenta analogie con il matroneo del Battistero di Galliano. Sulla parete meridionale è collocata un'importante epigrafe d'età romana che rammenta il pontifex Caio Gemellio Terzio salito al massimo grado della gerarchia sacerdotale pagana. Un antico bacile marmoreo, sostenuto da una colonnina tortile, è accostato ad una piccola nicchia ricavata nel paramento murario orientale. Sopra le arcate comincia il tamburo della cupola, prisma a sedici lati, che si raccorda alla base ottagonale per mezzo di piccole trombe a gradini situate nei timpani delle arcate.

All'interno, le decorazioni scultoree fitomorfe e zoomorfe, tipiche del periodo romanico, sono ridotte essenzialmente agli esemplari visibili sui capitelli. Il Battistero, cronologicamente assegnabile ad un periodo non inferiore alla metà del XII secolo, pur ricordando per certi versi alcuni tentativi carolingi, in particolare la Cappella Palatina di Aquisgrana, trova riscontro, con questa associazione di piani a nicchie e a galleria, con l'abside centrale del San Fedele a Como e con la piccola chiesa di Santa Maria del Tiglio a Gravedona.

2. Indirizzo: via Martignoni, 11 - Arsago Seprio - VA

3. Informazioni: sito: <https://sites.google.com/view/cp-santi-paolo-e-barnaba/home?authuser=0>
tel. 0331 769500 mail: parrocchia.arsagoseprio@gmail.com

4. Accesso disabili: non possibile

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* da autostrada A8/A26dir uscita Besnate, proseguire per Arsago Seprio
- *Parcheggi disponibili:*
 - parcheggi gratuiti presso il cimitero (200mt)

Punti di ristoro: facili da raggiungere nelle vicinanze

Orari di apertura:

La struttura è aperta tutti i giorni dalle 8.00 alle 18.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00 e 16.30

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.00 e 16.30

VISITA GUIDATA DEL COMPLESSO PIEVANO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla porta della Basilica*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizione: non necessaria*
- *Quota da versare: offerta libera a sostegno della parrocchia per i lavori di manutenzione del sito*

EVENTO SPECIALE

**Sabato 11 maggio 2024 dalle ore 10.00 alle ore 12.00 e
dalle ore 15.00 alle ore 17.30**

**Domenica 12 maggio 2024 dalle ore 10.00 alle ore 12.00 e
dalle ore 15.00 alle ore 17.30**

VISITA GRATUITA DELLA MOSTRA DELLE OPERE DI GIUSEPPE CORDIANO

NEL BATTISTERO



➤ ARSAGO SEPRO VA – Basilica di San Vittore martire e torre campanaria del complesso pievano



1. Descrizione generale:

Il complesso pievano di Arsago Seprio, composto dalla Basilica di San Vittore, dalla torre campanaria e dal Battistero di San Giovanni Battista, è rappresentativo dell'edilizia religiosa romanica lombarda e suscitò l'interesse di numerosi studiosi italiani e stranieri sin dal Settecento.

Sebbene non si abbiano notizie documentarie sulle origini della basilica romanica, poiché il primo documento risale al 1050, è evidente che l'odierno complesso basilicale dovette essere interessato da un'articolata sequenza stratigrafica, tra l'età romano-imperiale e quella romanica (sec. XII), la cui ricostruzione

risulta oggi difficile a causa del succedersi di interventi d'ampliamento e restauro. Non è chiaro quindi se la chiesa e il battistero furono concepiti contemporaneamente, o se la loro realizzazione avvenne in tempi diversi.

La chiesa presenta una struttura basilicale a tre navate, terminate ad est da tre absidi. La facciata è a salienti interrotti. Unico elemento decorativo sono le sequenze di archetti pensili, costituiti di piccoli conci attorno ad un unico blocco a lunetta. All'altezza della lunetta del portale, settecentesco, si notano dei fori quadrati, forse le sedi delle travi di un porticato ora scomparso. L'interno della chiesa è a sostegni alternati. Le finestre della navata sono posizionate molto in alto lasciando un'ampia superficie tra di loro e gli archi longitudinali. In origine questa superficie doveva essere ricoperta di affreschi.

La possente torre campanaria sostiene sul tetto le campane a vista. Curiosamente non è perfettamente "a piombo" ma pende, leggermente. Riproponendo, nell'insieme, la suggestione di un piccolo "Campo dei Miracoli" ambrosiano.

2. Indirizzo: via Martignoni, 11 - Arsago Seprio - VA

3. Informazioni: sito: <https://sites.google.com/view/cp-santi-paolo-e-barnaba/home?authuser=0>
tel. 0331 769500 mail: parrocchia.arsagoseprio@gmail.com

4. Accesso disabili: non possibile

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* da autostrada A8/A26dir uscita Besnate, proseguire per Arsago Seprio
- *Parcheggi disponibili:*
 - parcheggi gratuiti presso il cimitero (200mt)

Punti di ristoro: facili da raggiungere nelle vicinanze

Orari di apertura:

La struttura è aperta tutti i giorni dalle 8.00 alle 18.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.30

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.30

VISITA GUIDATA DEL COMPLESSO PIEVANO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla porta della Basilica*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizione: non necessaria*
- *Quota da versare: offerta libera a sostegno della parrocchia per i lavori di manutenzione del sito*



2.2. Bardello VA - Chiesa di Santo Stefano Protomartire



1. Descrizione generale:

La chiesa di Santo Stefano di Bardello, citata nel Liber notitiae sanctorum Mediolani, risalente alla fine del XIII secolo, è attestata come "rettoria" nel 1564 (chiesa che non svolge funzioni di parrocchia e dipende dalla chiesa parrocchiale del luogo), nella Pieve di Brebbia.

Tra XVI e XVIII secolo, la parrocchia di Santo Stefano è costantemente ricordata negli atti delle visite pastorali compiute dagli arcivescovi di Milano e dai delegati arcivescovili nella Pieve di Besozzo. Nelle visite del 1569 si rilevò che le condizioni della chiesa non erano ottimali e non esisteva il battistero, in quanto era consolidata l'abitudine di celebrare il rito battesimale presso la chiesa pievana di Brebbia. Nel 1608, il visitatore delegato da Federico Borromeo, trovò che era stato costruito il fonte battesimale. Nel 1610 venne istituita da parte di Giovanni Battista

Besozzi la cappellania di San Giovanni Battista. Nel 1748, durante la visita pastorale dell'arcivescovo Giuseppe Pozzobonelli, il clero nella parrocchia di Santo Stefano protomartire di Bardello era costituito dal parroco e da altri due sacerdoti residenti; per il popolo, che assommava a 494 anime complessive, era istituita la scuola della dottrina cristiana; nella parrocchiale era costituita la società del Santissimo Sacramento, eretta canonicamente dall'arcivescovo Carlo Borromeo nel 1574, alla quale era unita la società del Santissimo Rosario, i cui ascritti avevano l'abito di colore ceruleo. Nel 1898, all'epoca della prima visita pastorale dell'arcivescovo Andrea Carlo Ferrari nella pieve e vicariato di Besozzo, i parrocchiani erano 1000; il clero era costituito dal solo parroco e nella chiesa parrocchiale era eretta la confraternita del Santissimo Sacramento, le pie unioni delle Figlie di Maria e della Santa Infanzia. La parrocchia era di nomina arcivescovile. Nel XIX e XX secolo, la parrocchia di Santo Stefano protomartire di Bardello è sempre stata inserita nella pieve e vicariato foraneo di Besozzo, fino al 12 aprile 1907, quando è stata attribuita al nuovo vicariato foraneo di Gavirate; in seguito alla revisione della struttura territoriale della Diocesi, attuata tra il 1971 e il 1972, fu attribuita al nuovo vicariato foraneo e poi decanato di Besozzo, nella zona pastorale II di Varese.

2. Indirizzo: via IV Novembre, 8 – Bardello VA

3. Informazioni: sito <https://www.unitapastoraletrecampanili.com/>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Prendere per Gavirate, seguire le indicazioni per Bardello, una volta in centro prendere la via IV Novembre e si troverà la Chiesa in cima alla stessa

- *Parcheggi disponibili:*

Parcheggio gratuito lungo la via via IV Novembre e don Camera

Punti di ristoro: Vecchio Ottocento, ristorante-pizzeria – Gavirate, viale Ticino 37b

Orari di apertura:

Vedere sito <https://www.unitapastoraletrecampanili.com/>

EVENTO MUSICALE



Lunedì 13 maggio 2024 alle ore 20.30

CONCERTO PER ORGANO IN CHIESA



VOLTI E NOTE DI MARIA

**Proposta di preghiera e meditazione
sulle immagini mariane presenti nella chiesa parrocchiale**

- affresco della Madonna col Bambino nel Battistero
- affresco della Madonna della rosa accanto al presbiterio
- statua della Madonna del Rosario

INDICAZIONI:

- *Luogo di ritrovo: in chiesa*
- *Numero di persone: 80 max*
- *Iscrizioni: mail a bardello@chiesadimilano.it oppure messaggio Whatsapp al numero 0332 743576 entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*

Nota storica sull'organo di Bardello



Pur in assenza di documentazione certa si ritiene che l'organo di Bardello rappresenti un esempio prestigioso della scuola organaria varesina che fa capo a Giovanni Battista Biroldi.

Il maestro aveva bottega attiva a Varese attorno al 1745. La tradizione orale lo vorrebbe allievo in Germania ma, originario di Mergozzo, potrebbe aver appreso l'arte nel confinante Vallese svizzero.

Alcuni caratteri stilistici e costruttivi rimandano ad una scuola nordica ma le sue impostazioni sonore si rifanno alla più classica tradizione italiana.

La bottega di Giovanni Battista Biroldi venne rilevata dal figlio Eugenio, senza ombra di dubbio il più grande organaro varesino e passerà poi al nipote Luigi Maroni Biroldi e al di lui figlio

Eugenio Maroni Biroldi.

Da quest'ultimo uscirono le altre due botteghe principali, rappresentate dai Bernasconi e dai Mentasti.

Sul finire del secolo aprirono bottega in proprio gli allievi dei Bernasconi (Vittore Ermolli, Giorgio Maroni, ecc.)

L'analisi dell'organo di Bardello fa supporre che lo strumento sia stato realizzato da Vittore Ermolli il quale ha riutilizzato, con opportune modifiche, materiale proveniente da altri strumenti.

Il somiere si direbbe opera di Eugenio Biroldi.

Nel materiale fonico vi sono canne riconducibili al Rossi, al Mentasti, a Luigi Bernasconi e allo stesso Ermolli.

Fa eccezione il somierino pneumatico per le prime canne della Viola 8' inserito da Elia Gandini nella prima metà del '900 probabilmente in sostituzione della Viola 4'.

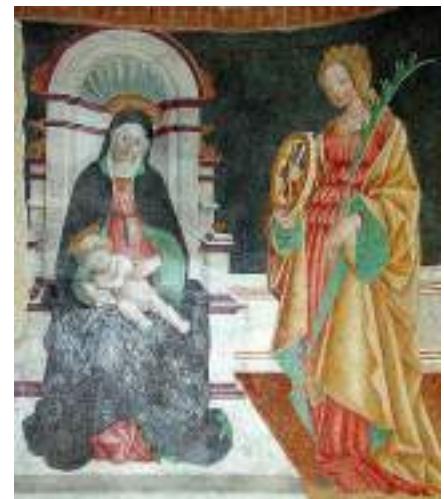
2.3. Brunello VA -

Chiesa di Santa Maria Annunciata



Si sa della sua data di costruzione: solo un documento del 1337 la nomina come "Santa Maria Mesthorana". Attraverso il portone di Sant'Orsola, ornato da un affresco rappresentante la Madonna della Misericordia, si entra nel sagrato e antico cimitero, con una splendida visione sul Monte Rosa.

La chiesa conserva sul suo arco trionfale uno stupefacente affresco del Giudizio Universale, unico per tematica e concezione. Sono in corso ricerche per attribuirne l'autore o gli autori; sorprende la concezione grandiosa, lo stile libero, naturale e particolare, simile a quello di famiglie di pittori varesini del rinascimento. Altri notevoli affreschi nello stesso stile si trovano sulla parete nord e nel presbiterio. Sulla parete sud è collocato un pregiatissimo polittico del 1519, già pala d'altare, opera di Francesco Tatti. L'organo nell'abside è di fine '700, opera di Eugenio Bioldi.



2. Indirizzo: via Santa Maria – Brunello VA

3. Informazioni: sito

https://www.facebook.com/search/top?q=chiesa%20di%20santa%20maria%20annunciata%20di%20brunello&locale=it_IT

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità. La rampa che dal cancello della recinzione porta all'ingresso della chiesa è in acciottolato e può rendere difficoltoso (ma non impossibile con un minimo di aiuto) l'accesso a chi utilizza una carrozzina.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Uscita A8 Castronno Tangenziale di Varese A60 Gazzada Morazzone

- *Parcheggi disponibili:*

- Nello spiazzo alberato che si incontra a sinistra poco prima di arrivare alla chiesa e che si può vedere nella foto



Punti di ristoro:

Agriturismo Fattoria Canale, via XXV Aprile, 11, 21022 Azzate;

Hosteria da Bruno, via Piave, 43/a, 21022 Azzate;

Ristorante La voce del mare, via Piave, 18, 21022 Azzate;

Bar pasticceria Albini, via Piave, 43, 21022 Azzate.

È inoltre possibile soggiornare presso Hotel Verbanio 2000, via Gallarate 2, Brunello

Orari di apertura:

Sono previste visite guidate la domenica: in ora solare 14,30-16,30; in ora legale 15,00-18,00.

Possibilità di visite di gruppi in altri orari su appuntamento; mandare mail a parrocchiabrunello@gmail.com,

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 ore: 15.00; 16.00; 17.00

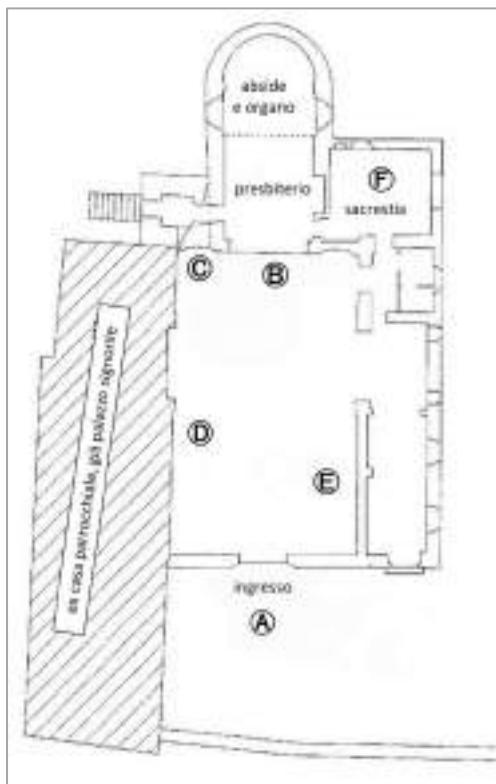
Domenica 19 maggio 2024 ore: 15.00; 16.00; 17.00

VISITE GUIDATA ALLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- Durata della visita: **60 minuti**
- Luogo di ritrovo: **davanti alla chiesa**
- Numero di persone per gruppo di visita: **20 max**
Si possono concordare gruppi più numerosi in fase di prenotazione.
- Iscrizioni: mail a parrocchiabrunello@gmail.com entro domenica 5 maggio
- Quota da versare: **in loco, offerta libera.**

MAPPA DEL SITO:



- Ⓐ Facciata esterna
- Ⓑ Giudizio universale
- Ⓒ Absidiola sinistra
- Ⓓ Affreschi parete sinistra
- Ⓔ Polittico – Francesco Tatti - 1516
- Ⓕ Sacrestia

2.4. Campione d'Italia CO

Santuario di Santa Maria dei Ghirli già Chiesa di Santa Maria in Willari



1. Descrizione generale:

La chiesa già esisteva dal 777, anno in cui il nobile e facoltoso Totone donò i suoi beni nel territorio campionese all'Arcivescovado di Milano. La prima menzione della chiesa risale ad un placito dell'anno 874, nel quale vengono elencate le basiliche esistenti a Campione, che Totone aveva donato con la disposizione del 777. In forza di tale atto Campione risultò "soggetto per lo spirituale e per il temporale" all'Abate di Sant'Ambrogio di Milano. Soppresso nel 1797 il monastero di Sant'Ambrogio, l'edificio campionese venne eretto Vicaria; così si spiega

come quella terra sia oggi italiana, nella provincia di Como, ma dipendente dalla Curia milanese. Il Santuario di Santa Maria dei Ghirli o Madonna dei Ghirli, costruito in prossimità del castellaccio e vicino alle acque del Ceresio, è un edificio di memoria particolarmente significativa, a partire dalla dedica che ne venne fatta alla Vergine Maria in una terra di confine. L'appellativo "dei Ghirli" rimanda metaforicamente ai tanti maestri campionesi emigrati per lunghi periodi lontano da casa, in maniera simile a quanto fatto dalle rondini (in dialetto locale chiamate, appunto, Ghirli). Il 3 ottobre 1570 Carlo Borromeo visitò la Chiesa di Santa Maria dei Ghirli in Campione, come pure la visitò il reverendo Eusebio Giletti del monastero di Sant'Ambrogio l'anno successivo. Di entrambe queste visite ci è rimasta testimonianza scritta e, combinando i dati dei due visitatori, si riesce ad immaginare un edificio consistente da un'aula coperta da un soffitto piano, come le chiese gotiche-lombarde, conclusa da un presbiterio voltato. In contrapposizione con l'esterno, modesto e inserito tra il verde, all'interno dell'edificio traspare un messaggio mistico affidato alla ricchezza di affreschi, sculture lapidee dorate, stucchi raffinati di leggiadra bellezza. Nel 1634 fu terminato il tiburio, sopravanzando il campanile romano gotico, per segnalare la torre della Madonna, emergente dal circostante verde, alla gente che transitava nel ramo lacustre di Lugano.

2. Indirizzo: viale Marco da Campione, 48 - Campione d'Italia - CO

3. Informazioni: sito: <https://www.comune.campione-d-italia.co.it/l/azienda-turistica.html>

4. Accesso disabili: accessibile ai disabili sul lato nord: piccola discesa verso il porticato, unico gradino in entrata al santuario.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* da Milano A8 fino a Varese; poi procedere per valichi svizzeri, oppure A9 Lainate-Como-Chiasso uscita Melide Bissone, alla rotonda direzione Campione d'Italia.

- *Parcheggi disponibili:*

- 6 parcheggi gratuiti e altri parcheggi a pagamento lungo viale Marco da Campione e in piazza Indipendenza. Altri parcheggi lungo la strada.

NOTE IMPORTANTI:

- Campione d'Italia è territorio italiano inglobato geograficamente alla Svizzera (exclave italiana); è necessario il passaggio del confine di Stato, quindi **bisogna avere con sé i documenti d'identità**.
- Per l'accesso alle autostrade svizzere si deve acquistare un adesivo/vignetta del **costo di 40 franchi svizzeri**, valevole tutto l'anno.
- Tolette anche per persone con disabilità, disponibile solo in occasione della visita guidata e presso la casa San Bernardino, adiacente alla chiesa.

Punti di ristoro: i punti di ristoro sono distanti meno di 1 km a piedi e si trovano in Piazza Roma, sul lago Ceresio. Vicino a Piazza Indipendenza si trova un giardino pubblico attrezzato con panchine e giochi per bambini.

Orari di apertura:

Dal 25 marzo al 4 novembre tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00

Dal 5 novembre al 24 marzo solo il sabato e la domenica dalle 9.00 alle 16.30

VISITE

Domenica 19 maggio **Ore:** 15.00

VISITA GUIDATA AL SANTUARIO A CURA DEI VOLONTARI

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti al santuario alle ore 14.45*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria con mail a giovanna.censi@bluewin.ch entro il 18 maggio alle ore 12.00*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera* per il santuario

2.5. Casorate Sempione VA - Oratorio Sant'Ilario



1. Descrizione generale:

L'Oratorio dedicato a Sant'Ilario di Poitiers venne edificato accanto al viottolo che dalla campagna di Casorate portava a Cardano al Campo. Si trova già menzionato negli annali dell'Arcidiocesi di Milano nel 1398 (Notizia Cleri Mediolanensis), mentre non compare nel più antico testo *Liber Notitiae Sanctorum Mediolanensis* di Goffredo da Bussero di fine '200. Si può quindi dedurre che questo oratorio sia stato edificato a inizio '300, nel territorio dell'allora Coxorate o Caxorate, facente parte della Pieve di Arsago Seprio.

La pianta dell'edificio ad unica navata con facciata a capanna in mattoni a vista denuncia una struttura tardo-romana. La facciata appare rifatta tra il 1900/1902 (si veda a tal proposito la

decorazione sotto la cuspide in facciata, eseguita in cemento grigio). La zona ove sorge l'oratorio doveva essere già edificata o vicina ad un insediamento forse celtico-romano, come lasciano trapelare le due lapidi murate sulla parete ad est della chiesa, ora nella sagrestia (addossata ed edificata anch'essa durante i restauri di inizio Novecento). Nel 1755 il cardinale Pozzobonelli in visita alla Pieve di Arsago, giunto a Casorate, diede indicazioni circa il restauro degli affreschi che si trovavano nell'abside di Sant'Ilario. Nell'archivio parrocchiale è conservato il progetto dell'ingegner Luigi Gagliardi per l'ampliamento della chiesa, datato 1872: nel disegno si prevede l'allungamento della navata nella parte absidale ed il rifacimento del tetto con una nuova copertura. Tuttavia, la vicenda dell'ampliamento non ebbe seguito in quegli anni, a causa di diversi dissensi. Si costituì dunque un comitato per i restauri di Sant'Ilario. Finalmente i lavori iniziarono. All'ing. Gagliardi subentrò come direttore dei lavori l'arch. Cecilio Arpesani, che in quegli anni era stato a Casorate (1900/1901) in qualità di progettista della Ca' Torretta, più nota come Villa Lona. L'attuale facciata in stile eclettico rivela la mano di Arpesani.

I lavori terminarono attorno al 1908. Del vecchio edificio di Sant'Ilario sussistono frammenti di decorazione ad affresco, come il dipinto della Vergine sulla parete occidentale interna a metà navata. Tracce di affresco sembrano affiorare anche sotto la decorazione della parete orientale. Alla devozione di Sant'Ilario Vescovo sono molto legati i casoratesi, che ogni anno il 13 gennaio lo celebrano come loro Compatrono. È dall'inizio del XVI secolo che, in occasione della Festa di Sant'Ilario, avviene la distribuzione di piccoli pani benedetti: un tempo erano destinati soprattutto ai poveri del paese, che durante l'inverno avevano scarsità di cibo. Si narra anche una leggenda a proposito del Santo Vescovo: un giorno, trovandosi a passare per Casorate, venne a sapere che le porte del piccolo oratorio già allora esistente erano state contaminate da alcuni appestati, forse provenienti da Cardano. Sant'Ilario allora ripulì i chiavistelli e le porte della chiesa, affinché gli abitanti del paese non venissero contagiate dalla peste. Chissà se questa piccola leggenda non nasconde una verità? Potrebbe darsi che il piccolo oratorio in origine non fu altro che un capitello, o poco più di una edicola sacra al limitare del territorio dove sorgeva un Lazzaretto per gli appestati. L'edificio, restaurato nel Novecento, venne ridecorato nel 1937, dall'impresa di Luigi Roggiani, lo stesso pittore e decoratore che nel 1926 aveva raffrescato la chiesa parrocchiale. L'apparato decorativo della volta, ammalorato a causa di infiltrazioni d'acqua, fu restaurato nel 1976 dall'impresa Gasparoli di Gallarate, su incarico dell'allora Parroco Don Ernesto Catturini. Recenti lavori di restauro delle coperture e della facciata sono stati conclusi nel 2023. Nella sagrestia sono conservate due lapidi in serizzo di epoca romana, un tempo all'esterno sulla parete rivolta ad oriente, ancora da leggere e studiare.

2. Indirizzo: via Roma – Casorate Sempione VA

3. Informazioni: sito: <https://sites.google.com/view/cp-santi-paolo-e-barnaba/home>
oppure parrocchiacasorate@alice.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

• *Indicazioni:*

- *In auto:* da autostrada A8/A26dir uscita Besnate, proseguire per Arsago Seprio poi seguire freccia Casorate Sempione, oppure SS 33 del Sempione verso Somma Lombardo e poi indicazioni Cardano al Campo.

• *Parcheggi disponibili:*

- parcheggio gratuiti presso il cimitero di fronte alla chiesa

Punti di ristoro: trattoria la Ratera, Albergo Sempione, Trattoria della Pista.

Orari di apertura:

L'oratorio viene aperto solo su richiesta.

VISITE

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.30

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.30

VISITA GUIDATA ALL'ORATORIO DI SANT'ILARIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla porta dell'oratorio*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizione: non necessaria*
- *Quota da versare: offerta libera* a sostegno della parrocchia per i lavori di manutenzione del sito

2.6. Castiglione Olona VA



➤ CASTIGLIONE OLONA VA – Collegiata dei Santi Stefano e Lorenzo



1. Descrizione generale

Castiglione Olona è un prezioso scrigno quattrocentesco, immerso nel verde della Valle Olona. Borgo di origine tardoromana, dal 1422 per volere del cardinale Branda Castiglioni fu riplasmato quale città ideale: la prima del Rinascimento italiano.

Il complesso della Collegiata, che sorge sul colle più alto del paese, sul sito dell'antico castello, comprende la Collegiata, il Battistero e l'antica canonica, oggi sede espositiva.

Nella Collegiata, Masolino veste d'arte la volta del presbiterio, con le scene della Vergine, mentre alle pareti sono le avvincenti storie dei Santi Stefano e

Lorenzo del fiorentino Paolo Schiavo e del senese Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta. Sculture di maestri caronesi consentono di sfogliare un capitolo significativo della scultura lombarda, dalla lunetta in facciata alla tomba del cardinale Branda, fino ai polittici in pietra policroma che ornano gli altari laterali. Splendori inaspettati, come il lampadario fiammingo del XV secolo, con otto bracci istoriati e statuine della Madonna con il Bambino e dei Santi Stefano e Lorenzo, testimoniano la cultura europea del committente Branda Castiglioni.

Battistero di San Giovanni

Nel Battistero, Masolino affresca il suo riconosciuto capolavoro: le scene della vita di San Giovanni Battista si compenetrano senza rispettare la scansione spaziale reale. È un racconto suggestivo che dal 1435 corre senza soluzione di continuità sui muri, negli sguinci delle finestre, sulle volte. Si aprono delicati paesaggi, spuntano architetture in prospettiva, si mostrano personaggi aggraziati, spesso vestiti all'ultima moda, in un compendio straordinario di tecnica pittorica perché questo incantevole spazio, segnato da vicende conservative complesse, aiuta a cogliere da vicino particolari sorprendenti, a distinguere giornate, stesure ad affresco, decorazioni a secco.



Sale museali nella canonica

Nel Museo, riallestito nel 2013 secondo moderni criteri espositivi, si ammirano dipinti fiorentini, quali la delicata Annunciazione di Apollonio di Giovanni e la grande Crocifissione attribuita a Neri di Bicci, manoscritti miniati, preziose oreficerie, sculture. Il giardino, un tempo occupato da un grandioso chiostro, regala momenti di bellezza non solo naturalistica, offrendo interessanti prospettive sulla Collegiata e il suo campanile.

2. Indirizzo: via Cardinal Branda – Castiglione Olona VA

3. Informazioni: sito <https://www.museocollegiata.it>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità. Auto con contrassegno disabili accedono alla ZTL fino al sagrato della Collegiata per carico/scarico (l'auto va quindi portata nel parcheggio disabili in Via Cardinal Branda 6).

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* da Milano, autostrada A8 Milano-Varese, uscita Gazzada, a 5 km
In alternativa: Strada Statale Varesina nr 233
- *In treno:* stazione ferroviaria più vicina Venegono Superiore sulla linea Milano-Saronno-Varese-Laveno (2,5 km)
- *In Autobus:* linea Varese – Lozza – Castiglione Olona – Tradate (fermata Via Mazzucchelli – 500 metri)
- *In bicicletta:* pista ciclabile Valle Olona da Castellanza a Castiglione Olona (Via Mazzucchelli – 500 metri)

- *Parcheggi disponibili:*

- Il Museo della Collegiata si trova in **zona a traffico limitato**.

Posti auto molto limitati in Piazza Garibaldi a disco orario (max 90 minuti). Prima di accedere al centro storico per raggiungere Piazza Garibaldi, prestare attenzione alle disposizioni comunali che periodicamente istituiscono zona pedonale, con impossibilità di raggiungere i suddetti parcheggi. Sempre fortemente consigliato parcheggio gratuito ai limiti del centro storico, all'inizio di via XXIV maggio, senza vincoli d'orario, non interessato dalle disposizioni comunali periodiche (in google maps è indicato quale “parcheggio centro storico”).



Orari di apertura:

Vedere al sito <https://www.museocollegiata.it/organizza-la-visita/>

VISITE

Nella giornata di **venerdì 17 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso **“Visita all’Isola di Toscana in Lombardia”** (vedi **ITINERARIO 2.A**)

➤ CASTIGLIONE OLONA VA – Chiesa del Santissimo Corpo di Cristo (Chiesa di Villa)



1. Descrizione generale:

La “Chiesa di Villa”, posta nel cuore del borgo, è consacrata al Santissimo Corpo di Cristo, alla Vergine Assunta e ai Quattro Padri della Chiesa Latina.

Il carattere della chiesa richiama l’architettura di Filippo Brunelleschi: netti sono i ricordi della Sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze. Rappresenta infatti la più precoce penetrazione in terra lombarda delle novità del primo Rinascimento fiorentino. I documenti permettono di fissarne l’edificazione tra il 1437 e il 1444.

L'esterno della chiesa - La chiesa, a pianta quadrata, è coperta da una cupola semisferica che risulta invisibile all'esterno, essendo nascosta dal tiburio. Di evocazione classica è il fregio

dipinto di putti reggifestoni che corre lungo il perimetro esterno della chiesa. Sulla cornice rettangolare del portale d'ingresso sono rappresentati i busti di dieci santi entro girali vegetali, mentre il timpano reca l'immagine di Dio Padre affiancata da due angeli. La facciata si anima grazie a due statue colossali di Sant'Antonio Abate a sinistra e San Cristoforo a destra.

L'interno della chiesa – Vi troviamo quattro immagini in terracotta ad altorilievo, che conservano tracce della policromia originari e raffigurano i Padri della Chiesa Latina. Sulla parete destra si conserva un affresco votivo, attribuito a Galdino da Varese, che raffigura la Madonna in trono con il Bambino, affiancata dai Santi Rocco e Sebastiano.

Sulla parte opposta è collocato il monumento funebre rinascimentale del giurista Guido da Castiglione, morto nel 1485. Ai lati dell'abside due slanciate sculture a tutto tondo in pietra policroma raffigurano l'Annunciazione.

L'altare custodisce la statua in pietra dipinta di Cristo morto, che richiama la dedicazione della chiesa.

L'affresco con la Resurrezione di Cristo, in alto al centro dell'abside, è dipinto sopra a un oculo tamponato (altri due oculi chiusi restano ancora visibili ai suoi lati). L'anonimo autore è avvicinabile al maestro che nel 1475 dipinse la Resurrezione nella cappella del collegio Castiglioni a Pavia.

2. Indirizzo: piazza Garibaldi – Castiglione Olona VA

3. Informazioni: sito <https://www.museocollegiata.it/>

4. Accesso disabili: la struttura è parzialmente accessibile alle persone con disabilità. Parcheggio disabili in Piazza Garibaldi.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* da Milano autostrada A8 direzione Varese, uscita Gazzada, poi SP57 fino a Lozza, dove si svolta per Castiglione Olona.
- *Parcheggi disponibili:* ampio parcheggio gratuito all'inizio di via XXIV maggio.

Luoghi di ristoro: <https://caffedelborgocastiglioneolona.it/> - <https://www.ladislocanda.it/>

Orari di apertura: Tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 18.00. Ingresso libero

VISITE

Nella giornata di **venerdì 17 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “Visita all’Isola di Toscana in Lombardia” (vedi **ITINERARIO 2.A**)

ITINERARIO 2.A -

Visita all’Isola di Toscana in Lombardia.

a cura del Museo della Collegiata

Per informazioni: <https://www.museocollegiata.it/>

Venerdì 17 maggio 2024 dalle ore 15.30 alle ore 17.30

Alla scoperta di Castiglione Olona, dalle forme toscane della Chiesa di Villa ai colori di maestri toscani in Battistero e Collegiata, nel sesto centenario della sua fondazione.

La visita inizierà dalla **Chiesa del Santissimo Corpo di Cristo**, tabernacolo architettonico posto nel cuore del borgo, precoce ripresa in terra lombarda di uno dei maggiori capolavori del primo Rinascimento fiorentino, la Sagrestia Vecchia di Brunelleschi in San Lorenzo.

Da questo tempio a pianta centrale, nato dalla volontà del cardinale Branda Castiglioni quale parte essenziale del progetto che 600 anni fa trasformò Castiglione Olona nella prima città ideale dell'Umanesimo, si giungerà al complesso della Collegiata. La **Collegiata**, costruita dal 1422, è popolata dal leggiadro ciclo della Vergine, affrescato da Masolino da Panicale, e dalle storie dei santi Stefano e Lorenzo del fiorentino Paolo Schiavo e del senese Vecchietta. Nel **Battistero** è il capolavoro di Masolino, con il racconto della vita del Battista, in cui personaggi aggraziati si muovono tra delicati paesaggi e architetture in prospettiva. Nelle **sale museali**, ospitate nell'antica canonica, sono esposti dipinti, oreficerie, codici miniati.

Inizio della visita: davanti alla Chiesa del Santissimo Corpo di Cristo (Chiesa di Villa) alle ore 15.30

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: il percorso dura 2 ore. E non presenta particolari problemi. Per le persone con disabilità motoria vedere le schede delle singole strutture nelle pagine precedenti.

Dove parcheggiare: vedere le schede delle singole strutture

INDICAZIONI:

- *Numero di partecipanti:* **massimo 30 persone**
- *Informazioni:*
- sito <https://www.museocollegiata.it/>
- *Prenotazioni:* **prenotazione obbligatoria** via mail scrivendo a didattica@museocollegiata.it **entro le ore 18 del giorno precedente.**
- *Quota da versare:* **10 Euro a persona da pagare in loco.**

2.7. Gavirate VA – Chiostro di Voltorre



1. Descrizione generale:

Il monastero di Voltorre, grazie al chiostro e alla torre campanaria, rappresenta una delle architetture medievali più suggestive della Provincia di Varese.

La sua storia inizia nel XII secolo grazie all'acqua purissima e copiosa di un rivo denominato Fontanone e al fatto che sarebbe stato edificato lungo una delle più importanti vie romane di comunicazione, che, attraverso il passo del Lucomagno, metteva in diretto collegamento la località di Angera, il feudo medievale di Castelseprio e Milano con la vicina Svizzera (Disentis-Coira).

Il sito era già comunque vivo fin dal V secolo. Gli scavi archeologici effettuati nel 2001 hanno portato alla luce una stratificazione di edifici precedenti all'attuale

chiesa di San Michele (santo venerato dai longobardi ariani), evidenziando come Voltorre da tempo offrisse un luogo di culto alle genti insediate tra le pendici dei colli settentrionali e le sponde del lago. È emersa anche una *domus rustica* tardo romana.

La massiccia e severa torre è ritenuta di origine tardo romana; forse una torre di avvistamento del castrum circondato da una cintura muraria, con preesistenza di edifici di culto pagano e cristiano.

A questi elementi si sovrappose, nel XII secolo, l'insediamento dei Benedettini. Sorse così il monastero cluniacense di San Michele dipendente dall'abbazia madre di Fruttuaria, presso Ivrea.

Il primo documento che menziona l'esistenza del chiostro di Voltorre è del 1202.

Per il priorato è un momento di prosperità economica e di espansione edilizia. Ne è testimonianza la firma lasciata dal *magister Lanfrancus filius Domergatii de Livurno* su uno dei capitelli del lato orientale. Questo reperto, danneggiato dall'incendio avvenuto nel 1913 che ha distrutto questo lato del chiostro, è oggi murato su una mensola sotto il portico, mentre al suo posto è stata collocata una copia priva tuttavia di iscrizione. Lanfranco sarebbe giunto a Voltorre sul finire del XII secolo, chiamato dall'abate di San Benigno di Fruttuaria, Ugo de Arzago (1152-1199).

Gli ultimi restauri hanno portato alla luce tracce romaniche, celate dai rifacimenti subiti dal complesso: due formelle scolpite con motivi zoomorfi, monofore strombate al piano superiore. Un particolare caratterizza la storia del chiostro e della antica torre: la presenza di una campana, conosciuta come il badulo, che fino agli inizi del Novecento segnava il tempo e gli eventi più importanti. Ora in disuso, porta ancora sulla corona che cinge l'imboccatura la scritta *Blasinus-Magister-Stemalius-de Lugano*. Con ogni probabilità era una vecchia campana comunale, una fra le più antiche fuse in Italia. Passata ai religiosi, questi la issarono sulla travatura della torre.

Tre codici pergamenei di contenuto giuridico, oggi alla Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, furono conservati nella biblioteca di Voltorre: portano un riferimento al luogo nelle note di chiusura dell'amanuense Cristoforino da Pallanza che eseguì l'opera tra il 1464 e il 1466 su commissione di Filippo de Besutio priore commendatario tra il 1456 e il 1472. Oltre i motivi decorativi, da rilevare le vignette sull'angolo superiore sinistro e al piede del foglio lo stemma dei de Besutio.

I Benedettini rimasero fino al 1473, sostituiti nel 1519 dai monaci Lateranensi di santa Maria della Passione di Milano.

Questo passaggio segnò la chiusura della comunità monastica in quanto i nuovi venuti si limitarono a inviare un canonico alla volta per seguire da vicino la gestione patrimoniale e la conduzione dei fondi agricoli. Il Priorato di San Michele raggiunse così la sua massima espansione urbanistica e divenne una azienda agricola ancora più redditizia. La mappa del monastero e della corte contadina evidenzia una ricchezza di attività che permetteva una vita pienamente autosufficiente. Figura determinante fu Raffaele Appiani, canonico lateranense inviato a Voltorre nel '600 che, oltre all'attenzione della gestione del patrimonio fondiario, si dedicò ad eseguire numerosi lavori di sistemazione del complesso. Il secolo successivo vide i religiosi impegnati nell'ampliamento della chiesa di San Michele. Con l'avvento dei rivoluzionari francesi però, nel 1798, tutto il patrimonio della chiesa fu frazionato in blocchi e venduto. La chiesa con la torre campanaria venne attribuita alla parrocchia di Comerio, mantenendo la destinazione di culto.

Dopo alterne vicende a distanza di un secolo l'interesse degli studiosi e delle autorità di tutela comincia a focalizzarsi su Voltorre, ma agli ostacoli frapposti dai proprietari si aggiunge lo scoppio di un incendio il 20 ottobre 1913 che provoca il crollo del tetto del portico del lato est e danneggia parte di quelli nord e sud.

A metà del secolo scorso il chiostro riacquista la sua unità grazie all'Amministrazione Provinciale di Varese che, avendo acquisito dallo Stato la quota appartenente al Demanio, è divenuta proprietaria delle parti ancora private, e ne ha curato manutenzione e ristrutturazione per adibirlo a vivace centro culturale gestito in convenzione dal Comune di Gavirate.

2. Indirizzo: via San Michele, Gavirate VA

3. Informazioni: sito <https://www.provincia.va.it/code/11599/Chiostro-di-Voltorre>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* da Milano, autostrada A8 Milano-Varese, uscita Gazzada, a 5 km seguire poi SP 1 in direzione Laveno

- *Parcheggi disponibili:*

- Ampio parcheggio libero ma solitamente affollato nelle immediate adiacenze

Punti di ristoro: il chiostro è dotato di servizi igienici. Lungo la strada provinciale o lungo la pista ciclabile del lago di Gavirate sono raggiungibili diversi bar e ristoranti.

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore 10.00; 16.00

VISITA GUIDATA DELLA CHIESA DI SAN MICHELE E DEL CHIOSTRO DI VOLTORRE

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Numero di partecipanti:* massimo 50 persone
- *Durata della visita:* 60 minuti
- *Iscrizioni:* prenotazione obbligatoria compilando il form sul sito <https://gaviratetraacquaeterra-prenotazione.it/> entro le ore 12 di venerdì 17 maggio
- *Quota da versare:* ingresso e visita gratuita

2.8 Malnate VA

➤ MALNATE VA – Chiesa di San Martino



1. Descrizione generale:

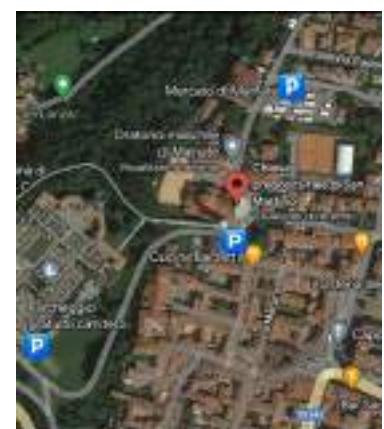
Il primo nucleo della chiesa parrocchiale risale al Medioevo (XII sec.) ed inizialmente era orientata in modo opposto all'attuale, con l'abside ad est e l'entrata ad ovest. Le prime ristrutturazioni furono eseguite secondo le indicazioni del cardinale Carlo Borromeo e del suo successore, Federico Borromeo, tra fine Cinquecento e l'inizio del Seicento. La grande crescita demografica della seconda metà del XVII secolo rese necessario un ampliamento radicale della struttura, che portò all'abbattimento delle mura perimetrali e all'aggiunta delle navate laterali. Nel 1819 venne sostituito il vecchio altare ligneo con uno acquistato da una chiesa sconsacrata di Como. Nel 1912 venne definitivamente ampliata e assunse l'odierna conformazione con il rovesciamento della disposizione interna e solo dopo la prima guerra mondiale vennero conclusi i lavori con la costruzione della nuova facciata. Nel piazzale antistante la nuova entrata si trovava il vecchio campanile che nel 1948, si decise di abbattere, senza tener conto della tradizione e della storia legata ad esso. Nel 1956 venne inaugurato l'attuale campanile, il secondo più alto della zona dopo quello della chiesa di San Vittore di Varese. Diverse le testimonianze artistiche conservate all'interno, in particolare nelle cappelle laterali abbellite da dipinti, sculture e da altari decorati in stucco.

- 2. Indirizzo:** piazza San Martino - Malnate VA
- 3. Informazioni:** sito www.parrocchiemalnate.it

- 4. Accesso disabili:** la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* percorrendo l'autostrada A8 Milano-Varese (uscita Gazzada) oppure la SS 342 Briantea
 - *In treno:* Ferrovie Nord Milano, linea Milano-Varese-Laveno (stazione di Malnate)
 - *In autobus:* con le Ferrovie Nord Milano Autoservizi, linea Varese-Como (fermata piazza XXV aprile)
- *Parcheggi disponibili:*
 - ampi parcheggi nelle vicinanze, liberi o con disco orario: Via Volta, piazza San Francesco, Cimitero, piazza Repubblica



Orari di apertura:

la chiesa è aperta Lun Mar Mer Ven 7.30-18.00; Gio 7.30-22; Sab Dom 7.30-19.00

VISITE
organizzate dall'associazione
ARS Amici Ricerche Storiche ODV ETS di Malnate

Sabato 11 maggio 2024 Ore 14.30

Domenica 19 maggio 2024 Ore 14.30

VISITA DALLA CHIESA PREPOSITURALE DI SAN MARTINO A QUELLA DI SAN MATTEO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita: 90 minuti**
- **Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita**
- **Numero di partecipanti: nessun limite**
- **Iscrizioni: prenotazione obbligatoria** mail a info@amiciricerhestoriche.it indicando nome e cognome, numero di partecipanti e un numero di telefono di riferimento, **entro il giorno precedente la visita.**
- **Quota da versare: in loco, offerta libera**

MALNATE VA – Chiesa di San Matteo



1. Descrizione generale:

Si trova in posizione strategica, tra l'antico nucleo del paese e la valle dell'Olona, dove probabilmente era già stata costruita prima dell'anno Mille una fortificazione difensiva. Secondo la tradizione è la prima chiesa costruita a Malnate. Originariamente era una piccola cappella che racchiudeva l'abside, in stile romanico, edificata con le pietre locali. Solo più tardi vennero costruiti la sacrestia ed il campanile. L'interno era poco luminoso e le tre finestre illuminavano al mattino l'abside e l'altare posizionati ad est. L'entrata principale era situata a nord, verso il centro abitato. Nel Settecento venne ampliata utilizzando ancora materiale povero e di recupero e vennero coperti alcuni dipinti del 1400. Il pavimento, costruito con pianelle di pasta di mattoni, venne alzato di circa mezzo metro e nascose in parte i dipinti di alcuni Santi riportati alla luce successivamente. All'interno si aggiungono agli antichi affreschi cinquecenteschi quelli realizzati dopo l'ampliamento; sono raffigurati: due immagini della Madonna del Latte, San Lucio di Val Cavargna, Santa Caterina d'Alessandria, Santa Marta, Sant'Antonio abate, Santa Liberata e San Matteo di Giovanni Battista Croci. Sono presenti anche diversi dipinti su tela dal XVI al XIX secolo.

2. Indirizzo: via Gramsci – Malnate VA

3. Informazioni: sito www.parrocchiamalnate.it

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

percorrendo l'autostrada A8 Milano-Varese (uscita Gazzada) oppure la SS 342 Briantea

- *In treno:*

Ferrovie Nord Milano, linea Milano-Varese-Laveno (stazione di Malnate)

- *In autobus:*

con le Ferrovie Nord Milano Autoservizi, linea Varese-Como (fermata piazza XXV aprile)

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggi nelle vicinanze, liberi o con disco orario: Piazza Repubblica, lungo via Gramsci, Cimitero



Orari di apertura:

Apertura durante le celebrazioni o su richiesta

Nella settimana dall'11 al 19 maggio aperture straordinarie

dalle ore 15.00 alle ore 18.30

VISITE
 organizzate dall'associazione
ARS Amici Ricerche Storiche ODV ETS di Malnate

Domenica 12 maggio 2024 Ore 14.30

Domenica 19 maggio 2024 Ore 14.30

VISITA DALLA CHIESA PREPOSITURALE DI SAN MARTINO A QUELLA DI SAN MATTEO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 90 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa di San Martino* (piazza San Martino – Malnate) **un quarto d'ora prima della visita**
- *Numero di partecipanti: nessun limite*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria* mail a info@amiciricerhestoriche.it indicando nome e cognome, numero di partecipanti e un numero di telefono di riferimento, **entro il giorno precedente la visita.**
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

ALTRÉ INIZIATIVE:

Martedì 14 maggio 2024 Ore 20.45

“I MISTERI DOLOROSI”, ROSARIO MEDITATO ANIMATO DALLA CORALE SAN MARTINO

INDICAZIONI PER L'EVENTO:

- *Durata dell'evento: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: in chiesa*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

Mercoledì 15 maggio 2024 Ore 20.45

**CONFERENZA: ICONOGRAFIA E TAUMATURGIA
 NELLE OPERE CONSERVATE NELLA CHIESA DI SAN MATTEO**
Relatore: Maurizio Ampollini di ARS Amici Ricerche Storiche

INDICAZIONI PER L'EVENTO:

- *Durata dell'evento: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: in chiesa*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

2.9 Varese

➤ VARESE – Battistero di San Giovanni



1. Descrizione generale:

Il Battistero di San Giovanni costituisce, insieme alla **Basilica di San Vittore** e alla torre campanaria del “Bernacone”, il cuore religioso di Varese.

Sorge in pieno centro storico e nell'area che attualmente occupata sono state rinvenute le tracce archeologiche dei più antichi insediamenti umani della città; negli scavi terminati nel 2000, condotti sul lato sud del Battistero, si sono trovate tracce di un insediamento della prima età del ferro (IX - X sec. a.C.) dopo le quali si passa direttamente all'età altomedievale (VI-VII sec. d.C. - resti di un edificio ligneo).

La mancanza di testimonianze dell'età gallica e romana è dovuta forse alla poca abitabilità del luogo che si presentava paludoso. I primi edifici in muratura di cui si è conservata traccia risalgono al VII-VIII sec. d.C.: tra essi il primo impianto del battistero, di pianta poligonale, e un edificio a sud dello stesso. La costruzione di un battistero - e probabilmente di un primo edificio della chiesa di San Vittore - è indizio di una diffusione del cristianesimo nella zona che la tradizione lega al volere della regina Teodolinda e del marito Agilulfo.

Del IX e X sec. sono le tracce di un nuovo edificio di uso incerto, di nuovi muri perimetrali per il Battistero e le più antiche sepolture trovate nell'area, che da allora fu utilizzata come cimitero; nell'XI sec. troviamo finalmente anche le testimonianze documentarie dell'esistenza della chiesa di San Vittore e del battistero (pergamene dell'Archivio Prepositurale di San Vittore), cuore della pieve di Varese.

Chi visita oggi il battistero trova un edificio a pianta quadrangolare con al centro una vasca battesimali scavata nel pavimento, di forma ottagonale, sopra la quale si eleva un'altra vasca monolitica, ad altezza d'uomo, pure di forma ottagonale, al cui interno è stato infine collocato un piccolo fonte a forma di acquasantiera. Tale situazione è l'esito finale di una lunga evoluzione, che permette in maniera chiara e sintetica di ripercorrere praticamente la storia stessa del rito del battesimo così come nella liturgia si è venuto configurando e sviluppando.

Le otto facce, alcune incompiute, del fonte presentano rilievi raffiguranti il Battesimo di Cristo e gli Apostoli.

Nella zona del presbiterio si concentra una serie di affreschi (più di una trentina) assai eterogenei per stile, qualità e cronologia, frutto di un'accumulazione progressiva - spesso una vera e propria sovrapposizione - e privi di un progetto unitario, che coprono nel loro insieme i decenni che vanno dal 1320 circa all'inizio del Quattrocento. Tra i dipinti più antichi è una Madonna del latte sulla parete sinistra del presbiterio, databile al 1320 circa.

Allo stesso maestro appartengono probabilmente il San Leonardo sulla stessa parete, alcune figure di Santi ed una sciupata Madonna in trono affiorati alla fine degli anni Quaranta del Novecento nella tribuna.

Un successivo cospicuo nucleo di affreschi fa capo al cosiddetto Maestro della Tomba Fissiraga, legato al celebre dipinto votivo del San Francesco di Lodi. In parte già assegnati all'anonimo frescante di Lodi dal Toesca (1912), in parte invece recuperati durante i restauri degli anni 1948-50, gli affreschi, collocabili intorno al 1325, manifestano la corposa e aneddotica parlata lombarda del maestro, fatta di attente notazioni di costume e acuta resa dei dettagli ma anche di figure di robusta plasticità ed espressività. Nella drammatica Crocifissione dell'arcone trionfale la critica ha creduto inoltre di scorgere, per l'esasperata caratterizzazione dei volti e dei gesti e per l'insistita trattazione chiaroscure delle forme, qualche suggestione del giottismo bolognese, peraltro non nuova nella coeva pittura lombarda (Sant'Eustorgio a Milano, volta della cappella Visconti; monastero Matris Domini a Bergamo).

Il grosso degli affreschi rimanenti, di cronologia molto diversa, può essere collocato nel filone di una tradizione locale che ripropone stancamente formule e modelli di ampia circolazione.

2. Indirizzo: piazza Battistero – Varese - Attenzione: **Zona a Traffico Limitato**



3. Informazioni: sito <https://santantonioabatevarese.it/santantonio/>

4. Accesso disabili: la struttura non è accessibile a persone con disabilità.

All'Aula del Battistero si accede con scale di pietra 40 persone alla volta.

Nel loggiato superiore possono salire 10 persone alla volta.

Nota: il percorso verso il loggiato si raggiunge attraverso una scala particolarmente ripida e stretta; può essere affrontato da persone senza difficoltà motorie e in buona forma fisica.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *A piedi:* Varese, piazza Battistero (ZTL)
- *In auto:* A8 indicazioni per il centro storico
- *Col treno:*
 - Stazione Nord – Fermata Varese Nord (poi a piedi 8 minuti)
 - Stazione Ferrovie dello Stato – Fermata Varese (poi a piedi 9 minuti)

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi limitrofi a pagamento (lungo le vie circostanti).
- Parcheggio ACI piazza Monte Grappa o via Lonati o via Luini
- Parcheggio Centro commerciale “Le Corti”
- Parcheggio Autosilo Sempione – via Marcello Benedetto

VISITE

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 14.30; 16.00

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 9.30; 11.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45/60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti al Battistero* 10 minuti prima dell'inizio
- *Numero di persone per gruppo di visita: 40 max*
- *Iscrizione:* mail a vareseprepositoriale@chiesadimilano.it
- *Quota da versare: visita gratuita,* gradita offerta libera





VARESE – Chiesa di San Martino



1. Descrizione generale

La chiesa di San Martino viene citata per la prima volta, come già esistente, in un documento del 1233 in cui un certo Francesco da Fossano cedeva alle monache Umiliate "de Sancti Martini" delle case poste lungo la via Morazzone perché ne facessero la nuova sede del convento che rimaneva separato dalla chiesa da un piccolo appezzamento di terra.

Nel corso del 1400 la chiesetta, romanica e più piccola dell'attuale, fu decorata all'esterno con archetti in cotto (se ne vede traccia sul lato di via Dandolo) e in facciata con due affreschi, San Martino e San Cristoforo, ora scomparsi (tracce del secondo furono strappate e poste nel battistero durante il restauro degli anni '70).

Fu San Carlo che ordinò di acquistare la terra che separava il convento dalla chiesa per unire i due edifici affinché le monache potessero presenziare alla Messa senza uscire. Il convento si addossò alla chiesa sui lati nord (dove ora sono i palazzi moderni) e sul lato est (dietro l'altare).

Nel 1600 fu terminato il campanile (di cui oggi non rimane traccia) e vi si pose una campana fusa e benedetta nella Basilica di San Vittore.

Nel corso del XVII secolo il monastero crebbe di importanza. Successivamente, nel 1722/23 che la chiesa fu decorata come noi oggi possiamo ammirare.

Alla sua decorazione lavorarono i principali artisti varesini del tempo: i fratelli Giacomo e Antonio Francesco Giovannini affrescarono le architetture illusionistiche in cui erano specializzati (notevole quella dipinta sulla volta del presbiterio); Giovanni Antonio Speroni - che era anche il capomastro dei lavori - realizzò gli stucchi; il Magatti dipinse la volta con la Gloria di San Martino, la cappella della monache (ora distrutta); nel presbiterio affrescò i quattro angeli che reggono in mano i simboli della Messa (turibolo, incensiere, messale e brocca) e, nei pennacchi della volta, quattro affreschi monocromi con scene della vita di San Martino.

Nel 1723 Francesco Maria Bianchi dipinse i quadroni sui lati della navata: il Martirio di San Bartolomeo (lato sinistro) e il Martirio di San Lorenzo (lato destro).

Nel presbiterio si apre la porta di quanto rimane della sacrestia originaria, incorniciata da un affresco con architetture a tromp l'oeil e una scena, monocroma, di un Santo (forse San Martino) in estasi davanti alla Vergine.

Nel 1798 durante la Repubblica Cisalpina, il convento fu chiuso, le monache sciolte dai loro voti e allontanate; gli edifici del convento furono prima trasformati in abitazioni e infine demoliti. La chiesa, sopravvissuta alla soppressione del convento, venne utilizzata prima come deposito militare poi come fienile.

Nel 1855, un incendio scoppiato per il fieno provocò gravi danni agli affreschi, danni che furono riparati nel 1858 con un restauro e la chiesa tornò al culto.

Un nuovo restauro fu promosso nel 1932 e infine l'ultimo, del 1969/70, adeguò l'edificio alle nuove norme emanate dal Concilio Vaticano II. La balaustra che separava l'aula dal presbiterio fu tolta e riutilizzata come base per la mensa attuale. La chiesa fu adornata da nuove opere di artisti moderni: la pala d'altare con San Martino che dona il mantello al povero è del pittore Silvio Consadori (1909/1994); le formelle che fanno da porta agli ex reliquiari (a sinistra: San Martino insegnà; a destra: San Martino celebra) e l'alto rilievo sotto la pala (scene della vita di S. Martino), tutti in bronzo dorato, sono dello scultore Virginio Ciminaghi; il leggio e la cattedra con i simboli degli evangelisti sono di Mario Rudelli e il Crocefisso e i candelieri sono di Enrico Manfrini.

Tutte queste opere sono state eseguite nel 1969 come risulta dai documenti originali depositati presso gli Uffici Parrocchiali.

2. Indirizzo: piazza Cacciatori delle Alpi

3. Informazioni: sito <https://santantonioabatetvarese.it/santantonio/>

4. Accesso disabili: un unico gradino permette l'accesso all'aula della chiesa

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - A piedi: Varese, piazza Cacciatori delle Alpi
 - In auto: A8 indicazioni per il Tribunale di Varese
 - Col treno:
 - Stazione Nord – Fermata Varese Nord (poi a piedi 12 minuti)
 - Stazione Ferrovie dello Stato – Fermata Varese (poi a piedi 13 minuti)
- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggi limitrofi a pagamento (lungo le vie circostanti).
 - Parcheggio Autosilo Sempione – via Marcello Benedetto
 - Parcheggio ACI piazza Monte Grappa o via Lonati o via Luini
 - Parcheggio Centro commerciale “Le Corti”

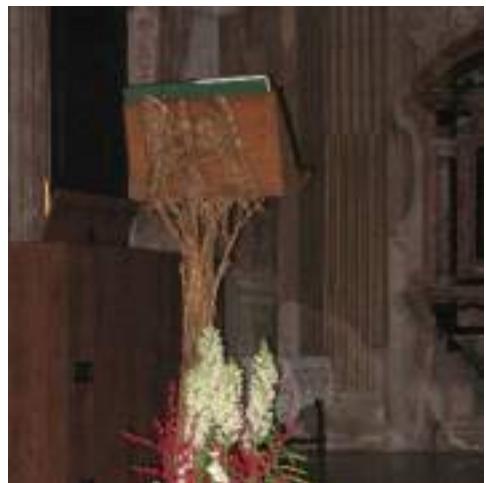
VISITE

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 9.30; 11.00

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 14.30; 16.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45/60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa 10 minuti prima dell'inizio*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 40 max*
- *Iscrizione: mail a vareseprepositurale@chiesadimilano.it*
- *Quota da versare: visita gratuita, gradita offerta libera*



VARESE - Chiesa di San Massimiliano Kolbe



1. Descrizione generale:

L'architetto svizzero Justus Dahinden (1925-2020) progetta l'edificio sacro, dedicato al frate francescano polacco morto ad Auschwitz, pensato secondo criteri altamente innovativi che connotano uno spazio sacro originale, collocato lungo un grande viale di comunicazione tra il centro storico di Varese e il Sacro Monte.

Il luogo della celebrazione è racchiuso in una cupola, che richiama il cosmo con un forte carattere simbolico: una semisfera emergente da un bordo d'acqua che corre intorno al perimetro e segna il confine della zona sacra.

Esterno - Il progetto non presenta una vera e propria facciata, ma prevede l'articolazione di uno spazio inedito, compreso nel volume della semisfera.

Nell'ala di destra è occultata una scala che conduce al seminterrato. Il battistero-cappella feriale è all'interno dell'ala sinistra; nella parte superiore rivolta al sagrato sono collocate le campane.

La parete in cemento che fa da fondale presenta due curve: una più dolce e più bassa in corrispondenza dell'abside e una alta e più sporgente, ben visibile dalla strada e paragonabile ad un campanile, che racchiude l'area del tabernacolo; entrambe hanno dei lucernari in sommità.

Gli accessi sono collocati agli angoli della facciata e introducono all'aula con un percorso curvilineo che aggira il muro divisorio, concepito sia come prospetto esterno sia come fondale per la celebrazione eucaristica.

Interno - In una struttura dominata dalle linee curve, l'unico percorso rettilineo è il corridoio centrale che dalla sagrestia, attraverso il vano penitenziale e l'assemblea, conduce all'altare semicircolare, progettato come punto focale della celebrazione liturgica. La pavimentazione è in leggera pendenza verso il presbiterio e le pance, disposte ad anfiteatro, aumentano la partecipazione e il senso di comunità dell'assemblea.

L'ambone è posto alla sinistra del celebrante, in una posizione rialzata lo che rende ben visibile da tutti.

L'alta parete posteriore, ondulata, ospita nelle sue rientranze abside e tabernacolo; a quest'ultimo è riservato uno spazio appartato e la fessura ne concede la vista, per una meditazione personale, solo da un preciso punto dell'aula: pare suggerire al fedele che il mistero di Cristo si rivela a chi lo cerca.

Colore predominante è il bianco per i materiali impiegati e per la luce che penetra dall'alto, attraverso i lucernari e la finestratura. La bassa fascia vetrata corre lungo tutto il perimetro e riporta all'interno i riflessi dell'acqua.

Note liturgiche - L'intero spazio viene progettato per raccogliere la comunità in un luogo riparato ma non separato dal mondo esterno. Tutto gioca sul ruolo preponderante della luce, con suo valore simbolico e religioso.

Opere d'arte notevoli:

- l'organo Mascioni, collocato a sinistra rispetto all'altare.
- un grande Crocifisso ligneo, di anonimo autore di area veneta (secolo XVI)
- il Crocefisso astile, di scuola nordica, del XV secolo è dono del progettista.
- i due calchi in graniglia (fine XIX - inizi XX secolo) e la guglia esterna in marmo bianco di Candoglia provengono dalla Fabbrica del Duomo
- all'ingresso principale, una statua in terracotta policroma della Madonna con Bambino, di scuola piemontese (secoli XV-XVI)
- in alto a destra dell'ambone c'è un quadro della Madonna nera di Czesstokova

Il fonte della cappella battistero ha significativamente acqua sorgiva e fresca; il bassorilievo interno raffigura due pavoni, simbolo di rinnovamento, di rinascita spirituale e dell'immortalità donata al credente-battezzato; il medaglione soprastante raffigura la colomba, simbolo dello Spirito di Dio.

Queste sono opere in maiolica policroma di Piero Cicoli, come pure il porta-cero pasquale collocato nell'aula, che raffigura la storia della salvezza.

Nella nicchia dietro l'altare è collocato un Crocifisso del secolo XVII, di autore ignoto, in legno dipinto e dorato. Stefano Butera ha rappresentato in pittura due momenti del martirio del Santo.

2. **Indirizzo:** via Aguggiari 140 - Varese
3. **Informazioni:** sito <https://incamminoinsieme.it/>
4. **Accesso disabili:** la struttura è accessibile anche a persone con disabilità
5. **Come arrivare:**
 - *Indicazioni:*
 - *In auto:*
da Varese seguire le indicazioni per il Sacro Monte
 - *In autobus:*
da Varese linea C e Z
 - *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggio gratuito nel piazzale della chiesa

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 10.30

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.30

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 1 ora*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizione: scrivere mail a cag@incamminoinsieme.it*
- *Quota da versare: visita gratuita, gradita offerta libera*





VARESE – Santa Maria del Monte (Sacro Monte)



1. Descrizione generale:

IL SACRO MONTE DI VARESE è inserito nel sito **UNESCO** “Sacri Monti del Piemonte e della Lombardia” dal 2003. È un complesso devozionale costituito da 14 Cappelle, il Santuario e la Cripta, eretto sul monte di Velate fra il 1604 e il 1698 quale opera di evangelizzazione popolare tesa a celebrare i dogmi della Chiesa Cattolica contro il dilagare della riforma protestante.

L’itinerario si compone di una **Via Sacra**, lunga circa 2 km, con 14 cappelle dedicate ai Misteri del Rosario. Percorribile solo a piedi, conduce alla sommità del monte.

A fianco della prima cappella del Sacro Monte di Varese è presente il *Centro Espositivo Monsignor Macchi*, luogo di accoglienza per visitatori e pellegrini.

Al termine dei 2 km di percorso in salita, con fondo acciottolato, si entra nel piccolo borgo di Santa Maria del Monte dove è possibile visitare il **Santuario**, l’antica **Cripta**, il **Museo Baroffio** e la **Casa Museo Pogliaghi**.

Nel borgo è presente ed attivo anche il **Monastero** delle Romite Ambrosiane.

2. Indirizzo: località Santa Maria del Monte – Varese

3. Informazioni: sito sacromontedivarese.it

tel. 3664774873

email: info@sacromontedivarese.it

4. Accesso disabili: da verificare secondo il percorso prescelto

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto*

Da Milano: autostrada A8 “Milano-laghi” uscita Varese centro, Gazzada o Azzate.

Da Novara: autostrada A26 sino a Gallarate poi autostrada A8 uscita Varese centro, Gazzada o Azzate

Da Como: SS342

Indirizzi da inserire sul navigatore: Varese, Piazzale Pogliaghi (parte alta di Sacro Monte), oppure Varese via prima Cappella (inizio viale delle Cappelle)

- *Trasporti pubblici*

Occorre utilizzare treno + autobus + funicolare (nei giorni di apertura)

In treno si raggiunge Varese sia con la linea di Trenord Milano-Varese-Laveno sia con le linee Ferrovie dello Stato Milano-Varese-Porto Ceresio

Dalle stazioni si prende l’autobus urbano linea C

- *Parcheggi disponibili:*

- Località Prima Cappella (inizio del Viale delle Cappelle e accesso alla funicolare): parcheggi in Piazzale Montanari, Varese (loc. Santa Maria del Monte) – liberi
- Borgo di Santa Maria del Monte: parcheggi in Piazzale Pogliaghi, via Bianchi e via Del Ceppo – liberi nei giorni infrasettimanali, a pagamento sabato e domenica

VISITE

Sabato 11 maggio 2024

Ore: 10.00

IL VIALE E IL SANTUARIO

Visita guidata lungo il Viale delle Cappelle, percorso devozionale costruito nel XVII secolo e scandito – nei suoi 2 chilometri di lunghezza- da 14 cappelle che rappresentano con statue ed affreschi i Misteri del Rosario. Giunti al borgo si visita il Santuario di Santa Maria del Monte, meta conclusiva del Viale e splendido esempio di arte barocca che conserva una storia molto antica.

Durata: 2 ore e 30 minuti

Costi: costo agevolato a 10 euro cad.

Prenotazione obbligatoria

Punto di ritrovo: Prima Cappella, località Santa Maria del Monte (Varese) (parcheggio possibile in piazzale Montanari)

Domenica 12 maggio

Ore: 15.00

LA CRIPTA DI SANTA MARIA DEL MONTE

Visita guidata alla Cripta del Santuario, prima chiesa costruita a Santa Maria del Monte. Risalente al IX-X secolo è il cuore della storia del borgo: gli affreschi devozionali e le testimonianze archeologiche recuperate durante i lavori di restauro, permettono di seguire le vicende secolari del Sacro Monte di Varese

Durata: 1 ora

Costi: ~~10 euro cad.~~ 5 euro cad.

Prenotazione obbligatoria

Punto di ritrovo: Piazzetta del Monastero, località Santa Maria del Monte (Varese) (parcheggio possibile in piazzale Pogliaghi)

Mercoledì 15 maggio 2024

Ore: 11.00

LA CASA MUSEO POGLIAGHI

Visita guidata alla Casa Museo Pogliaghi, residenza, laboratorio e museo dell'artista milanese autore della porta del Duomo di Milano. Le eclettiche sale del museo custodiscono un'internazionale raccolta di opere d'arte e reperti archeologici, frutto della passione collezionistica di Pogliaghi. Nel grande atelier è conservato il modello originale in gesso della porta del Duomo, a grandezza naturale (10 x 6 metri).

Durata: 1 ora

Costi: costo agevolato ad ~~10 euro cad.~~ 8 euro cad., comprensivo del biglietto di ingresso al museo

Prenotazione obbligatoria

Punto di ritrovo: Casa Museo Pogliaghi, via Beata Giuliana 5 (ingresso dal Viale delle Cappelle), località Santa Maria del Monte (Varese) (parcheggio possibile in p.le Pogliaghi)

Giovedì 16 maggio 2024

Ore: 15.00

IL MUSEO BAROFFIO E DEL SANTUARIO

Visita guidata tra antico e contemporaneo al Sacro Monte di Varese: il Museo Baroffio custodisce una ricca raccolta di opere d'arte sacra che spaziano dal periodo romanico all'età contemporanea. Grandi i nomi di artisti rappresentati all'interno, quali Matisse, Guttuso, Carpi e Longaretti. La visita sarà l'occasione per seguire anche la storia di Santa Maria del Monte attraverso le opere che provengono dal Santuario

Durata: 1 ora

Costi: ~~10 euro cad.~~ 8 euro cad.

Prenotazione obbligatoria

Punto di ritrovo: Piazzetta del Monastero, località Santa Maria del Monte (Varese) (parcheggio possibile in piazzale Pogliaghi)

Venerdì 17 maggio 2024

Ore: 11.00

LA CASA MUSEO POGLIAGHI

Visita guidata alla Casa Museo Pogliaghi, residenza, laboratorio e museo dell'artista milanese autore della porta del Duomo di Milano. Le eclettiche sale del museo custodiscono un'internazionale raccolta di opere d'arte e reperti archeologici, frutto della passione collezionistica di Pogliaghi. Nel grande atelier è conservato il modello originale in gesso della porta del Duomo, a grandezza naturale (10 x 6 metri).

Durata: 1 ora

Costi: costo agevolato ad 10 euro cad. 8 euro cad., comprensivo del biglietto di ingresso al museo

Prenotazione obbligatoria

Punto di ritrovo: Casa Museo Pogliaghi, via Beata Giuliana 5 (ingresso dal Viale delle Cappelle), località Santa Maria del Monte (Varese) (parcheggio possibile in piazzale Pogliaghi)

Sabato 18 maggio 2024

Ore: 17.00

LA PENTECOSTE NELLA TREDICESIMA CAPPELLA

Visita guidata alla Tredicesima Cappella della Via Sacra del Sacro Monte di Varese. La costruzione seicentesca, collocata lungo il tratto finale del Viale delle Cappelle ospita all'interno statue in terracotta a grandezza naturale e affreschi che rappresentano il Mistero della Discesa dello Spirito Santo. Sarà possibile ammirare l'interno con l'eccezionale apertura dei vetri delle finestre.

Durata: 1 ora

Costi: costo agevolato ad 10 euro cad. 8 euro cad.

Prenotazione obbligatoria

Punto di ritrovo: Fontana del Mosè, Viale delle Cappelle (raggiungibile da Via Macchi), località Santa Maria del Monte (Varese) (parcheggio possibile in piazzale Pogliaghi)

Domenica 19 maggio 2024

Ore: 17:00

LA CHIESA DELL'ANNUNCIATA

Visita guidata alla piccola Chiesa dell'Annunciata, collocata a fianco del Monastero e nei pressi dell'ingresso del Santuario. La struttura venne decorata all'interno per volere di Mons. Pasquale Macchi con una vetrata di 50 mq opera dell'artista Trento Longaretti: un omaggio alla figura di papa Paolo VI e alla Madonna del Monte.

Durata: 1 ora

Costi: costo agevolato ad 10 euro cad. 8 euro cad.

Prenotazione obbligatoria

Punto di ritrovo: Piazzetta Paolo VI, località Santa Maria del Monte (Varese) (parcheggio possibile in piazzale Pogliaghi)

INDICAZIONI PER LE VISITE:

Numero di persone per gruppo di visita: 25 max

ISCRIZIONI: info@sacromontedivarese.it – tel.3664774873 – entro 3 giorni prima di ciascuna visita

Per chi avesse difficoltà a camminare e volesse comunque partecipare alle visite ai musei/chiese, si prega di contattare i recapiti sopra indicati per ricevere le necessarie informazioni



VARESE - Santuario di Santa Maria della gioia



1. Descrizione generale

L'edificio viene costruito a Varese tra il 1975 e il 1977 in località Montello, su progetto dell'architetto Luigi Leoni e di Frate Costantino Ruggeri.

Il terreno edificato ospitava in precedenza uno stagno che fungeva da peschiera ed era di proprietà del marchese Gian Felice Ponti.

Una tubazione interrata serviva a canalizzare l'acqua per alimentare i giochi d'acqua nel parco di Villa Ponti a Biumo Superiore.

Forse per questo motivo la chiesa mantiene una spicata predisposizione ad illustrare la simbolica battesimale.

La chiesa sorge nel verde della collina, con grandi vetrate e ed è completamente bianca, grazie anche all'utilizzo della pietra a spacco proveniente dalla vicina cava di Caravate. Si presenta con una pianta insolita, in parte rettangolare e in parte

semicurva.

L'altare è posizionato obliqua mentre la disposizione dell'aula segue l'andamento curvo.

Una paratia scorrevole di bronzo separa la parte antistante la chiesa - dove si trova il fonte battesimale - e l'interno.

Quando la paratia viene aperta veniamo inondati dalla luce che attraversa le vetrate ed entriamo nello "spazio mistico", così definito dal frate.

Gli interni sono sobri ed essenziali, spogliati dal superfluo decorativo. Il capocielo in bronzo si squarcia per inondare di luce l'altare, il tabernacolo e tutti gli elementi ed arredi liturgici.

Una Madonna lignea del '700 è posata in uno spazio che volge sia all'interno della chiesa che all'esterno, quasi a salutare i fedeli che salgono alla chiesa.

Grazie alle numerose vetrate policrome, che si aprono anche lungo il soffitto, nella chiesa si creano variopinti giochi di luce, secondo l'intenzione di Ruggeri il quale diceva: "*le vetrate sono la mia opera migliore, perché la luce che li oltrepassa racconta la luce di Dio*".

Il fonte battesimale è una pietra scura bagnata da acqua corrente che un varco tondo nel soffitto irrrora di luce.

L'invocazione di Cesare Angelini accoglie il visitatore e il fedele: "*in questa chiesa, aperta alla luce, entra, o uomo a salutare la Vergine, madre di ogni nostra letizia*". La dedicazione a Santa Maria della gioia è invocazione singolare perché ciascuno ritrovi la radice del dono della fede: la salvezza per Grazia che illumina la nostra vita.

2. Indirizzo: via Montello angolo via Cardinal Ferrari - Varese

3. Informazioni: sito <https://www.padrecostantino.it/portfolio/santa-maria-della-gioia/>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità – scivolo sul sagrato

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* via Montello angolo via Cardinal Ferrari
- *In autobus:* da Varese linea H (fermata Via Romans Sur Isère, poi tornare indietro 150 mt.)

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggio gratuito in Via Montello 50 metri dopo la chiesa, di fronte a Via L. da Ligurno, salendo da via Montello. Aperto durante l'orario delle Messe e in occasione delle visite guidate.

Orario di apertura: normalmente la chiesa è aperta solo per la celebrazione della messa festiva delle 9.00 e per le celebrazioni delle cappellanie etniche del decanato di Varese.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 11.00; 15.00

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizione: scrivere a elenamartelli127@gmail.com entro le ore 12 del giorno precedente*
- *Quota da versare: visita gratuita, gradita offerta libera*





ZONA 3

3.1. Barni CO – Chiesa dei Santi Apostoli Pietro e Paolo



1. Descrizione generale:

Costruita su volontà dei frati benedettini del monastero di Civate, rappresenta una delle chiese più antiche della Valassina. È situata al di fuori del centro abitato. L'abside semicircolare è diversa dalle absidi a pianta quadrata che caratterizzano le altre chiese romaniche della valle. Di conseguenza si pensa che l'edificazione della chiesa sia avvenuta in tempi precedenti. La chiesa, con orientamento est-ovest, è situata in posizione elevata fuori dall'abitato di Barni all'interno dell'area cimiteriale. La semplice facciata intonacata presenta una porta d'ingresso sormontata da una nicchia con tracce di un affresco antico, oltre ad una finestra ed è conclusa con le due falde della copertura con sottogronda modanato ed intonacato. Alcune lapidi sono poste sulla facciata e sulla parete destra dell'edificio. Lungo il prospetto sud è presente la torre campanaria sulla quale si aprono in sequenza un ordine di monofore e due ordini di bifore.

L'interno si sviluppa ad unica navata con un'aula rettangolare con volta a botte sulla quale si innesta il presbiterio delimitato da balaustre con abside semicircolare. In corrispondenza dell'arco trionfale, a destra, è presente una cappella con altare che conserva una piccola statua che raffigura la Madonna col Bambino. Sono presenti importanti affreschi ed in particolare: nel sottarco della cappella sono raffigurati Sant'Antonio Abate e gli Apostoli, sulla parete sinistra San Sebastiano, la Madonna in trono con Bambino e San Rocco e una Santa Martire. In corrispondenza dell'abside è presente l'affresco con la Crocifissione tra San Giovanni Battista, le Pie donne che sorreggono la Vergine, la Maddalena, San Giovanni Apostolo, una Santa e un Santo. Nel catino absidale vi è la raffigurazione di Dio Padre benedicente tra gli Angeli. Nel sottarco del presbiterio, a sinistra una Santa monaca e a destra San Francesco. In corrispondenza della parete sinistra dell'aula è presente un affresco con la raffigurazione di San Lucio.

2. Indirizzo: via Rimembranze - Barni- CO

3. Informazioni: sito: <http://www.amicidelromanico-altavalassina.it/barni.html>

4. Accesso disabili: non possibile

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Indicazioni stradali Barni si trova in Vallassina (da non confondere con Valsassina).

Si trova al centro del cosiddetto Triangolo Lariano.

È raggiungibile da Erba seguendo le indicazioni per Bellagio

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi gratuiti nelle vicinanze

Punti di ristoro: Ristorante “La Madonnina” a 3 km. vista ramo di Lecco del lago di Como

Agriturismo “Cascina S. Angelo”

Agriturismo “Camanin” Crezzo di Barni

Orari di apertura:

Normalmente la chiesa è chiusa.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 15.00

Domenica 12 maggio 2024 **Ore:** 10.00 al termine della visita possibilità di degustazione in loco
di specialità gastronomiche locali
Ore: 15.00

Sabato 18 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 15.00

Domenica 19 maggio 2024 **Ore:** 10.00 al termine della visita possibilità di degustazione in loco
di specialità gastronomiche locali
Ore: 15.00

VISITA GUIDATA ALLA CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: un quarto d'ora prima della visita, davanti all'ingresso della chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizione: entro le ore 14 del giorno precedente la visita scrivendo mail a culturabarni@libero.it*
- *Quota da versare: 2 euro a persona*

3.2. Bellano LC

➤ BELLANO LC - Chiesa di San Rocco



1. Descrizione generale:

Risalendo l'ampia scalinata che si snoda alle spalle della chiesa dei Santi Nazaro e Celso, si incontra la chiesa di San Rocco. Il piccolo edificio sacro, in origine posto ai confini del centro abitato, si trova accanto al ponte in pietra che attraversa la gola dell'Orrido e il suo sagramento costituisce un crocevia di antiche vie di comunicazione: la mulattiera verso la Muggiasca, quella verso la Valsassina e il Sentiero del Viandante.

Eretta nel 1485, la chiesa è intitolata a San Rocco, in associazione a San Sebastiano. L'edificio si presenta con semplici forme sei-settecentesche, con un portico antistante, un'unica navata e un piccolo campanile. All'interno della chiesa merita

un cenno l'ancona lignea dell'altare, con le statue di Cristo risorto e dei Santi Rocco e Sebastiano, opera seicentesca. Restaurata nel 1969 con il contributo delle Associazioni degli ex combattenti del paese, la chiesa fu adibita a Sacrario dei caduti bellanesi di tutte le guerre. Sui lati del presbiterio si possono osservare due tele di Giancarlo Vitali, pittore bellanese, raffiguranti una la Crocifissione l'altra un Combattente ferito a morte.

2. Indirizzo: Via Bartolomeo Nogara,3 – Bellano LC

3. Informazioni: sito <https://parrocchiabellano.org/>

4. Accesso disabili: La struttura presenta barriere architettoniche che non permettono la visita ai disabili.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Strada Statale 36, uscita a Bellano.
- *In treno:* linea Milano - Tirano, fermata Bellano Tartavalle Terme (la chiesa dista ca. 500 metri)

- *Parcheggi disponibili:*

- ampio parcheggio a pagamento presso il Piazzale della stazione ferroviaria;
- parcheggio gratuito presso Piazza san Giorgio;
- ulteriori parcheggi sia a pagamento sia gratuiti si trovano nelle vicinanze della chiesa.

Nel centro del paese, entro 250 metri dalla chiesa, sono disponibili numerosi bar, ristoranti e pizzerie.

Bagno pubblico nei pressi della porta laterale sinistra della chiesa parrocchiale dei santi Nazaro e Celso.

Orari di apertura:

La chiesa è chiusa, salvo occasioni particolari.

VISITE

Non sono previste visite guidate.

ALTRE INIZIATIVE:

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso *"In cammino tra arte e fede nella parrocchia di Bellano"* (vedi **ITINERARIO 3.A**)



BELLANO LC - Chiesa di Santa Marta



1. Descrizione generale:

La chiesa di Santa Marta sorge all'interno del borgo antico di Bellano, all'altro capo della piazza San Giorgio, di fronte alla parrocchiale dei Santi Nazaro e Celso. Si tratta di un piccolo e riservato edificio, eretto in forma di oratorio già in età basso medievale.

La chiesa fu retta dalla confraternita dei Disciplini intitolata a Santa Marta, dalla fine del XIV secolo fino al 1784. Prescindendo dalle rimanenze più antiche (fra cui la cappella del Compianto) e dalle aggiunte tardive (fra le quali si possono annoverare alcune cappelle, la cupola, il campanile) l'impostazione

attuale della chiesa è attribuibile a una fase avanzata del Gotico, tipicamente quattrocentesca. All'interno si segnala l'elaborato tiburio ottagonale decorato nel 1582 con busti e statue a stucco dei profeti maggiori e dei Santi Nazaro, Celso, Marta e Maddalena, e con affreschi di profeti, sibille, angeli. Nella chiesa si conserva il Compianto sul Cristo morto, notevole gruppo scultoreo di otto statue lignee policromate a grandezza naturale, realizzato da Giacomo e Giovanni Angelo Del Maino sul finire del Quattrocento.

2. Indirizzo: piazza Santa Marta – Bellano LC

3. Informazioni: sito <https://parrocchiabellano.org/>

4. Accesso disabili: un gradino all'ingresso della chiesa non consente accesso agevole ai disabili.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Strada Statale 36, uscita a Bellano.
- *In treno:* linea Milano - Tirano, fermata Bellano Tartavalle Terme (la chiesa dista ca. 500 metri)

- *Parcheggi disponibili:*

- ampio parcheggio a pagamento presso il Piazzale della stazione ferroviaria;
- parcheggio gratuito presso Piazza san Giorgio;
- ulteriori parcheggi sia a pagamento sia gratuiti si trovano nelle vicinanze della chiesa.

Nel centro del paese, entro 200 metri dalla chiesa, sono disponibili numerosi bar, ristoranti e pizzerie.

Bagno pubblico nei pressi della porta laterale sinistra della chiesa parrocchiale dei Santi Nazaro e Celso.

Orari di apertura:

Nel periodo primaverile ed estivo la chiesa è aperta il sabato e la domenica, dalle 9.00 alle 18.00

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 10.30, 14.45

VISITA DELLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: un quarto d'ora prima della visita, davanti all'ingresso della chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria scrivendo a parrocchia.bellano@gmail.com*
indicando numero e nominativi dei partecipanti e un numero di cellulare di riferimento,
entro mercoledì 8 maggio ore 14.00.
- *Quota da versare: partecipazione gratuita*

ALTRE INIZIATIVE:

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso *"In cammino tra arte e fede nella parrocchia di Bellano"* (vedi **ITINERARIO 3.A**)



BELLANO LC - Chiesa dei Santi Nazaro e Celso



1. Descrizione generale:

Nei pressi del centro storico di Bellano, a poca distanza da dove le acque del torrente Pioverna si gettano nella gola dell'Orrido, sorge la chiesa parrocchiale intitolata ai Santi Nazaro e Celso, che attrae l'occhio del passante con l'elegante bicromia e l'appariscente cornice in terracotta verde della facciata trecentesca e l'alto campanile che svetta alle sue spalle. Di probabile origine altomedievale (V secolo d.C.) la chiesa attuale presenta un generale impianto romanico (XI secolo d.C.), in parte ancora leggibile. Di metà Trecento è la ricostruzione della facciata e della navata destra, gravemente rovinate da un'esondazione del torrente Pioverna. Ulteriori interventi architettonici si susseguirono tra XVI e XVIII secolo. Al suo interno si conservano opere pittoriche, lignee e marmoree a testimonianza della lunga e ricca storia artistica e di fede degli abitanti. Tra esse si segnalano gli affreschi cinquecenteschi della volta centrale, una pala d'altare lignea del primo Cinquecento, dedicata a san Giovanni Battista, una statua barocca della Madonna del Rosario e un elegante battistero.

navata destra, gravemente rovinate da un'esondazione del torrente Pioverna. Ulteriori interventi architettonici si susseguirono tra XVI e XVIII secolo. Al suo interno si conservano opere pittoriche, lignee e marmoree a testimonianza della lunga e ricca storia artistica e di fede degli abitanti. Tra esse si segnalano gli affreschi cinquecenteschi della volta centrale, una pala d'altare lignea del primo Cinquecento, dedicata a san Giovanni Battista, una statua barocca della Madonna del Rosario e un elegante battistero.

2. Indirizzo: piazza San Giorgio - Bellano LC

3. Informazioni: sito <https://parrocchiabellano.org/>

4. Accesso disabili: accedere alla struttura dalla porta laterale sinistra della chiesa.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Strada Statale 36, uscita a Bellano.
- *In treno:* linea Milano - Tirano, fermata Bellano Tartavalle Terme (la chiesa dista ca. 500 metri)

- *Parcheggi disponibili:*

- ampio parcheggio a pagamento presso il Piazzale della stazione ferroviaria;
- parcheggio gratuito presso Piazza san Giorgio;
- ulteriori parcheggi sia a pagamento sia gratuiti si trovano nelle vicinanze della chiesa.

Nel centro del paese, entro 200 metri dalla chiesa, sono disponibili numerosi bar, ristoranti e pizzerie.

Bagno pubblico nei pressi della porta laterale sinistra della chiesa.

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni, dalle 8.00 alle 18.00

VISITE

Non sono previste visite guidate

ALTRE INIZIATIVE:

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso *"In cammino tra arte e fede nella parrocchia di Bellano"* (vedi **ITINERARIO 3.A**)



FRAZ. BONZENO LC - Chiesa di Sant'Andrea



1. Descrizione generale:

A mezza costa sopra Bellano, lungo la strada che si snoda lungo il versante meridionale della valle del Pioverna, sorge il piccolo abitato di Bonzeno. Qui, in un punto panoramico da cui lo sguardo può abbracciare ampia parte di Bellano e del suo lago, si erge la piccola chiesa di Sant'Andrea.

La più antica testimonianza dell'esistenza della chiesa si trova nel *Liber Notitiae Sanctorum Mediolani*, manoscritto della fine del XIII secolo.

La chiesa, nella forma in cui ci è pervenuta, palesa una concezione genericamente barocca, in gran parte risalente al XVII secolo. Al suo interno, l'opera più interessante è un crocifisso ligneo duecentesco, probabilmente proveniente dalla chiesa parrocchiale dei Santi Nazaro e Celso, che si segnala nell'ambito lariano per la sua antichità e qualità estetica. Una seconda opera di pregio è un affresco del primo Cinquecento raffigurante una Madonna col Bambino, partecipe dello spirito e dell'iconografia rinascimentali.

2. Indirizzo: località Bonzeno – Bellano LC

3. Informazioni: sito <https://parrocchiabellano.org/>

4. Accesso disabili: la struttura presenta barriere architettoniche che non permettono la visita ai disabili.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Strada Statale 36, uscita a Bellano.
- *In treno:* linea Milano - Tirano, fermata Bellano Tartavalle Terme. La chiesa dista circa 500 metri a piedi, lungo scalinate e sentieri acciottolati di decisa pendenza; alternativamente dal piazzale della stazione è possibile usufruire del servizio di trasporto urbano gestito da Lecco Trasporti - Linea D27 Bellano-Premana ([Orari linee e punti vendita | Lecco Trasporti](#)).

- *Parcheggi disponibili:*

- ampio parcheggio a pagamento presso il Piazzale della stazione ferroviaria;

Orari di apertura:

La chiesa è chiusa, salvo occasioni particolari.

VISITE

Non sono previste visite guidate.

ALTRE INIZIATIVE:

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso *"In cammino tra arte e fede nella parrocchia di Bellano"* (vedi [ITINERARIO 3.A](#))



FRAZ. LEZZENO LC – Santuario della Madonna delle lacrime



1. Descrizione generale:

A mezza costa alle spalle dell'abitato di Bellano, in un punto panoramico da cui si abbraccia il centro del Lario, da Gravedona a Cadenabbia, sorge l'elegante Santuario dedicato alla Madonna delle Lacrime. Il Santuario fu edificato alla fine del Seicento, dopo che il 6 agosto 1688, in una vicina cappelletta, una Madonna col Bambino ritratta in un piccolo medaglione in gesso, fu vista piangere lacrime di sangue. All'esterno il Santuario è circondato da un grande piazzale lastricato in porfido al quale si accede per mezzo di lunghe scalinate. Nelle vicinanze si trova l'Ottocentesca Cappella del Miracolo, là dove la Madonna fu vista piangere lacrime di sangue. La facciata, elegante, è in uno stile barocco leggero ed equilibrato. L'interno, a navata singola, è ricco di marmi, stucchi e dipinti realizzati in epoche successive all'edificazione, tali da confondere il gioco dei volumi. Alle spalle dell'altare maggiore, si trova la nicchia con il tondo in gesso raffigurante la Madonna col Bambino; numerosi ex-voto decorano le pareti del presbiterio. Nel corso del Novecento la chiesa fu interessata da un'intensa attività decorativa delle superfici interne, testimoniata da numerosi affreschi incentrati sulla figura di Maria.

2. Indirizzo: località Lezzeno - Bellano LC

3. Informazioni: sito <https://parrocchiabellano.org/>

4. Accesso disabili: un gradino all'ingresso non consente accesso agevole ai disabili.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Strada Statale 36, uscita a Bellano.
- *In treno:* linea Milano - Tirano, fermata Bellano Tartavalle Terme. La chiesa dista circa 1,5 km a piedi, lungo scalinate e sentieri acciottolati di media pendenza e 2,2 km su strada. Dal piazzale della stazione è possibile usufruire del servizio di trasporto urbano gestito da Lecco Trasporti - Linea D26 Bellano-Vendrogno ([Orari linee e punti vendita | Lecco Trasporti](#)).

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggio gratuito nei pressi del santuario.

Orari di apertura: La chiesa è aperta tutti i giorni, dalle 8.00 alle 18.00

VISITE

Non sono previste visite guidate

L'organo restaurato



Il Santuario ospita un organo a trasmissione meccanica costruito da Eugenio Biroldi di Varese fra la fine del XVIII secolo (post. 1792) e l'inizio del XIX secolo (ante 1827) per la chiesa di San Nazaro in Pietra Santa a Milano, dalla quale è stato acquistato nel 1888. È posizionato in controfacciata entro l'originale cassa acquistata con lo strumento mentre la balconata della cantoria era già presente.

Dopo diversi interventi di manutenzione, nel 2019-2020 è stato completamente restaurato dall'Antica Ditta Organara Cav. Emilio Piccinelli di Ponteranica (BG), con il ripristino della fisionomia originale.

L'intervento è stato parzialmente finanziato dal contributo dei fondi 8x1000.

ITINERARIO 3.A -

In cammino tra arte e fede nella parrocchia di Bellano

a cura dei volontari della parrocchia.

Per informazioni: parrocchia.bellano@gmail.com

Sabato 11 maggio 2024 dalle ore 9.30 alle ore 12.15

Un cammino alla scoperta dei tesori di arte e fede custoditi all'interno di alcune delle chiese della parrocchia di Bellano, lungo un itinerario che interseca, per breve tratto, il Sentiero del Viandante. Volontari della parrocchia accompagneranno i visitatori per tutto il percorso, fino al ritorno al punto di ritrovo iniziale, e illustreranno le chiese visitate:

- Chiesa di Santa Marta
- Chiesa dei santi Nazaro e Celso
- Chiesa di San Rocco
- Chiesa di sant'Andrea



Programma:

ore 9.15 ritrovo davanti alla Chiesa di Santa Marta a Bellano;

ore 9.30 visita alla chiesa di Santa Marta;

ore 10.15 visita alla chiesa dei Santi Nazaro e Celso;

ore 11.15 visita alla chiesa di San Rocco;

ore 11.40 visita alla chiesa di Sant'Andrea;

ore 12.00 partenza e ritorno al punto di ritrovo.

La camminata si terrà anche in caso di pioggia.

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: breve percorso di 1 km andata + 1 km ritorno.

Difficoltà bassa: percorso con un primo tratto (chiese di santa Marta e dei santi Nazaro e Celso) in piano e un secondo tratto (chiese di san Rocco e di sant'Andrea) in parte in piano in parte su sentiero in ciottolato con modesta pendenza.

Attrezzatura: Si consigliano scarpe comode.

Dove parcheggiare: vedere i parcheggi elencati nelle schede delle singole chiese

INDICAZIONI :

- *Numero di partecipanti: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria* scrivendo una mail a parrocchia.bellano@gmail.com indicando il numero e i nominativi dei partecipanti e un numero di cellulare di riferimento **entro mercoledì 8 maggio ore 14.00**
- *Quota da versare: La partecipazione è gratuita*

3.3. Civate LC

➤ CIVATE LC - Casa del pellegrino



1. Descrizione generale:

La Casa del Pellegrino si trova nel centro di Civate e vi si accede direttamente dalla piazza della chiesa parrocchiale.

Nel passato era un luogo di ricovero per ammalati e alloggio per viandanti e pellegrini diretti al complesso abbaziale di San Pietro al Monte.

La Casa del Pellegrino presenta tre diversi settori:

- il settore quattrocentesco a nord si contraddistingue per le sale affrescate e gli elementi decorativi

- il settore centrale di epoca successiva è formato da grandi saloni con soffitti lignei ed eleganti archi ogivali affacciati sulla corte
- il settore più recente, risalente alla prima metà del Novecento, risulta addossato alla più antica cortina muraria

Di notevole pregio il **ciclo di affreschi**, visibili al primo piano, raffiguranti attività e momenti di svago tipici di un ambiente ricco e raffinato, con scene legate al tema della caccia (al cinghiale, al falcone, al cervo) e ai piaceri della vita di corte.

2. Indirizzo: piazza Antichi Padri – Civate LC

3. Informazioni: sito <https://www.lucenascosta.it/contatti/>

4. Accesso disabili: agevole in tutta la struttura

5. Come arrivare:

• *Indicazioni:*

- *In auto:* parcheggio gratuito in piazza Antichi Padri. Ingresso a sinistra della chiesa parrocchiale.
- *In autobus:* linea C40 Como-Lecco, fermata Civate Municipio
- *In treno:* linea Lecco Milano via Molteno, fermata Civate (circa 1 km a piedi)

• *Parcheggi disponibili:*

- Piazza Antichi Padri, salendo da via Provinciale.

Orari di apertura:

La Casa è normalmente visitabile la prima e la terza domenica del mese.

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 16.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: ingresso della casa che si trova in Piazza Antichi padri, a sinistra della chiesa parrocchiale di San Vito*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 10 max*
- *Iscrizioni: mail a lucenascosta@gmail.com - entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera a partire da 5 euro*



CIVATE LC - Basilica e Monastero di San Calocero



1. Descrizione generale:

La **Basilica e il Monastero di San Calocero**, posti nel centro dell'abitato di Civate, costituivano, assieme alla Basilica di San Pietro al Monte, un unico complesso monastico benedettino.

Sebbene rimaneggiata nei secoli, la Basilica conserva ancora la struttura romanica e un importante ciclo di affreschi del XI secolo.

La fondazione della Basilica risale almeno al IX secolo, quando il vescovo Angilberto II vi fece trasportare le reliquie del martire Calocero.

La Basilica romanica presenta tre navate absidate, con copertura a capriate.

Lungo la navata centrale si sviluppa un importante ciclo di affreschi romanici, su due registri, interamente dedicato ad episodi dell'Antico Testamento. Sotto il presbiterio troviamo l'antica cripta tripartita da colonne.

Fra il '500 e il '600 la chiesa e il monastero subirono importanti e radicali trasformazioni:

- venne costruita la volta che occultò parzialmente gli affreschi della navata centrale,
- venne realizzato l'attuale chiostro a due piani e sulle pareti della cripta fu affrescata una teoria di Santi.

Venduto a privati nell'800, il complesso venne acquisito da Mons. E. Gilardi nel 1931 e divenne casa di riposo per ciechi. La chiesa fu così riadattata al culto e riconsacrata nel 1937.

2. Indirizzo:

via Nazario Sauro, 5 - Civate LC

Nota: l'indirizzo è quello della casa di riposo, a cui normalmente non è consentito l'accesso diretto per visite.

Per questo il luogo di ritrovo indicato per il tour guidato proposto da "Luce Nasosta" è riferito alla "Casa del Pellegrino"

3. Informazioni:

sito www.lucenascosta.it

4. Accesso disabili:

il complesso presenta barriere architettoniche ed è visitabile in carrozzina solo in piccola parte

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - In auto: parcheggio gratuito in piazza Antichi Padri. Ingresso a sinistra della chiesa parrocchiale.
 - *In autobus:* linea C40 Como-Lecco, fermata Civate Municipio
 - *In treno:* linea Lecco Milano via Molteno, fermata Civate (circa 1 km a piedi)
- *Parcheggi disponibili:*
 - Piazza Antichi Padri, salendo da via Provinciale.

Orari di apertura:

Il monastero è normalmente visitabile la prima e la terza domenica del mese.

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 14.30

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: all'ingresso della casa del Pellegrino* che si trova in Piazza Antichi padri, a sinistra della chiesa parrocchiale di San Vito
- *Numero di persone per gruppo di visita: 10 max*
- *Iscrizioni: mail a lucenascosta@gmail.com - entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera a partire da 5 euro*



VALMADRERA LC - Santuario di San Martino (della Madonna del latte)



1. Descrizione generale:

Le origini del Santuario di San Martino a Valmadrera possono risalire al primo Medioevo, quando l'edificio aveva molto probabilmente funzione militare anziché religiosa.

Solo verso la fine del XIII secolo divenne luogo di culto, dedicato inizialmente a San Martino; nella chiesa si venerava un'immagine tardogotica della Madonna del Latte, da cui l'attuale nome.

Al Santuario si accede lungo una scalinata fiancheggiata da una Via Crucis con cappelle affrescate.

2. Indirizzo: via S. Martino, 84 - Valmadrera LC

3. Informazioni: sito www.lucenascosta.it

4. Accesso disabili: il Santuario presenta barriere architettoniche che non permettono la visita ai disabili.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto e a piedi:* Il Santuario si trova in via san Martino, al termine di un percorso pedonale in salita di circa mezzo chilometro. Si consiglia di parcheggiare in centro paese oppure al cimitero nuovo di Valmadrera, al termine di via Monsignor Pozzi.
- *In treno:* Valmadrera è raggiungibile con linea Trenord Milano-Lecco via Molteno
- *In autobus:* linee C40 (fermata Caserta) e le linee Lecco-Valmadrera 1 e 2 (fermata Cimitero di Caserta).

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi gratuiti in via Abate Longoni, via Cerscera e via Broggi

Orari di apertura:

Il Santuario è **aperto mattino e pomeriggio tutto l'anno**.

Per chiedere indicazioni precise e aggiornate contattare: lucenascosta@gmail.com

ArGo - app per visita virtuale a Civate e Valmadrera

La app "ArGo Civate Valmadrera", disponibile gratuitamente sugli store Android e iOS, attiva esperienze di realtà aumentata partendo dai pannelli installati di fronte ai siti culturali di **Civate e Valmadrera**.

In particolare, per il **monastero di San Calocero** di Civate e il **Centro Fatebenefratelli** di Valmadrera viene attivato un setting in realtà aumentata che permette di "aprire" edifici dall'esterno o di farli rivivere come erano nel passato, muovendosi nello spazio reale e virtuale.

Per la **Casa del Pellegrino** di Civate e il **Santuario della Madonna di san Martino** di Valmadrera, la app attiva una breve narrazione audio-video che riassume storia e ricchezze artistiche dei due siti.

Progetto sviluppato da Tokonomia, OPUP, Luce Nasosta APS e finanziato dal *Fondo per lo Sviluppo del territorio provinciale leccese. Interventi in campo storico-artistico e naturalistico* (Fondazione Comunitaria del Lecchese Onlus - Lario Reti Holding)



CIVATE LC - Abbazia di San Pietro al monte



1. Descrizione generale:

Un ripido sentiero che parte dalla frazione Pozzo di Civate porta al complesso romanico di San Pietro al Monte, a 660 m. di altezza.

L'archetto d'entrata rivela l'origine benedettina del luogo con l'iscrizione *"Ora et Labora"*.

Subito si scorge l'elegante **oratorio di San Benedetto**, edificio romanico triabsidato.

Di fronte, l'imponente Basilica dedicata al Principe degli Apostoli, che si raggiunge salendo il grande scalone in cima al quale un pronao semicircolare abbraccia la facciata absidata.

La fondazione del monastero risale al periodo longobardo ma la struttura che vediamo oggi è la ricostruzione in forme romaniche dell'XI sec.

Il monastero esercitò una forte influenza politica ed economica sul territorio circostante (i suoi possedimenti comprendevano buona parte della Brianza) e ospitò personaggi importanti legati alla corte imperiale germanica e al mondo religioso milanese.

Al suo interno **pregevoli stucchi e splendidi affreschi** insegnano ancora al pellegrino il percorso per raggiungere la salvezza.

2. Indirizzo: Seguire segnavia sentiero n° 10 dalla frazione Pozzo di Civate – Civate LC

3. Informazioni: sito www.amicidisanpietro.it

4. Accesso disabili: non possibile

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In treno:* Milano Merone Lecco Fermata a Civate
- *In autobus:* linea C40 Lecco Erba Fermata a Civate paese.

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi gratuiti in via Abate Longoni, via Cerscera e via Broggi

Il complesso abbaziale è raggiungibile **solamente a piedi** dal paese di Civate in circa un'ora di cammino su un sentiero ciottolato di montagna che nell'ultima parte sale a gradoni. Sono 400 m. di dislivello e 2,5 km di lunghezza percorribili solo a piedi con scarpe comode o scarponcini.

Orari di apertura:

	DA MARZO A OTTOBRE	DA NOVEMBRE A FEBBRAIO
Lunedì	Chiuso	
Da martedì a venerdì	Visite solo su prenotazione e secondo la disponibilità dei volontari Riferimenti: mail: visitaguidata@amicidisanpietro.it - cellulare 3463066590	
Sabato	Dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 16.00 prenotazioni on line sul sito ogni ora	Visite solo su prenotazione e secondo la disponibilità dei volontari mail: visitaguidata@amicidisanpietro.it cellulare 3463066590
Domenica	10.30 Messa dalle 11.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 16.00 prenotazioni on line sul sito ogni ora	Dalle 11.30 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 15.00 prenotazioni on line sul sito ogni ora

VISITE

dell'Abbazia a cura dell'associazione Amici di San Pietro

Sabato 11 maggio 2024 **Ore:** 10.30; 11.30
 Ore: 14.30; 15.00

Domenica 12 maggio 2024 **Ore:** 10.30 Santa Messa **Ore:** 11.30 visita
 Ore: 14.30; 15.00

Sabato 18 maggio 2024 **Ore:** 10.30; 11.30
 Ore: 14.30; 15.00

Domenica 19 maggio 2024 **Ore:** 10.30 Santa Messa **Ore:** 11.30 visita
 Ore: 14.30; 15.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: ingresso della basilica* seguendo le indicazioni dei volontari
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizione: obbligatoria sul sito: <https://amicidisanpietro.it/visita-guidata/>*
dove si troveranno tutte le informazioni oppure **cell. 3463066590**
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*



3.4. Erba CO

➤ ERBA CO – Chiesa di Sant'Eufemia



1. Descrizione generale:

È la chiesa più antica ed importante di Erba. Divenne chiesa Plebana della Pieve di Incino e sede del Capitolo di 13 canonici che vivevano in comunità, accanto alla chiesa, predicando e diffondendo la fede cristiana nel rispetto dei voti di povertà, ospitalità e vita contemplativa a cui erano tenuti, senza dimenticare la loro funzione missionaria che li portava settimanalmente a recarsi nelle oltre sessanta chiese della Pieve di Incino per diffondere la parola evangelica ed a celebrare le funzioni liturgiche. La chiesa custodisce importanti opere artistiche medievali come la chiave di volta scolpita con raffigurato il Redentore mentre mostra il vangelo alle cui spalle delle palme con colombe rappresentano il paradiso. Notevole è anche la bella pila dell'acqua santa con alcune testine scolpite ai lati e la scritta *anno 1212 il padre abate mi fece fare*. ImpONENTE è anche l'antica trecentesca croce lignea processionale dipinta con inserite alcune immagini. Alla base il calice consumato dalle mani dei fedeli. A destra l'immagine di Maria, a sinistra San Giovanni e sopra Dio padre. Nella cappella laterale dedicata alla Vergine vi è un interessante affresco con la Madonna in trono con il piccolo Gesù e San Bartolomeo patrono della nobile famiglia dei Parravicini, che furono i committenti dell'opera, inseriti inginocchiati davanti ai Santi tra cui vi è anche la figura di San Giovanni Battista per ricordarci che questa chiesa fu anche una chiesa battesimal. Nel presbiterio è presente il bel tabernacolo ligneo del periodo rinascimentale, ricco di decorazioni e coronato da statue di santi, tra cui Santa Eufemia patrona della chiesa.

2. Indirizzo: piazza Santa Eufemia - Erba CO

3. Informazioni: tel. **031641070** Comunità Pastorale S. Eufemia Erba

oppure sito <https://www.santaeufemia.it/seufemia/home/chiesa-di-s-eufemia>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* La chiesa è posta nelle vicinanze nella zona centrale di Erba
- *Mezzi di trasporto:* linea ferroviaria Milano - Asso stazione di Erba (1 km a piedi).

- *Parcheggi disponibili:*

- Nelle vicinanze della piazza sono disponibili diversi parcheggi

Luoghi di ristoro: vari ristoranti, pizzerie, pub, bar e centri commerciali

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle ore 8.30 alle 12.00 e dalle 14.30 alle 16.30

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “*In cammino tra monasteri e conventi erbesi*” (vedi **ITINERARIO 3.B**)



FRAZ. CREVENNA – Eremo di San Salvatore - Eremo



1. Descrizione generale:

L'antico convento dei cappuccini posto sopra l'abitato di Crevenna d'Erba fu fondato nell'anno 1536 per diretto interessamento del nobile sacerdote milanese Don Leone Carpani, il quale possedeva in quel luogo solitario una piccola chiesetta abitata da un eremita. La piccola chiesa col chiostro vicino, il refettorio, le cucine e le otto celle per i frati erano tutte opere particolarmente semplici, modeste ma decorose. Nei primi anni di vita il convento ospitava un numero di otto frati che, fra preghiere e penitenze, trascorrevano la loro vita monastica. Nel 1810 per decreto napoleonico i frati dovettero lasciare l'edificio che fu venduto. Dopo diverse vicissitudini l'Eremo dal 1952 è passato di proprietà all'Istituto Secolare Milites Christi. Tra le testimonianze storiche e artistiche presenti vi è l'interessante chiostro cinquecentesco che nella sua semplicità trasmette il senso di spiritualità che ha sempre distinto questo antico cenobio francescano. Ma il cuore del convento è la piccola cappella che custodisce al suo interno alcuni affreschi importanti. Sulla parete di fondo vi è una bella Crocifissione con le classiche immagini di Maddalena ai piedi della croce e San Giovanni e la Madonna ai lati. Sembra che quest'opera sia la più antica, attribuita a Michelino da Besozzo. Per le figure di San Pietro, di Sant'Antonio Abate e di Sant'Ambrogio si avanza l'ipotesi di un intervento da parte della Bottega degli Zavattari. Per la sua posizione l'Eremo divenne nel tempo ed è ancor oggi un luogo singolare per la riflessione, il silenzio e la preghiera.

diverse vicissitudini l'Eremo dal 1952 è passato di proprietà all'Istituto Secolare Milites Christi. Tra le testimonianze storiche e artistiche presenti vi è l'interessante chiostro cinquecentesco che nella sua semplicità trasmette il senso di spiritualità che ha sempre distinto questo antico cenobio francescano. Ma il cuore del convento è la piccola cappella che custodisce al suo interno alcuni affreschi importanti. Sulla parete di fondo vi è una bella Crocifissione con le classiche immagini di Maddalena ai piedi della croce e San Giovanni e la Madonna ai lati. Sembra che quest'opera sia la più antica, attribuita a Michelino da Besozzo. Per le figure di San Pietro, di Sant'Antonio Abate e di Sant'Ambrogio si avanza l'ipotesi di un intervento da parte della Bottega degli Zavattari. Per la sua posizione l'Eremo divenne nel tempo ed è ancor oggi un luogo singolare per la riflessione, il silenzio e la preghiera.

2. Indirizzo: via San Giorgio -Crevenna - Erba CO

3. Informazioni: tel. 031 646444 Eremo di San Salvatore
oppure sito <https://www.eremosansalvatore.it/arrivare.htm>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* dopo la chiesa di Crevenna, proseguire per via San Giorgio, dopo il cimitero di Crevenna, la strada prosegue verso l'eremo. Arrivati, verificare presso la stanga all'ingresso se i pochi posti vicino al convento sono disponibili, altrimenti cercare posteggio e proseguire a piedi.
- *Mezzi di trasporto:* Linea ferroviaria Milano -Asso stazione di Erba (4 km a piedi). Autolinee Como - Lecco (fermata ad Erba stazione) poi a piedi per 4 km

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggi nelle vicinanze della piazza della chiesa di Crevenna

Luoghi di ristoro: ad Erba vari ristoranti, pizzerie, pub, bar e centri commerciali

Orari di apertura:

Solitamente aperto fino alle ore 20.00; per sicurezza telefonare al n. 031 646444

Non è visitabile durante le funzioni ed i ritiri spirituali in atto

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso "*In cammino tra monasteri e conventi erbesi*" (vedi **ITINERARIO 3.B**)

FRAZ. CREVENNA – Chiesa di Santa Maria degli Angeli



1. Descrizione generale:

Dell'antico convento francescano di Santa Maria degli Angeli rimane come ultima testimonianza la bella chiesa conventuale. Il convento venne demolito nel 1800 per lasciare spazio ad una villa neoclassica, Villa Amalia, realizzata dal Pollak per il conte Marliani di Milano. Si salvò dalla demolizione solo la chiesa che oggi è di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Como. La chiesa risulta completata nel 1485. L'interno della chiesa è a navata unica con copertura lignea sorretta da tre arconi ogivali. L'interessante affresco della Crocifissione, copia di quello realizzato da Bernardino Luini nella chiesa francescana di Lugano, è in parte lacunoso in quanto al centro è stato realizzato l'arcone trionfale, aperto nel 1738, per inserire sull'altare il nuovo tabernacolo con tempietto ligneo, opera dei fratelli Torricelli di Lugano. Il tabernacolo, strutturato su tre livelli, presenta una serie di altorilievi dipinti e dorati con episodi del Vangelo. Sulla destra, degno di nota, vi è l'affresco della Madonna in trono col Bambino tra angeli musicanti; datato 1496 è attribuito a Giovan Pietro di Cemmo. La chiesa custodisce anche una interessante statua di Sant'Antonio Abate, opera di Pietro Bussolo, della fine del 1400, oltre a numerosi quadri devozionali con raffigurati San Rocco, Sant'Antonio abate, una Natività e San Carlo Borromeo con accanto un frate francescano. Da notare la presenza del piccolo pulpito marmoreo quattrocentesco trasportato qui dall'Abbazia di Chiaravalle milanese.

2. Indirizzo: piazza Della Salle – Crevenna - Erba CO

3. Informazioni: tel. 031230111 Amministrazione Provinciale di Como

4. Accesso disabili: la struttura non è accessibile a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* indicazioni per Erba o SP 40
 - *Mezzi di trasporto:* La linea ferroviaria Milano -Asso stazione di Erba (2 km a piedi).
- *Parcheggi disponibili:*
 - Nelle vicinanze della piazza sono disponibili diversi parcheggi

Luoghi di ristoro: pizzeria Giardino a Crevenna e vari locali ad Erba

Orari di apertura:

La chiesa è privata.

Per visitarla bisogna chiedere all'Amministrazione Provinciale di Como telefonando al numero 031230111
Un 'apertura straordinaria avviene per la festa di Sant'Antonio il 17 gennaio di ogni anno.

Nella giornata di **sabato 11 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso "*In cammino tra monasteri e conventi erbesi*" (vedi **ITINERARIO 3.B**)

ITINERARIO 3.B -

In cammino tra monasteri e conventi erbesi

a cura del **Gruppo Culturale La Martesana di Erba**.

Per informazioni: https://gruppoculturalelamartesana.it/?page_id=29

Sabato 11 maggio 2024 dalle ore 14.00 alle ore 18.00

**Un percorso storico artistico a piedi
riscoprendo storie, curiosità e bellezze di antichi cenobi di Erba (Co)**

Il percorso tra i Conventi Erbesi è un itinerario particolare finalizzato a scoprire le testimonianze di tre importanti luoghi dove vissero nei secoli scorsi alcune comunità religiose; i canonici di Santa Eufemia nel Medioevo, i frati Francescani nel Convento di Santa Maria degli Angeli sopra Erba ed i frati cappuccini nell'Eremo di San Salvatore isolato sopra il Piano d'Erba.



Il percorso si snoda dalla Chiesa di Santa Eufemia posta nella parte pianeggiante di Erba per proseguire a piedi nella zona denominata Erba Alta per conoscere le testimonianze della Chiesa di Santa Maria degli Angeli, proseguendo verso la zona più in alto e raggiungere l'Eremo di San Salvatore.

Programma:

- ore 14.00 ritrovo presso la piazzetta davanti alla chiesa di Sant'Eufemia e visita di mezzora;
- ore 14.30 salita lungo il pedonale a Villincino per poi salire ad Erba Alta;
- ore 15.00 visita alla chiesa di Santa Maria degli Angeli;
- ore 15.45 percorso verso la località di Crevenna ed inizio salita a San Salvatore;
- ore 16.30 visita all'Eremo ed alla cappella;
- ore 17.00 rientro ad Erba per raggiungere i parcheggi dove si sono lasciate le macchine o la stazione per chi è arrivato con il treno.

La camminata si terrà anche in caso di pioggia.

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: Il percorso a piedi è lungo circa 9 Km senza difficoltà particolari.

Attrezzatura: Si chiede di indossare scarpe comode, e di portare con sé uno zainetto con acqua e un eventuale spuntino che si potrà fare nel Campone davanti all'Eremo al termine della visita.

Dove parcheggiare: vedere i parcheggi elencati nelle schede delle singole chiese

Guida al percorso sarà L'Arch. Antonello Marieni presidente della Martesana di Erba

INDICAZIONI :

- *Numero di partecipanti:* **50**
- *Iscrizioni:* **prenotazione obbligatoria** scrivendo una mail a mari.lello@virgilio.it indicando il numero e i nominativi dei partecipanti e un numero di cellulare di riferimento **entro mercoledì 8 maggio ore 14.00**
- *Quota da versare:* non richiesta

➤ FRAZ. ARCELLASCO – Chiesa di San Bernardino



1. Descrizione generale

Ubicata nella frazione omonima, all'incrocio tra le vie Manzoni e Cardinal Federico Borromeo, quasi a ridosso di una collina; ha il pregio storico di aver raggiunto il nostro tempo con la struttura originaria (quattrocentesca) pressoché inalterata.

Un richiamo turistico dice: "*Oratorio di San Bernardino - affreschi del XV Secolo*". Ci accorgiamo allora che di questo monumento, a noi così familiare, conosciamo ben poco, soprattutto del suo passato. Ci siamo pertanto attivati a frugare negli archivi e a consultare esperti del periodo storico ed artistico della chiesa.

Oggi sappiamo, grazie alle ricerche del professor Virginio Longoni, che i promotori di San Bernardino furono dei terziari francescani arrivati dal Senese, la terra del Santo. Trascinatore del gruppo fu frate

Baldassarre dei Grammatici che aveva con sé figli e parenti.

Capo carismatico, con piglio autoritario, per oltre un ventennio procurò al piccolo cenobio mezzi e consensi.

A questo battagliero personaggio dobbiamo: la riedificazione dell'Oratorio, la dedicazione a San Bernardino e la decorazione pittorica quattrocentesca.

Logiche conclusioni fanno presumere che in tale periodo si fosse creato un notevole interesse per l'ambiente, immediatamente dopo la canonizzazione del Santo senese, la cui popolarità andava aumentando in modo esponenziale.

Il "1459" rinvenuto sull'affresco votivo dei Tre Santi, ultimo per esecuzione, conferma che in tale data il vano absidale era già stato affrescato e che la chiesa potesse essere operante già da qualche anno.

I consensi positivi attestati al cenobio dei francescani del terz'ordine in abito eremitico di Arcellasco erano sfociati nella realizzazione di un Oratorio, tra i primi dedicati a San Bernardino in Lombardia, espressione dell'esistenza all'epoca di un alto fervore devozionale.

Circa un secolo dopo, l'ambiente sembra già decadente. Le visite pastorali del 1569 e di San Carlo Borromeo nel 1574, riportano che il pavimento è rotto, le pareti non imbiancate, le finestre senza grata e senza stamigna. Un secolo ancora più tardi, troviamo la data di fusione della campana (1674) che fa presumere una possibile ristrutturazione della Chiesa.

Da allora ad oggi si sono susseguiti sicuramente altri riadattamenti. È del 1957 la riscoperta degli affreschi sotto lo strato di calce. Del 1984 il ritrovamento della mensa in sasso, ritenuta originaria.

La struttura architettonica: nella sua descrizione di Santa Maria delle Grazie di Monza, il Burocco sostiene che chiesa e convento furono costruiti "*secondo il disegno lasciato da San Bernardino all'Osservanza*". Non sappiamo in quale misura la notizia rispecchi la realtà storica; è certo tuttavia che le chiese dei riformati sono configurate secondo una precisa tipologia.

Le fabbriche del territorio fondate o ricostruite nella seconda metà del secolo adottano lo schema della nave unica. Un consistente nucleo di aule presentano tetto a vista sostenuto da muri perimetrali e da arconi ogivali traversi che si innestano, talora pensili, alle pareti d'ambito. Le facciate seguono il profilo delle coperture e presentano un piccolo rosone in asse con l'unico accesso.

Si tratta, anche nelle manifestazioni più tarde e di più ampie dimensioni, di un'architettura povera.

La piccola chiesa di San Bernardino, presenta un vano scandito da una coppia di arconi ed abside voltata a botte.

L'uso di questo tipo di volta su spazi di ridotte dimensioni non è inconsueto nella zona.

La Chiesa aveva in origine tre altari: oltre a quello della cappella centrale con dipinto il Crocifisso, vi erano altri due altari laterali a detta cappella, uno dedicato alla Vergine Maria e l'altro ai Tre Magi.

Gli affreschi: i più antichi sono distribuiti sulla parete di fondo e sulla volta dell'abside, comprendendo la "Crocifissione" ed il "Pantocrator" attorniato dai simboli degli evangelisti. La parete di fondo della cappella maggiore porta evidenti segni di successivi interventi murali e pittorici.

La Crocifissione si compone di pochi personaggi: la Madonna ai piedi della croce, San Giovanni e San Bernardino; sopra stanno due angeli che raccolgono il sangue che sgorga dalle ferite di Cristo. Secondo la datazione che ne dà la Giordano, queste pitture sono anch'esse collocabili nella seconda metà del XV secolo.

Sul lato sinistro vi sono due riquadri votivi raffiguranti l'uno San Bernardino, l'altro tre santi: Sant'Antonio Abate, San Bernardino e Sant'Ambrogio (quest'ultimo riquadro è datato 1459).

Sull'arco trionfale dell'oratorio, sopra gli affreschi che ornavano gli altari dedicati ai Tre Magi (piedritto di destra, espressione tardogotica) ed alla Beata Vergine Maria (piedritto di sinistra, immagine sostituita nel '700), è raffigurata una Annunciazione. Dio Padre, nel mezzo di una schiera di angeli, assiste all'evento dal cielo sopra l'architettura merlata che collega la figura dell'Arcangelo Gabriele, a sinistra, e di Maria, a destra.

2. Indirizzo: Via A. Manzoni – Arcellasco – Erba CO

3. Informazioni: sito

http://www.parrocchiaarcellasco.it/index.php?option=com_content&view=article&id=101&Itemid=1008

4. Accesso disabili: la struttura non è accessibile a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

- Raggiungibile solamente in macchina da Erba

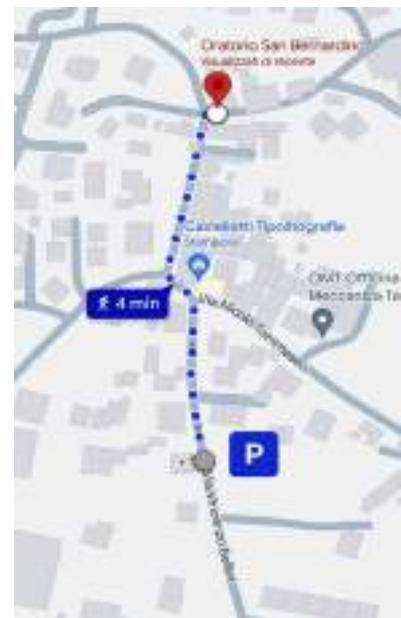
- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggio gratuito in via Bellini 11

Luoghi di ristoro: Bar Pasticceria Roda, via Diaz 39, Longone al Segrino
distanza dall'Oratorio 18 min a piedi, 4 min in macchina.

Orari di apertura:

La chiesetta è normalmente chiusa. Visite su richiesta.



VISITE

Sabato 18 maggio 2024 dalle ore: 14.00 alle ore 16.30

VISITE GUIDATA ALLA CHIESA.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa.*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 40 max*
- *Iscrizioni: preferibile prenotazione* soprattutto per i gruppi scrivendo una mail a elegalbu93@gmail.com **entro il giorno precedente la visita**
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*

➤ FRAZ. ARCELLASCO –

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo



1. Descrizione generale

La chiesa di San Pietro e Paolo è situata nel centro abitato della frazione Arcellasco, in posizione lievemente sopraelevata, in piazza Santa Maria Assunta, cui si accede dalla Via Marconi. Esisteva già nel XIII secolo, come risulta dal *Liber Notitiae*, in cui si cita un altare dedicato a San Quirico, ma non si hanno ulteriori notizie anteriori al 1517, epoca in cui è avvenuta l'unificazione in una sola parrocchia delle due primitive parrocchie di San Pietro e Paolo in Brugora (Arcellasco) e di Sant'Ambrogio in Comeggiano (Bindella). La chiesa è pure citata nelle visite dei delegati Francesco Bemardino Cermenati e Fabrizio Pessina, giunti in visita anteriormente a San Carlo (1569). Fu rifatta totalmente

e consacrata, come risulta in Curia, nel 1756 dal Cardinal Pozzobonelli. La prima data di consacrazione di cui si trova notizia nell'archivio parrocchiale, risulta invece il 17 maggio 1901 ad opera del Cardinal Ferrari. È ovvio che la chiesa non può essere stata consacrata due volte. Si riportano le due date per dovere di cronaca.

L'edificio religioso, come oggi ci si presenta, è costituito dall'ampliamento della chiesa precedente, iniziato nel 1956 e terminato dieci anni dopo. Precedentemente i restauri erano stati effettuati soltanto all'interno della chiesa: nel 1861 è stata rifatta la tinteggiatura e sono stati dipinti dal pittore Carsana i due medalloni del presbiterio. La chiesa presenta una sola navata con abside semicircolare ed è dotata di tre altari: l'altar maggiore e due laterali. L'altare di sinistra, anticamente dedicato a San Cristoforo è ora dedicato a Sant'Andrea, l'altare di destra: alla Madonna.

La chiesa di San Pietro è stata oggetto degli ultimi restauri nel 1974. In tale data è stato rifatto il pavimento dai Bernasconi di Como e gli stucchi dalla ditta comasca Ghielmetti, mentre la doratura e la tinteggiatura sono state effettuate dalla ditta Piero Conconi di Como.

La pittura della cupola è opera del pittore Toraldo Conconi di Como, cui si devono i bozzetti per le vetrate policrome (eseguite dalla Ars Vitri di Milano) che raffigurano episodi del Vangelo. L'architetto Banfi di Saronno ha progettato l'altare, il battistero, l'ambone.

La chiesa di San Pietro e Paolo, con l'adiacente canonica, è di proprietà della parrocchia.

L'organo - Nell'anno 2023 è stato restaurato l'antico organo che la chiesa custodisce, costruito da Giovanni Franzetti nel 1854. L'organo però non è riconducibile al solo operato dell'organaro Franzetti: documenti conservati nell'archivio parrocchiale attestano che nella chiesa era preesistente uno strumento, considerato obsoleto, non più adatto ad una soddisfacente esecuzione dei brani musicali, ma con alcune parti che furono conservate e che si trovano ancora nello strumento attuale. Nel 1853 per il rifacimento dell'organo fu scelto Giovanni Franzetti, il quale costruì uno strumento che disponeva fin d'allora di due tastiere, il "Grand'organo" con somiere a vento, ed un secondo "Organo Eco" collocato nel basamento a sinistra della consolle, verosimilmente con somiere a tiro, ma limitato nell'estensione delle note. Il certificato di collaudo dello strumento fu firmato in data 14 giugno 1855 dall'organista Cesare Gallieri di Milano.

Nel 1888 l'organo ebbe aggiunte ad opera dell'organaro Antonio Proserpio di Como e numerose riparazioni furono eseguite negli anni successivi dall'organaro Giuseppe Vedani. Proprio verso la fine del secolo se ne decise il rifacimento. Nell'archivio parrocchiale sono depositati i progetti e una nutrita corrispondenza con gli organari Vedani e Bernasconi, del quale fu prescelto il progetto di riforma datato 19 marzo 1900. Bernasconi pose mano allo strumento mantenendo la struttura del "Grand'organo" di Franzetti e fece ex novo il secondo organo. Il progetto fu ampliato e modificato durante i lavori e il 18 ottobre 1900 avvenne il collaudo dello strumento sotto la supervisione di Eugenio Pozzoli, maestro di cappella della prepositurale di Seregno, di Ettore Pozzoli, professore al Regio Conservatorio di Milano, e di don Paolo Borroni della Commissione diocesana di musica sacra.

Nella seconda metà del XX secolo un intervento di manutenzione fu effettuato dalla ditta Umberto Degioanni di Milano. L'organo attuale riflette la struttura ottocentesca di Giovanni Franzetti integrata dall'estensione cromatica e dai registri di Luigi Bernasconi che lo ampliò secondo le disposizioni ceciliane del primo Novecento.

2. **Indirizzo:** Via Marconi, 80 – Arcellasco – Erba CO

3. **Informazioni:** sito

http://www.parrocchiaarcellasco.it/index.php?option=com_content&view=article&id=101&Itemid=1008

4. **Accesso disabili:** la struttura è accessibile a persone con disabilità.

5. **Come arrivare:**

• *Indicazioni:*

- *In auto:* da Erba

• *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggio gratuito all'interno del complesso parrocchiale



Luoghi di ristoro: a 5 min a piedi vi è il Bar San Pietro, in via IV Novembre 3, 22036 Erba (CO).

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle 8.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

EVENTO MUSICALE



L'organo della chiesa parrocchiale dedicata ai Santi Pietro e Paolo in Arcellasco d'Erba è stato costruito da Giovanni Pranzetti nel 1854.

L'organo però non è riconducibile al solo operato dell'organaro Franzetti di Intra: documenti conservati nell'archivio parrocchiale attestano che nella chiesa era preesistente uno strumento, considerato obsoleto, non più adatto a una soddisfacente esecuzione di brani musicali, ma del quale alcune parti - cassa, mantici e alcuni registri - furono utilizzate da Franzetti, successivamente conservate da Luigi Bernasconi e che si trovano ancora nello strumento attuale.

Nel 1888 l'organo ebbe aggiunte ad opera dell'organaro Antonio Proserpio di Como e numerose riparazioni furono eseguite negli anni successivi dall'organaro Giuseppe Vedani.

Proprio verso la fine del secolo se ne decise il rifacimento affidato a Luigi Bernasconi nel marzo 1900.

Il Bernasconi pose mano allo strumento mantenendo la struttura del "Grand'Organo" di Franzetti e, aggiornando la fonica con nuovi registri, fece ex novo il secondo organo ("Organo Eco").

Nove anni più tardi la ditta organaria Marzoli e Rossi di Varese intervenne per il rifacimento della manticeria che fu spostata in cantoria, nella parte sinistra (dove presumibilmente si trovava l'"Organo Eco" del Franzetti).

Nella seconda metà del XX secolo un intervento di manutenzione fu effettuato dalla ditta Umberto Degioanni di Milano.



L'organo attuale riflette la struttura ottocentesca di Giovanni Pranzetti integrata dall'estensione cromatica e dai registri di Luigi Bernasconi che lo ampliò secondo le disposizioni ceciliane del primo Novecento.

Il più recente restauro, effettuato dalla Bottega Organaria Dell'Orto & Lanzini di Dormelletto (NO) è stato concluso nel 2023 con il contributo economico dei fondi CEI 8x1000, della fondazione provinciale della Comunità Comasca, del comune di Erba e di aziende e privati benefattori.

Sabato 18 maggio 2024 alle ore 16.30

**Concerto di musica sacra
In occasione del restauro dell'organo**



INDICAZIONI PER L'EVENTO:

- **Iscrizioni: accesso libero**
- **Quota da versare: in loco, offerta libera.**

3.5. IMBERSAGO LC - Santuario della Madonna del Bosco



1. Descrizione generale:

È uno dei Santuari più conosciuti e frequentati della Brianza e della Lombardia; centro insigne di devozione mariana e meta costante di innumerevoli pellegrini.

Il Santuario e la pietà mariana hanno qui la loro origine nel 1600, particolarmente per due avvenimenti straordinari.

- *l'apparizione della Madonna, il 9 maggio 1617*
- *la liberazione di un bambino dalle fauci di un lupo.*

Il nucleo originario è costituito dall'attuale Cappella del Miracolo, radicalmente ristrutturata nel 1851.

Il Santuario, formato da tre ottagoni, venne invece costruito in tre epoche successive. La prima parte venne inaugurata nel 1646, la seconda nel 1677 e la terza nel 1888.

Esso contiene diverse opere d'arte, tra cui una "Deposizione" attribuita ai Fratelli Campi.

All'inizio del 1800 venne costruita la Scala Santa, composta da 349 gradini. Salendo, si incontrano successivamente: l'Immacolata; il monumento a San Giovanni XXIII, opera dello scultore Enrico Manfrini, inaugurato nel 1962; la Grotta della Santa Famiglia. Prima di giungere al Santuario si incontra la

Cappella del Miracolo.

Nei luoghi attorno al Santuario si trovano: la Casa del Pellegrino, la Via Crucis che si snoda nel bosco, il gruppo marmoreo della Madonna di Fatima, la nicchia con la "Madonna col Bambino" di Carlo Maria Giudici, la "Camera del Cardinale Schuster" con annessi i locali dove sono esposti numerosi artistici ex voto, la grotta della Madonna di Lourdes e la Cappella cimiteriale.

2. Indirizzo: via Madonna del Bosco, 1 – Imbersago LC

3. Informazioni: sito: <https://www.madonnadelbosco.org/>

tel. 039 9920163 – mail: info@madonnadelbosco.org

4. Accesso disabili: Alle persone disabili non è possibile accedere ai seguenti luoghi del Santuario: Cappella del Miracolo – Monumento a San Giovanni XXIII – Scala Santa e Via Crucis.

5. Come arrivare:

• *Indicazioni:*

- *In auto:* È facilmente raggiungibile dalla strada Nuova Provinciale SP56, strada parallela al fiume Adda che collega Imbersago con Calco, Arlate e Brivio verso nord e con Merate, Vimercate verso sud.
- *In bicicletta:* percorrendo la pista ciclabile del parco Adda Nord, seguendo l'Adda si arriva fino al porto di Imbersago per poi proseguire verso il Santuario.

• *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi gratuiti in prossimità del Santuario
- Altri parcheggi in fondo alla Scala Santa sulla strada per Arlate



VISITE

del Santuario a cura dei Volontari del Santuario

Sono in programma **quattro visite guidate** per spiegare la storia, i luoghi adiacenti e le persone legate al Santuario. In modo particolare verrà presentata la figura di Papa Giovanni XXIII. Questo anno il 29 agosto ricordiamo solennemente i 70 anni dall'incoronazione della Statua della Madonna del Bosco avvenuta il 29.08.1954 con una solenne cerimonia presieduta dal Cardinale Angelo Roncalli.

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 10.00 e 15.00 visite guidate

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 10.00 e 15.00 visite guidate

In queste giornate (11 e 18 maggio) oltre alla consueta visita guidata viene offerta ai pellegrini una visita dettagliata con spiegazione del locale che custodisce gli ex voto. Il Santuario possiede una delle più importanti collezioni di ex voto presenti in Arcidiocesi. Molti sono stati eseguiti nel corso del 1800 e costituiscono un patrimonio artistico notevole. La raccolta comprende 112 tavole dipinte e altri manufatti.

Il più antico ex voto risale alla fine del 1600. Sono opere d'arte che esprimono la cultura e la fede genuina e profonda del popolo cristiano.

PERCORSO DELLE VISITE:

Santuario – Cappella del Miracolo – Monumento a San Giovanni XXIII – camera del Cardinale Schuster e Locali ex voto.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: sotto il portico 10 minuti prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
con le prescrizioni normative legate alle indicazioni delle autorità in merito alla situazione sanitaria
- *Iscrizioni: info@madonnadelbosco.org - entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

ALTRE INIZIATIVE:

Giovedì 9 maggio, la festa Solenne del Santuario, questo anno coincide con l'Ascensione del Signore.
Il programma dettagliato è pubblicato sul sito internet del Santuario.

Benedizione dei bambini:

Nel giorno della festa della Madonna del Bosco, al termine di ogni Messa, si svolge la tradizionale "benedizione dei bambini", tanto attesa e partecipata dalle famiglie.

Esposizione libri e medaglie

Nel salone delle mostre della Casa del Pellegrino o sotto il portico del Santuario, è allestita l'esposizione dei libri che raccontano la storia, l'arte e la spiritualità del Santuario. Sono esposte anche le medaglie ufficiali a ricordo del IV centenario del Santuario (1617-2017).

Tutte le domeniche di maggio e di giugno e il 9 maggio (festa della Madonna del Bosco) 2024

nei posteggi sulla strada che dal Santuario portano a Cassina Fra' Martino (Merate), viene allestito il mercato con bancarelle di prodotti locali.

3.6. Lecco

➤ LECCO – Chiesa di San Materno e ex Convento dei Cappuccini (QUARTIERE PESCARENICO)



1. Descrizione generale:

La chiesa e il convento di Pescarenico sono famosi nel mondo grazie ad Alessandro Manzoni: sono i luoghi citati ne *"I promessi sposi"*, dove viveva e operava Fra Cristoforo, cappuccino.

La chiesa e il convento sono stati eretti nel **1576** a ridosso della piccola chiesa preesistente dedicata a San Gregorio sulla strada che da Lecco portava a Bergamo. Nel **1810** Napoleone Bonaparte decise la soppressione di tutti i conventi che non avevano rilevanza sociale. Anche a Pescarenico i frati furono allontanati e il convento venne chiuso, diviso e parzialmente venduto a privati che ne fecero le loro abitazioni. Nel **1897** Pescarenico divenne parrocchia e la chiesa venne dedicata a San Materno. A partire dagli **anni '70 del secolo scorso**

i vari parroci intrapresero l'opera di riappropriazione del convento, del suo riassetto e restauro come pure del risanamento della chiesa. Nel **2015** e nel **2019** sono stati effettuati due importanti interventi finanziati dalla Regione Lombardia, dalla Fondazione Cariplo, supportati dal Comune di Lecco e dalla parrocchia stessa.

L'interno della chiesa mostra la struttura tipica delle chiese francescane. Sulla parete del lato destro della chiesa si trova una delle più importanti testimonianze della pittura lombarda del XVII secolo presente a Lecco. La tela, pala dell'altare maggiore fino al 1713, è uno splendido dipinto di **Giovanni Battista Crespi detto il Cerano** (1573 - 1632) *Trinità con i Santi Francesco e Gregorio*, 1620 circa, illustrante San Francesco d'Assisi e San Gregorio Magno che adorano la Santissima Trinità. Nell'unica navata laterale vi è la **cappella della Vergine** che contiene una delle opere d'arte più singolari del Lecchese. Si tratta di nove teche di vetro con composizioni di un artista ignoto in cera policroma riferibili alla cultura napoletana del tardo Seicento. Le teche rappresentano sette scene ispirate alla vita di Cristo e della Vergine e due con episodi della vita dei Santi Francesco e Chiara. Nella nicchia centrale è posta la statua lignea dell'Addolorata. Altre opere d'arte sono custodite nell'ex oratorio di San Gregorio.

In convento sono visitabili le celle, l'ex refettorio e la ex foresteria, le stanze utilizzate dall'abate Antonio Stoppani. Dal chiostro si può ammirare il famoso **campaniletto** triangolare del convento.

2. Indirizzo: piazza Padre Cristoforo - Lecco

3. Informazioni: sito <https://leccocentro.it>

4. Accesso disabili: la chiesa e il piano terra del convento sono accessibili a tutti.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*

Treno Trenord fino a Lecco; pullman Linea 1 delle *LineeLecco* (fermata iniziale in stazione, fermata a Pescarenico – terza dopo piazza Manzoni)

- *In auto:*

con SS 36 uscita Lecco Bione (subito dopo il traforo del Monte Barro)

- *In bicicletta:*

con le piste ciclopoidonali del parco Adda Nord

- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggi gestiti da LineeLecco: Bione, la Ventina in C.so Martiri

Luoghi di ristoro: diversi bar e ristoranti nelle vicinanze.

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta dalle 7.00 alle 18.30

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.00; 15.45; 16.30

VISITA ALLA CHIESA

Illustrazione della storia antica e recente dell'edificio, accompagnamento nel percorso in chiesa e nel convento.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata – mail a parrocchia_san_materno@outlook.it*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera destinata a sostenere il mantenimento delle strutture e sostenere i nuovi lavori di restauro previsti*

In convento è allestito un punto vendita dove acquistare prodotti del territorio a Km0, oggettistica e pubblicazioni.

Dalla piazza della chiesa si raggiunge a piedi in cinque minuti il luogo dell'*Addio monti*, in riva al lago, attraverso le strade e piazzette caratteristiche di Pescarenico.



LECCO – Basilica di San Nicolò



1. Descrizione generale:

La Basilica di San Nicolò si erge a ridosso del lago e l'attuale assetto è dovuto all'intervento dell'architetto Giuseppe Polvara che progettò e seguì i lavori della ristrutturazione e ampliamento della chiesa precedente a partire dal 1828/30. I lavori si protrassero per molti anni, anche con significative modifiche rispetto ai progetti originari; la consacrazione avvenne nel 1930 per opera del cardinale Idelfonso Schuster e ottenne il titolo di Basilica romana minore nel 1943. Tra il 1960 e 1969 vennero fatti sotto la guida dell'architetto Bianchi i lavori di adeguamento alle esigenze scaturite dal Concilio Vaticano II. Negli anni Novanta del secolo scorso vennero infine realizzati lavori di consolidamento delle strutture e di completo restauro e pulizia degli stucchi. All'interno della Basilica, imponente per le sue dimensioni (lunghezza massima 72 m e larghezza massima aula 32 m), vi sono sul lato sinistro le cappelle dedicate ai Santi, a San Nicolò, al Crocifisso, alla Madonna del Rosario e a San Giuseppe. Sul lato destro, superato l'ingresso laterale, vi è la cappella di San Carlo, dove si vedono i resti del transetto meridionale della chiesa medievale, e l'antica cappella di Sant'Antonio con interessanti affreschi.

Sulle pareti laterali vi sono i due grandi affreschi di Luigi Morgari dedicati ai due santi patroni: San Nicolò e Santo Stefano. Sempre del Morgari è l'affresco della cupola del presbiterio rappresentante la gloria del Rosario. Pregevoli sono anche le porte in bronzo realizzate nel 1975 da Enrico Manfrini.

2. Indirizzo: piazza Sagrato, 1 - Lecco

3. Informazioni: sito <https://leccocentro.it>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile a tutti.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*

Treno Trenord fino a Lecco; dalla stazione passeggiata a piedi di 5 minuti per il centro della città

- *In auto:*

con SS 36 uscita Lecco

- *In bicicletta:*

con le piste ciclopedonali del parco Adda Nord

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi gestiti da LineeLecco sotto la Basilica con accesso da via Parini

Luoghi di ristoro: bar e ristoranti nelle vicinanze, siamo in pieno centro cittadino, sulle rive del lago, ramo di Lecco.

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta dalle 8.30 alle 11.30 e dalle 15.00 alle 18.30

VISITE

Sabato 11 maggio 2024

Ore: 15.00; 15.30; 16.00

VISITA ALLA BASILICA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa 5 minuti prima dell'ora della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione consigliata – mail a segreteria@assvolontarimdr.it*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera destinata a sostenere il mantenimento della struttura*



Lecco – Campanile della Basilica di San Nicolò



1. Descrizione generale:

Il campanile si erge sulla preesistente torre spagnola, è alto 96 metri ed è tra le torri campanarie più alte d'Europa. Le visite guidate al Campanile di San Nicolò fanno parte di un progetto complessivo di valorizzazione e cura del monumento simbolo della città di Lecco. Promossa nel 2015 su iniziativa di alcuni giovani del vicino oratorio San Luigi, l'idea ha trovato subito la collaborazione della Parrocchia di San Nicolò, proprietaria del Campanile, che ha affidato al "Gruppo Volontari del campanile di San Nicolò" il compito di sviluppare il progetto, perseguiendo finalità culturali e no-profit. Per questa ragione, la maggior parte del ricavato delle offerte viene destinato ogni anno ai progetti di solidarietà e di impegno già noti alla Parrocchia. Oltre all'aspetto paesaggistico, i visitatori vengono accompagnati anche in un itinerario storico-culturale, arricchito dagli studi e approfondimenti da parte dei volontari.

2. Indirizzo: piazza Sagrato, 2 - Lecco

3. Informazioni: sito <https://www.campaniledilecco.it>

4. Accesso disabili: per indicazioni precise verificare al sito <https://www.campaniledilecco.it>

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*

Treno Trenord fino a Lecco; dalla stazione passeggiata a piedi di 5 minuti per il centro della città

- *In auto:*

con SS 36 uscita Lecco

- *In bicicletta:*

con le piste ciclopedinali del parco Adda Nord

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi gestiti da LineeLecco sotto la Basilica con accesso da via Parini

Luoghi di ristoro: bar e ristoranti nelle vicinanze, siamo in pieno centro cittadino, sulle rive del lago, ramo di Lecco.

Orari di apertura:

Il Campanile viene aperto dalle 14.30 alle 17.30 nei giorni in cui sono previste le salite.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00; 15.30; 16.00; 16.30; 17.00

VISITA AL CAMPANILE

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: al desk di accoglienza 15 minuti prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 13 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria* al sito <https://www.campaniledilecco.it>
- *Quota da versare:* Verificare i costi per l'ingresso al sito <https://www.campaniledilecco.it> Il biglietto di ingresso può essere acquistato direttamente al desk di accoglienza pagando in contanti, con carta di credito VISA oppure Bancomat.

ULTERIORI INFORMAZIONI IMPORTANTI:

- La visita si svolge con l'accompagnamento di una guida. I percorsi sulla scala limitano il passaggio, per questo motivo i gruppi sono composti da un numero di persone contenuto.
- In caso di **cattivo tempo**, per la sicurezza dei visitatori, **le visite possono essere sospese senza preavviso**.
- La visita non presenta difficoltà, tuttavia la **salita dei circa 400 gradini** del campanile impone al visitatore un discreto impegno fisico che dovrà essere soggettivamente valutato. **La visita è di conseguenza sconsigliata a persone con disturbi cardiaci o che soffrono di vertigini o claustrofobia.**

3.7. Monticello Brianza LC

➤ MONTICELLO BRIANZA LC – Chiesa di Sant'Agata



1. Descrizione generale:

La chiesa, con orientamento est - ovest, è situata in posizione sopraelevata rispetto al nucleo storico di Monticello Brianza ed è raggiungibile sia dalla scalinata antistante la facciata, sia dalla strada posta a nord. Dal retro della chiesa ci si può affacciare sul panorama della piana sottostante.

L'interno si sviluppa con una pianta a tre navate, suddivisa ciascuna in tre campate con volte a crociera ogivali sorrette da pilastri. Le navate laterali sono concluse da piccole cappelle quadrate con a destra la cappella dedicata alla Madonna, che ne conserva in una nicchia la statua, mentre a sinistra è conservata la tela con la raffigurazione del Battesimo di Gesù. In corrispondenza della prima campata della navata sinistra è presente una tela con la raffigurazione della Morte di San Giuseppe, anticamente collocata sopra l'altare ora non più esistente, mentre nella seconda campata vi è il piccolo altare ligneo con il Santissimo Crocifisso. Nella prima campata della navata laterale destra vi è la tela con la raffigurazione di Sant'Antonio Abate e nella seconda l'altare ligneo che conserva una raffigurazione di Sant'Agata.

Nell'abside è presente il Crocefisso affrescato di Aligi Sassu e lungo le navate, dello stesso artista, le 14 litografie rappresentanti le *stazioni della Via Crucis*. Ai lati dell'altare due opere di Giuseppe Cordiano rappresentano il *Roveto ardente* e la *discesa dello Spirito Santo al Giordano*.

2. Indirizzo: Via XXIV maggio, 4 – Monticello Brianza LC

3. Informazioni: sito <https://www.parrocchiamonticello.it/>

4. Accesso disabili: agevole

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
da SP 122 – SP 51 – SP 54 seguire le indicazioni per Monticello Brianza -
- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggi gratuiti nelle vie laterali adiacenti

Punti di ristoro: a Monticello

- Trattoria il Portico via L. Manara n. 24 Loc. Prebone
- Osteria del Bacco Via Roma, 9,

Orari di apertura:

Aperta tutti i giorni dalle ore 8.00 alle ore 17.30

VISITE

Nelle giornate di **sabato 18 maggio 2024** e **Domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “*Visita e scoperta delle chiese di Monticello Brianza*” (vedi **ITINERARIO 3.C**)

FRAZ. CORTENUOVA – Oratorio di San Michele



1. Descrizione generale:

L'edificio, con orientamento est - ovest, è situato a nord del centro abitato di Cortenuova, frazione di Monticello Brianza.

Presenta una facciata con portale d'ingresso centrale con cornice in marmo e superiore medaglione modanato con l'iscrizione relativa alla Madonna della Salute, effige conservata all'interno.

Delimitata da lesene poste ai lati, la facciata è conclusa con un timpano con cornici in stucco.

All'interno la chiesa si sviluppa con un'unica navata con volta a botte, scandita in quattro campate da lesene e conclusa dal presbiterio, delimitato da gradini e dalle balaustre, con altare in marmo che conserva all'interno la porzione di affresco dell'antica costruzione con la raffigurazione della Madonna della Salute.

2. Indirizzo: via San Michele – Cortenuova - Monticello Brianza LC

3. Informazioni: sito <https://www.parrocchiemonticello.it/>

4. Accesso disabili: agevole

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* da SP 122 – SP 51 – SP 54 seguire le indicazioni per Monticello Brianza - località Cortenuova.

- *Parcheggi disponibili:*

- pochi posti vicino alla chiesa; ampio parcheggio gratuito disponibile secondo le indicazioni della mappa qui accanto



Punti di ristoro: a Monticello

- Trattoria il Portico via L. Manara n. 24 Loc. Prebone; - Osteria pizzeria del Bacco via Roma n. 9; - Agriturismo Giovanna Passeri via Foppa n. 1

VISITE

Nelle giornate di **sabato 18 maggio 2024** e **Domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “Visita e scoperta delle chiese di Monticello Brianza” (vedi **ITINERARIO 3.C**)

➤ FRAZ. CORTENUOVA – Chiesa del Santissimo Redentore



1. Descrizione generale:

La chiesa, con orientamento nord - sud, è situata nel centro storico dell'abitato di Cortenuova, frazione di Monticello Brianza.

La facciata è scandita da lesene che evidenziano la struttura interna a tre navate, con altrettanti portali d'ingresso sormontati da lunette. Al centro della facciata si apre un rosone mentre altri due più piccoli sono posizionati sopra i rispettivi portali laterali. A delimitazione sommitale è presente la decorazione ad archetti pensili.

L'interno si sviluppa con una pianta a tre navate suddivise da pilastri a fascio con volte a crociera concluse da relative cappelle.

La navata principale è suddivisa in tre campate ed al centro è percorsa da un transetto concluso dalle rispettive cappelle dedicate alla Vergine e a San Michele.

Tra le opere artistiche presenti nella chiesa merita di essere segnalato **il ciclo decorativo realizzato dal 2006 al 2015 dal pittore Emiliano Viscardi** che ha realizzato:

- Le vetrate dell'abside e della navata (2006) in onice egiziano semitrasparente, lavorato a bassorilievo inverso, raffigurano: nell'abside gli arcangeli Raffaele e Gabriele; nelle navate Santa Maria Goretti, San Giovanni Paolo II e i pastorelli di Fatima, il Beato Piergiorgio Frassati e Santa Teresa di Lisieux;
- Gli affreschi del presbiterio riguardanti i misteri della luce con la raffigurazione del *Cristo in Gloria* nell'abside con ai lati la rappresentazione delle *opere della misericordia*. Sulle pareti del presbiterio *le nozze di Cana e la Trasfigurazione* (2014)
- L'affresco della controfacciata, completato nel 2015, rappresenta la scena descritta nel capitolo 12 dell'Apocalisse ovvero *la visione di San Giovanni*: nella parte inferiore si trova la donna in travaglio coronata da dodici stelle e con la luna ai suoi piedi e San Michele in lotta con il drago; nella parte superiore il figlio rapito dall'Angelo e portato al trono di Dio.

2. Indirizzo: Piazza Redentore – Cortenuova - Monticello Brianza LC

3. Informazioni: sito <https://www.parrocchiemonticello.it/>

4. Accesso disabili: agevole

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

da SP 122 – SP 51 – SP 54 seguire le indicazioni per Monticello Brianza - località Cortenuova – Piazza Redentore.

- *Parcheggi disponibili:*

- pochi posti vicino alla chiesa; ampio parcheggio gratuito disponibile secondo le indicazioni della mappa qui accanto



Punti di ristoro: a Monticello

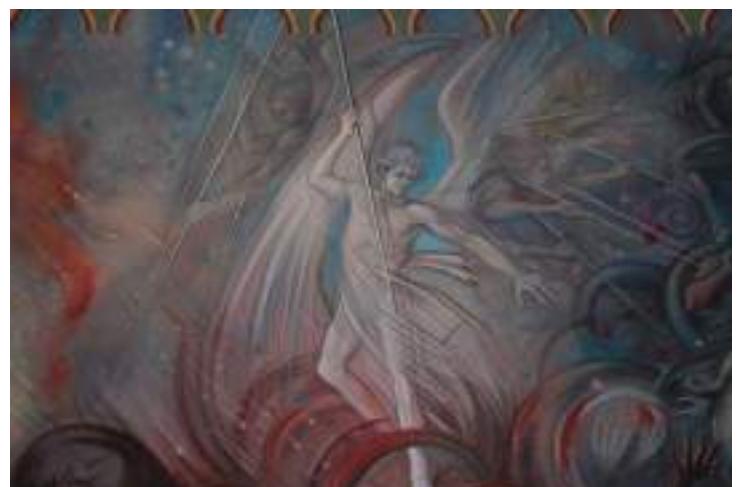
- Trattoria il Portico via L. Manara n. 24 Loc. Prebone;
- Osteria pizzeria del Bacco via Roma n. 9;
- Agriturismo Giovanna Passeri via Foppa n. 1

Orari di apertura:

Da lunedì al venerdì dalle ore 7.00 alle ore 18.00
sabato dalle ore 7.00 alle ore 19.00
domenica dalle ore 7.00 alle ore 18.00

VISITE

Nelle giornate di **sabato 18 maggio 2024** e **Domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “*Visita e scoperta delle chiese di Monticello Brianza*” (vedi **ITINERARIO 3.C**)





EVENTO SPECIALE



Sabato 18 maggio 2024 alle ore 20.45

**CHIESA SS. REDENTORE - CORTENUOVA
Monticello Brianza**

CONCERTO CORALE "NOTE IN ARMONIA"

con il CORO BRIANZA

Il Coro Brianza nasce a Missaglia paese della Brianza Orientale, nell'Ottobre del 1968 da un piccolo gruppo di amici accomunati dalla passione per il canto di montagna.

Fin dagli esordi il Coro Brianza, molto sensibile verso le iniziative a scopo benefico, si è sempre speso con entusiasmo nella partecipazione a manifestazioni di carattere sociale e benefico.

La consapevolezza di dover restare al passo con i tempi, senza per questo rinunciare all'originale cliché dei cori maschili di canto alpino e popolare, ha fatto sì che il Coro Brianza si sia avvicinato ad altri generi canori e musicali quali il canto d'autore, il canto religioso, spirituals e gospels.

Grazie alla qualità ed alla varietà di repertorio il Coro Brianza ha avuto il piacere e l'onore di raggiungere le platee di molte regioni italiane e di essere ospite in Francia, Germania, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Giappone.

Dal 2001 il Coro Brianza si avvale della direzione del maestro Fabio Triulzi ed il nuovo presidente è Giorgio Sironi.

PROGRAMMA del CONCERTO

- **Introduzione:** *Padre Nostro* - N. Kedrov
- **RITRATTI**
 - La casa* - Giuseppe De Marzi
 - Fiore di Manuela* - Giuseppe De Marzi
 - Marikè* - Ivan Cobbe
 - Maggio* - Marco Maiero
 - Dove* - Marco Maiero
- **MAI PIU' GUERRA!**
 - Io resto qui, addio!* - Giorgio Susana
 - La ballata del soldato* - musica di B. Slater - testo di T. Giacobetti
- **UNA PREGHIERA**
 - Daur San Pieri* - Marco Maiero
 - Maria lassù* - Marco Maiero
 - Fratello sole, Sorella Luna* - Riz Ortolani -Fabio Triulzi
 - Deus ti salve Maria* - Fabio Triulzi
 - Gerusalemme* - Giuseppe De Marzi
 - Signore delle cime* - Giuseppe De Marzi
- **Finale:** *Benia calastoria* - Giuseppe De Marzi

ITINERARIO 3.C -

Visita e scoperta delle chiese di Monticello Brianza.

Una proposta pensata in occasione della *Settimana dei beni culturali ecclesiastici* per conoscere le Chiese di Monticello Brianza.

Sabato 18 maggio 2024

Ore: 14.45 (con ritrovo alle 14:30 davanti alla Chiesa del Redentore)

Visita guidata della chiesa del Redentore e dell'Oratorio di San Michele nella frazione di Cortenuova

Trasferimento in auto con mezzi propri

Ore: 15.45 (con ritrovo alle 15.30)

Visita guidata della chiesa parrocchiale di Sant'Agata a Monticello

Ore 20.45: **concerto** musicale nella Chiesa del Redentore: “**Note in armonia**” con il **Coro Brianza**

(vedere il programma del concerto nella pagina seguente)

Domenica 19 maggio 2024

Ore: 10.00 (con ritrovo alle 09.45)

Visita guidata della chiesa parrocchiale di Sant'Agata a Monticello

Trasferimento in auto con mezzi propri

Ore: 11.00 (con ritrovo alle 10:45 davanti alla Chiesa del Redentore)

Visita guidata della chiesa del Redentore e dell'Oratorio di San Michele nella frazione di Cortenuova

Ore: 14.45 (con ritrovo alle 14:30 davanti alla Chiesa del Redentore)

Visita guidata della chiesa del Redentore e dell'Oratorio di San Michele nella frazione di Cortenuova

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 90 minuti complessivi* escluso i tempi di trasferimento
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25*
- *Iscrizione:* entro il giorno precedente, venerdì 17 maggio, prima delle ore 16.00
 - con **messaggio whatsapp o telefonando** al numero **347 1725867**
 - oppure via **mail** scrivendo a scuolainfanzia.cortenuova@gmail.com
- *Quota da versare:* offerta libera



3.8. Oggiono LC

➤ OGGIONO LC – Chiesa di Santa Marzia



1. Descrizione generale

Una lapide, murata in una parete della sagrestia di destra della chiesetta a lei dedicata, riporta in latino una iscrizione che si riferisce alla vita della santa e alla data della morte:

Marzia benemerita che vissi 19 anni 8 mesi 1 giorno - 4 giorni prima delle idi di luglio.

Secondo il calendario romano morì l'11 luglio 303.

I padri Agostiniani fecero pervenire alla chiesetta le reliquie della giovane, che fu martirizzata durante la persecuzione di Diocleziano, probabilmente decapitata e seppellita nelle catacombe romane poi intitolate ai Santi Marcellino e Pietro.

Il nome della martire Marzia appare per la prima volta in un documento del 1256 quando papa Alessandro IV fa ristrutturare la chiesa dedicata ai Santi Pietro e Marcellino costruita su quelle catacombe.

Notizie storiche: la scarsa documentazione che abbiamo sulla chiesetta del Molinatto è contenuta in alcune lettere scritte dal Duca Giovanni Maria Cella, discendente dalla nobile famiglia spagnola titolare del ducato di Frisia (Olanda) cui il re di Spagna aveva assegnato come feudo questa località.

Il 4 marzo 1655, il duca scrive di aver deciso di far costruire una chiesa con la statua di Sant'Antonio ai margini del suo ampio possedimento con villa padronale per adempiere a un voto da lui fatto, probabilmente per essere stato risparmiato con la sua famiglia dalla peste che aveva colpito il territorio nel 1630. Seguono altre lettere con la descrizione di come deve essere fatta la chiesa, tra cui la richiesta di realizzare all'interno quattro nicchie per contenere le statue di altrettanti Santi.

In una lettera del giugno del 1659, il Duca scrive da Roma di aver ottenuto dai padri Agostiniani una reliquia, costituita dalla testa e da alcune ossa, insieme ad una targa sepolcrale (murata nella sagrestia di destra) che attribuisce tali resti a Santa Marzia, martirizzata al tempo delle persecuzioni di Massenzio.

Dedicazione: sono conservati due documenti a stampa con cui il vicario generale dell'Arcidiocesi di Milano Cesare de Biandrate comunica che il papa Alessandro VII concede l'indulgenza plenaria il 24 ottobre 1660 a chi parteciperà alla solenne benedizione della chiesa, dedicata a Santa Marzia martire e alla esaltazione della Croce. La decisione di dedicare la chiesa a Santa Marzia invece che a Sant'Antonio è stata probabilmente suggerita dai monaci eremiti Agostiniani che in quel periodo operavano a San Genesio; inoltre la presenza dei resti di una martire aumentava il valore della chiesa.

Esterno: La facciata, con il timpano in pietra molera, presenta nella parte inferiore un portale dello stesso materiale che delimita l'ingresso con un portone a due ante in legno. Sul timpano spezzato l'iscrizione che dedica la chiesa all'esaltazione della Santa Croce e a Santa Marzia e l'anno 1659. Nella parte superiore una finestra con vetrata a losanghe, entro un riquadro barocco sempre in pietra locale.

Interno: La chiesa è costituita da un'unica aula rettangolare.

La navata è coperta da una volta a botte con lunette per le finestre divisa in due campate, in ciascuna della quali è posta una cornice modanata: in una è raffigurata la gloria di Santa Marzia, nell'altra l'Esaltazione della Croce. Le campate sono scandite da alcune lesene decorate a finto marmo. Sulle pareti laterali si aprono quattro nicchie chiuse da vetrate con statue lignee policrome. A destra San Nicola da Tolentino con la tonaca degli eremiti Agostiniani e San Giuseppe, originale per gli stivali da cavallerizzo e una ricca veste con bordi dorati.

A sinistra Sant'Antonio da Padova con il classico saio francescano e la Madonna del Rosario. Due gradini e una balaustra in marmo policromo separano l'aula dal presbiterio rettangolare, coperto da una volta a crociera dipinta con decorazioni ornamentali.

Sulla parete di fondo sono rappresentati, in un trompe l'oeil, elementi architettonici e floreali realizzati probabilmente tra la fine dell'700 e l'inizio del '800, ad imitazione del periodo del barocchetto. Al centro di una finta cornice è inserita una tela raffigurante la Sacra Famiglia, probabilmente la copia di un Guido Reni.

In una nicchia, sopra un semplice altare di marmo bianco, si trova la preziosa urna che contiene i resti di Santa Marzia, affiancata da due preziosi reliquiari in tartaruga.

Nella nicchia del reliquiario e nella sagrestia di destra sono appesi numerosi ex voto (tra cui un chiodo su perfetta copia della reliquia conservata a Roma nella basilica di Santa Croce in Gerusalemme) e piccoli gioielli che dimostrano la venerazione dei parenti dei duchi e della gente del luogo.

Lungo le pareti della chiesetta è disposta la Via Crucis con stampe su tessuto (14 settembre 1776). Sulla controfacciata una balconata protetta da balaustra in ferro battuto, con accesso dall'esterno.

2. Indirizzo: strada privata del Molinatto, 15 – Oggiono LC

3. Informazioni: sito <https://www.arcao.it/chiesa-santa-marzia>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

dalla statale 36, poi SP 51 tra Civate e Oggiono - seguire le indicazioni del navigatore si arriva al un piccolo borgo residenziale, con vista sul lago di Annone.

- *Parcheggi disponibili:* sul piccolo piazzale adiacente alla chiesetta

Orari di apertura: generalmente la chiesa è chiusa. **Gli Amici del Molinatto, con l'associazione ARCAO di Oggiono,** rendono possibili le visite guidate.

VISITE

Domenica 12 maggio 2024

dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Domenica 19 maggio 2024

dalle ore 15.00 alle ore 18.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita: 60 minuti**
- **Numero di persone per gruppo di visita: 25 max**
- **Prenotazione: non richiesta**
- **Quota da versare: visita gratuita** – gradita offerta libera in loco



OGGIONO LC – Chiesa di Sant'Agata



1. Descrizione generale

Le prime notizie le abbiamo nel XIII° sec. da Goffredo da Bussero, che segnala tra le chiese di Oggiono anche quella di Sant'Agata. A quel tempo era poco più di una cappella. Nel '600-'700, al tempo della Controriforma, anche questa chiesa è stata trasformata in stile barocco.

La chiesa attuale si può far risalire al primo quarto del '700, molto originale, con due aule sovrapposte: quella inferiore era per le assemblee liturgiche e quella superiore era l'aula corale, usata a lungo dalle confraternite.

La recente opera di restauro ha riscoperto i colori che erano celati da numerosi strati di tinte, sovrapposte lungo i secoli, collocabili tra la metà del '600 e l'inizio

del '700. La morbidezza delle tinte, la delicatezza dei colori e i decori sembrano pensati apposta per il mondo femminile (Sant'Agata è considerata la protettrice delle donne).

Durante i restauri non sono mancate le sorprese: infatti i pilastri dell'arco trionfale hanno restituito affreschi risalenti ad epoche precedenti (forse XVI° sec.) raffiguranti dei santi: San Francesco sulla destra e il lacerto (frammento) di un'altra figura sulla sinistra. Anche la zona absidale, che non era stata risparmiata dai vari strati di ridipinture, ha mostrato la particolare bellezza e plasticità degli stucchi, di un delicato color avorio.

2. Indirizzo: piazzetta suor Onorina (a 50 metri della Piazza della Chiesa) – Oggiono LC

3. Informazioni: sito www.arcao.it

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità solo nell'aula inferiore

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
Prestare attenzione agli orari in cui è attiva area ZTL
 - *Parcheggi:*
Nei pressi della chiesa

Orari di apertura:

Tutte le prime domeniche di ogni mese dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Durante queste aperture, sono possibili **visite gratuite** accompagnata dai volontari dell'associazione ARCAO.

I gruppi possono prenotare una **visita guidata gratuita**, con una guida ARCAO, **in qualsiasi giorno alla chiesa di Sant'Agata, al Battistero Romanico e alla chiesa di Sant'Eufemia**. I tre monumenti sono vicini uno all'altro.
Tempo previsto per l'intera visita: 90 minuti circa.

Prenotare al numero 340 5965891



OGGIONO LC – Chiesa di Sant'Eufemia



1. Descrizione generale

La Chiesa di Sant'Eufemia è stata costruita nei primi anni del 1600, sullo stesso sito dell'edificio precedente, in stile romanico e coevo al Battistero, che risultava insufficiente per accogliere la popolazione.

L'interno è stato completamente affrescato in periodi diversi. La decorazione attuale risale al XVIII/XIX secolo, ma presenta opere importanti di epoca precedente, che sono state conservate per il loro valore, recuperate in momenti successivi e trasferite nel nuovo edificio grazie alla determinazione della popolazione oggionese.

Le più importanti sono eseguite da Marco d'Oggiono, allievo di Leonardo da Vinci, attivo in Lombardia tra la fine del 1400 e il primo ventennio del 1500.

L'opera più famosa della chiesa, il Polittico dell'Assunzione, si compone di dieci tavole dipinte a olio dei primi anni del '500. Al centro Assunzione della vergine tra gli apostoli, circondata da otto santi. Nell'esecuzione della parte centrale, Marco d'Oggiono dimostra di aver ben appreso la lezione di Leonardo nell'evidenziare i "moti dell'animo", cioè i sentimenti provati dai personaggi rappresentati.

Anche l'affresco Madonna con il Bambino in trono fra Sant'Eufemia e Santa Caterina di Alessandria viene attribuito a Marco d'Oggiono. Fu staccato dalla chiesa precedente e poi riposizionato nell'attuale cappella.

Nella chiesa si trova anche un affresco di Andrea Appiani rappresentante Lo sposalizio della Beata Vergine e di San Giuseppe, realizzato nel 1790.

Altre opere di prestigio sono l'organo, opera della famiglia Serassi di Bergamo, e un Crocefisso policromo del XV secolo, di pregevole intaglio.

Nel saloncino parrocchiale attiguo alla chiesa si trova una riproduzione fotografica in grandezza naturale de L'Ultima Cena di Marco d'Oggiono, realizzata su modello della celeberrima opera di Leonardo che si trova a Milano.

2. Indirizzo: piazza della Chiesa – Oggiono LC

3. Informazioni: sito www.arcao.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Prestare attenzione agli orari in cui è attiva area ZTL

- *Parcheggi disponibili:*

- All'ingresso del paese, seguendo le indicazioni

Orari di apertura:

Tutte le prime domeniche di ogni mese dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Durante queste aperture, sono possibili **visite gratuite** accompagnata dai volontari dell'**associazione ARCAO**.

I gruppi possono prenotare una **visita guidata gratuita**, con una guida ARCAO, **in qualsiasi giorno alla chiesa di Sant' Agata, al Battistero Romanico e alla chiesa di Sant'Eufemia**. I tre monumenti sono vicini uno all'altro.

Tempo previsto per l'intera visita: **90 minuti circa**.

Prenotare al numero **340 5965891**



OGGIONO LC – Battistero di San Giovanni Battista



1. Descrizione generale

L'attuale edificio di forma ottagonale risale all'**XI secolo**, ma poggia su una precedente costruzione paleocristiana a pianta quadrata (VI secolo) di cui sono ancora ben visibili le fondamenta e il pavimento in cocciopesto.

È realizzato in pietra arenaria locale e presenta le caratteristiche tipiche dello **stile Romanico** con cui è stato costruito, abbellito da un giro di archetti pensili semicircolari e da un fregio "a dente di sega".

L'interno ha conservato l'atmosfera suggestiva di mille anni fa, con una luce soffusa che scende dall'alto, filtrata dalle piccole monofore strombate; sul fondo un grande arco a tutto sesto, sostenuto da due colonne in pietra, lega l'edificio all'abside.

Gran parte dell'aula interna è occupata da una costruzione circolare a forma di tamburo, fatta di grosse pietre e pezzi di tufo, costruita in epoca precedente all'edificio attuale. Su di essa si trovano i resti della vasca battesimale di forma ottagonale, la tradizionale piscina degli antichi battisteri, in cui veniva impartito il Sacramento del Battesimo a immersione.

La storia millenaria del Battistero si perde nella notte dei tempi: se ne hanno scarse notizie fino al XVI sec; si apprende dai documenti di quel periodo che a quei tempi l'edificio versava in cattive condizioni.

Nel 1731 il battistero venne declassato e trasformato in sacrestia, ad uso della chiesa accanto costruita nei primi anni del 1600, con gravi danni alla sua struttura.

Venne, invece, restaurato dal 1932 al 1940, su iniziativa dell'allora prevosto di Oggiono don Carlo Gottifredi, con l'approvazione dell'Arcivescovo Ildefonso Schuster. La campagna di scavi riportò alla luce quello che restava del fonte battesimale, le pavimentazioni originali e gli affreschi.

Affreschi - Sull'abside sono visibili lacerti di affreschi del XIII – XIV secolo. L'abside era affrescata completamente, ma si sono conservati soltanto la mano destra benedicente del Cristo Pantocratore e altri frammenti.

La decorazione pittorica è costituita da affreschi di diversi autori; l'esecuzione si può ascrivere al periodo che intercorre tra il '400 e l'inizio '500 circa. In parte sono attribuiti al pittore locale Tommaso Malacrida, attivo in zona in quel periodo. Sono affreschi votivi; oltre alla Vergine col Bambino, alcuni Santi vengono rappresentati più volte, come San Rocco e San Sebastiano, invocati a protezione dalle pestilenze e malattie.

2. Indirizzo: piazza della Chiesa – Oggiono LC

3. Informazioni: sito www.arcao.it

4. Accesso disabili: la struttura non è accessibile a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Prestare attenzione agli orari in cui è attiva area ZTL

- *Parcheggi disponibili:*

- All'ingresso del paese, seguendo le indicazioni

Orari di apertura:

Tutte le prime domeniche di ogni mese dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

Durante queste aperture, sono possibili **visite gratuite** accompagnate dai volontari dell'**associazione ARCAO**.

I gruppi possono prenotare una **visita guidata gratuita**, con una guida ARCAO, in qualsiasi giorno alla chiesa di **Sant'Agata**, al **Battistero Romanico** e alla chiesa di **Sant'Eufemia**. I tre monumenti sono vicini uno all'altro.

Tempo previsto per l'intera visita: **90 minuti circa**.

Prenotare al numero 340 5965891

3.9. Oliveto Lario LC

➤ FRAZ. LIMONTA – Santuario della Beata Vergine Annunciata del Moletto



1. Descrizione generale

Sulla provinciale per Bellagio a fatica si scorge l'indicazione per il Santuario della Madonna del Moletto, autentico gioiello del '600. Via terra il Santuario è segnalato sulla strada per Bellagio in corrispondenza di un piccolo parcheggio auto e della stradina pedonale che scende al lago.

Il Santuario è formato da una parte inferiore costruita nel 1606, ricca di decorazioni rudimentali raffiguranti il sole, la luna e le stelle. La parte superiore, costruita successivamente, è invece superbamente affrescata da Paolo Recchi da Como. Sulla parete esterna verso il lago si può ammirare un affresco rappresentante la Madonna in spirituale colloquio con San Bernardo.

All'interno del Santuario pregevoli affreschi secenteschi raffigurano l'Annunciazione, l'Assunzione e la Natività di Gesù, mentre le volte superiori sono affollate di angeli con scritte inneggianti alla Madonna. Le leggende narrano di remote origini: secondo alcune, il sole e la luna raffigurati sulla volta inferiore deriverebbero da un tempio pagano dedicato ai culti della fertilità.

I prodigi attribuiti alla Madonna del Moletto sono innumerevoli. Le cronache del 1799 narrano di un miracolo avvenuto proprio il 25 marzo, festa dell'Annunciazione. Al calare delle tenebre, tutto il paese è in raccoglimento al Santuario, cantando inni alla Madonna. Ma ecco che dal lago si vedono arrivare due barconi carichi di truppe francesi. Si odono voci concitate, rumori di armi, ordini secchi. La gente fugge verso il paese mentre la soldataglia sbarca sul moletto puntando i fucili sulla folla.

L'intervento della Vergine capovolge la situazione: gli schioppi fanno tutti cilecca e il comandante, pallido e spaventato, spiega come avesse scambiato il raduno religioso per un'imboscata ai suoi danni. Soldati e fedeli, come impazziti, si abbracciano piangendo per lo scampato pericolo e inneggiano alla Madonna per il miracolo compiuto. Un altro curioso aneddoto: nei primi anni del Novecento, all'interno del Santuario era stato sistemato una specie di manichino di legno con le fattezze della Vergine, abbigliato con vesti sontuose, stoffe ricamate e ricchi drappeggi confezionati dalle donne del paese, animate da profonda devozione. L'ammonizione del Cardinal Ferrari a desistere da tali forme di feticismo non incontrò il favore dei fedeli, che si ribellarono alla sede arcivescovile insistendo nel rito proibito. Dovette provvedere il povero don Carlo, parroco di Limonta, a far sparire nottetempo il simulacro, affondandolo nel lago con una pietra al collo.

Ogni anno la sera del 14 agosto, un suggestivo corteo di barche illuminate muove da Limonta per il Santuario, dove si celebra una messa in onore dell'Assunta.

2. Indirizzo: SP583, 53 – Limonta – Oliveto Lario LC

3. Informazioni: sito non disponibile

4. Accesso disabili: per scendere al Santuario dalla Strada Provinciale bisogna percorrere una strada cementata non percorribile dalle auto. Non ci sono gradini, ma la strada è ripida (circa 50 metri di dislivello).

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

da Canzo – Asso lungo la SP 41 e successivamente SP44

- *in barca:*

È presente un pontile di ormeggio, quindi c'è la possibilità di raggiungere il Santuario con barca privata o a noleggio.

Noleggio barche: Oliveto Lario: <https://www.boat2go.it/it/> oppure Noleggio barche o servizi taxi a Bellagio.

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggio gratuito (solo 3 posti auto), oppure fermata temporanea per scarico passeggeri.

- In alternativa parcheggio a circa 400 metri lungo la strada in direzione Bellagio.

Ritorno al Santuario a piedi con molta ATTENZIONE. Lungo la carreggiata stradale non sono presenti marciapiedi!

Punti di ristoro: varie possibilità a Bellagio (a circa 2 km).

Orari di apertura:

Il Santuario è normalmente chiuso. Viene aperto su richiesta.

Eventi annuali di apertura:

- *Lunedì dell'Angelo (Pasquetta):*

Santa Messa alle 10:30

- *vigilia della Assunzione di Maria (14 agosto):*

Santa Messa alle 20:30 con processione barche e benedizione delle imbarcazioni



VISITE

Sabato 18 maggio 2024 dalle ore 16.00 dalle ore 17.30

VISITA ALLA CHIESA con accesso libero accompagnato dai volontari

Alle ore 15.30 – recita del Santo Rosario

- **Quota da versare: gradita offerta in loco**

3.10. Porlezza CO – Chiesa di San Vittore Martire



1. Descrizione generale

La Chiesa attuale fu costruita a partire dal 1634, inglobando l'antica chiesa plebana del XII secolo.

Fu terminata nel 1670 e consacrata il 18 luglio 1697.

La facciata - La facciata della Chiesa in stile neoclassico è rimasta incompiuta fino al 1840 quando fu ultimata su progetto elaborato nel 1837 dall'architetto Pietro Gilardoni di Puria in Valsolda.

La fronte è scompartita da quattro alte colonne con capitelli corinzi, che, addossate alle pareti, sorreggono il frontone a timpano.

È in stile neoclassico, e sembra avere poco in comune con l'interno tardo barocco della chiesa.

Il campanile - La costruzione del campanile ha inizio nel 1609.

Successivamente venne innalzato: la cella campanaria e la cupola furono costruite solo nel 1840, 231 anni dopo l'inizio dei lavori.

Il pavimento - La pavimentazione della chiesa è stata realizzata nel secolo XIX ad opera di Antonio Lesperon di Varennna.

L'artista ha utilizzato marmo nero di Varennna (già usato nei due secoli precedenti anche per le balaustre e gli altari) alternato in riquadri al bianco di Musso, altro famoso marmo del Lario.

L'organo - Sopra alle porte d'ingresso è collocato in una pregevole cantoria un bellissimo organo costruito nel 1876 da Pietro e Lorenzo Bernasconi di Varese. Sulla sommità vi è la statua di San Vittore e ai lati due angeli musicanti. La cassa, in legno laccato in bianco con intagli dorati, è precedente all'organo e probabilmente seicentesca.

1. L'ALTARE MAGGIORE, IL PRESBITERIO E LA NAVATA CENTRALE.

L'altare maggiore - Un'opera di grande bravura che sbalordisce con la sua ricchezza.

Del 1648 è il maestoso altare barocco in legno dorato opera di Giuseppe Gaffuri, artista comasco scultore del legno: un complesso architettonico a cuspide con Tabernacolo sorretto da Angeli.

Sei gruppi di colonnine tortili binate, fra le quali si alternano le statue dei Santi Pietro, Paolo, Vittore e Maurizio, sorreggono la parte alta, quasi un baldacchino che innumerevoli angioletti svolazzanti sembrano alleggerire. mentre sulla sommità si erge la statua di Cristo risorto vittorioso.

Gli stucchi - Gli stucchi che ornano l'aula, il presbiterio e le cappelle furono realizzati tra la seconda metà del Seicento e la prima metà del Settecento da quattro maestri. Di Giovanni Prandi (Aliprandi) sono gli stucchi delle cappelle della Madonna del Rosario, di San Carlo e di San Pietro. Di Giacomo Prando (Aliprandi) sono le statue a stucco delle cappelle del Crocifisso e dei Santi Adriano e Natalia.

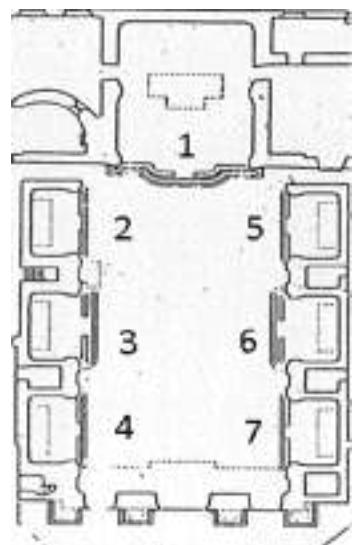
Di Giacomo Maria Muttone sono le grandi statue di San Carlo e Sant'Ambrogio (1736) e i notevoli stucchi del presbiterio e della cappella di San Maurizio.

Non ancora attribuito, ma di sicuro accento barberiniano (Giovanni Battista Barberini, Laino 1625-1692) è il grandioso gruppo della Trinità o Trono di Grazia con Dio Padre che abbraccia e compiange il Figlio Crocefisso dell'arcone presbiterale nonché le vibranti statue di Davide e Isaia all'attacco dell'arcone stesso.

Gli affreschi - Gli affreschi sono stati eseguiti nel 1692 dal pittore valsoldese Giovanni Battista Pozzi. Sulla volta: la Gloria di San Vittore e la Vergine assunta in cielo incoronata Regina. Sull'intradosso della volta, presso i 4 finestrini, le raffigurazioni di Santi ed Evangelisti.

Sulle pareti laterali, sopra il cornicione e sulla volta il ciclo pittorico raffigura il martirio di San Vittore.

La navata centrale - La volta centrale della chiesa fu affrescata nel 1866 da Giovanni Valtorta, che fece i 3 affreschi di mezzo nei 3 grandi medalloni raffiguranti San Carlo inginocchiato davanti a Cristo con la Croce e il mondo; la



Vergine nella gloria del cielo; San Pietro in gloria con San Maurizio. Dipinse anche gli angeli con gli ornati delle finestre.

Negli spicchi laterali dei 3 medaglioni sono raffigurate le figure di sei Profeti nell'atto di vergare i testi delle loro profezie.

Le altre decorazioni classicheggianti (parti in finto marmo e ornamenti con decori dorati, fiori, frutta, ecc.) vennero eseguite da Giacomo Medici di Porlezza tra il 1866 e il 1876.

Il pulpito laterale - Nel 1872 uno scultore di Lugano (un certo "Angelini") eseguì le formelle dorate rappresentanti le storie di Giovanni Battista in altorilievo che ornano il pulpito rialzato sulla parete sinistra della chiesa.

2. CAPPELLA di SAN CARLO:

Sulla parete centrale è appesa la tela rappresentante San Carlo (epoca ottocentesca).

Gli affreschi riguardano episodi della Visita di San Carlo Borromeo al Vicariato di Porlezza nel 1582.

Sul lato destro l'ordinazione suddiaconale di Paolo Camillo Sfondrati, nipote di papa Gregorio XIV avvenuta nel 1582.

L'affresco soprastante ricorda l'interessamento di San Carlo per il Convento dei Cappuccini a Tavordo, la cui costruzione iniziò nel 1581 e proseguì su sollecitazione del Santo.

Sul lato sinistro è raffigurata l'abolizione di sei antichi canonicati di Porlezza, la concessione di un coadiutore al Prevosto e l'istituzione di un canonicato scolastico. Nella parte più alta della stessa parete si trova l'affresco con la salita di San Carlo al santuario montano di San Lucio di Cavargna. In questa cappella è stato collocato il tabernacolo rinascimentale proveniente dall'altare maggiore della vecchia chiesa demolita nel '600: bel lavoro in pietra serena che presenta scolpita una "Pietà" tra due Angeli.

3. CAPPELLA della MADONNA.

Nella cappella è custodita una bellissima statua lignea della Madonna del Rosario in gloria su una nuvola con cherubini e in braccio il Bambino. Gli affreschi sulle pareti e sulla volta rappresentano immagini mariane.

4. CAPPELLA del CROCIFISSO.

Marmi rossi e neri formano la mensa dell'altare sormontato dal bellissimo crocefisso ligneo (della prima metà del XVIII sec.); ai lati le statue di San Giovanni e della Madonna.

Sulla parete sinistra gli affreschi di Gesù in agonia nell'orto degli ulivi con i discepoli addormentati; sopra al Crocefisso, in cima sotto la volta è dipinta la Madonna Addolorata, la Pietà: Maria con Cristo morto adagiato sulle ginocchia; sulla parete destra la Flagellazione di Gesù alla colonna; sulla volta: altre immagini della Passione.

5. CAPPELLA di SAN PIETRO.

Fu costruita dai patroni Fratelli Bonanomi, i quali vi fondarono una cappellania. Sulla parete centrale si ha la tela con soggetto San Pietro e la cattura di Gesù Cristo (epoca XVIII sec.); sulla parete sinistra la tela raffigura Sant'Antonio da Padova; sulla volta gli affreschi con la liberazione dal carcere di San Pietro ad opera dell'angelo, il martirio e la gloria del Santo.

6. CAPPELLA di SAN ADRIANO E NATALIA

Sulla parete centrale si osserva la tela che rappresenta il martirio di Sant'Adriano (epoca: XVIII sec.) affiancata da due statue lignee di San Domenico e Santa Caterina Benincasa entrambe in abito domenicano (fine XVI-inizio XVII sec.); sulla parete a sinistra la tela raffigura San Vittore e Santa Caterina; sulla parete destra una tela raffigura un santo. In alto una piccola tela rappresenta la Madonna a mani giunte.

7. CAPPELLA di SAN MAURIZIO.

In questa cappella è custodita la tela centrale: scena dal martirio di San Maurizio (epoca: 1700 circa). Ai lati: Sant'Ambrogio perdona Teodosio e Santo che battezza. Sulla volta riquadro con gli angeli.

8. I PALLIOTTI IN SCAGLIOLA.

La cappella del Crocifisso, e quelle di San Carlo, di San Maurizio e San Pietro posseggono splendidi paliotti della prima metà del XVIII sec. in "scagliola", ossia un composto di gesso e colla con l'aggiunta di polvere di marmo e colori steso su lastre, la cui superficie viene levigata e lucidata dopo che è stato eseguito il disegno.

Il fondo, sempre nero, viene riempito da disegni geometrici e floreali a colori: partendo da materiali poveri con la scagliola si realizzano opere di grande pregio che imitano perfettamente il marmo.

2. Indirizzo: Via Colombo, 7 – Porlezza CO

3. Informazioni: sito <https://www.decanatodiporlezza.com>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

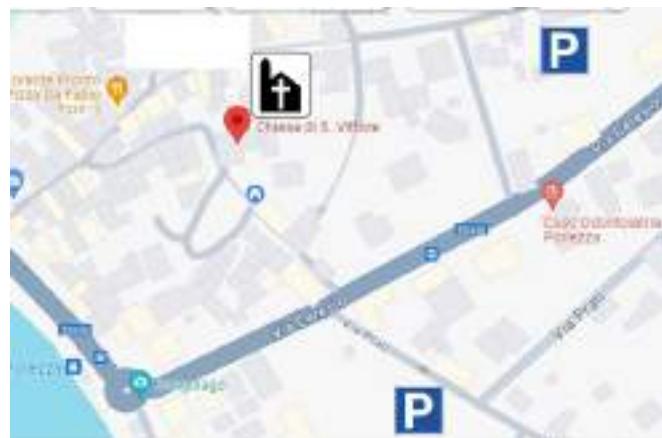
- *Indicazioni: In auto: SS 340 o SP 14*

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi comunali a pagamento

Orari di apertura:

La chiesa è aperta dalle ore 8.00 alle ore 18.30.



EVENTO MUSICALE



Sabato 11 maggio 2024 alle ore 21.00

Giorno della festa Patronale (San Vittore)

CONCERTO

di inaugurazione dopo il **restauro integrale**
dell'ORGANO a canne "Pietro e Lorenzo Bernasconi del 1876",

con la partecipazione
della **Filarmonica "SANTA CECILIA" di Porlezza**,
e della **Corale "SCHOLA CANTORUM AMBROSIANA" – Porlezza**

Cristian Mavilia, organo
Alessandro Benazzo, direzione

Musiche di Haendel, Bach, Gounod, Perosi...

INDICAZIONI PER L'EVENTO:

- *Durata del concerto: 60 minuti circa*
- *Luogo di ritrovo: in chiesa*
- *Iscrizioni: Senza prenotazione*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

3.11. Rezzago CO – Chiesa dei Santi Cosma e Damiano



1. Descrizione generale

La chiesa dei Santi Cosma e Damiano è posta appena al di fuori del borgo di Rezzago.

Chiesa romanica del sec. XII, costruita sulle fondamenta di un preesistente luogo di culto altomedievale del sec. V-VI d.C., di cui nell'intervento degli anni '80 è stata rinvenuta l'abside semicircolare e luoghi di sepoltura.

La dedicazione ai Santi Cosma e Damiano, medici siriaci, nati probabilmente nel 260 d.C. e morti nel 303 d.C., martirizzati sotto l'impero di Diocleziano, la cui devozione ebbe inizio nel IV secolo diffondendosi su tutta la zona alpina, darebbe ulteriore conferma sull'origine della costruzione.

A seguito di una visita di San Carlo Borromeo, dopo il 1570 viene ampliata con la costruzione di una navata laterale in sostituzione di un portico preesistente.

Nel giugno del 1505 gli abitanti di Rezzago decidono di impegnarsi economicamente e commissionano al pittore Andrea de Passeri (nato a Torno circa nel 1460 – morto prima del 1517) di affrescare la chiesa; i due affreschi più importanti rinvenuti nell'intervento del 1980 sono la Crocifissione e la Pentecoste. La Crocifissione richiama come soggetto un'analogia Crocifissione presente in Santa Maria delle Grazie a Milano dipinta da Donato Montorfano dopo l'anno 1495; questo potrebbe far supporre che i due artisti entrambi comaschi abbiano avuto momenti di collaborazione.

Nella navata laterale è presente un altare il cui sfondo è contornato da una cornice rinascimentale in cotto. È inoltre presente una statua in legno policromo riconducibile a Santa Eurosia, di origine iberica, il cui culto era diffuso nella regione lariana come propiziatrice delle messi.

La chiesa subì poi un processo di abbandono nei secoli successivi a seguito della peste e della decisione della diocesi di far erigere la nuova chiesa parrocchiale dedicata a Santa Maria Nascente al centro del paese a far data dal 1672. L'antica chiesa venne successivamente riconsacrata nell'agosto 1987 dal Cardinale Martini e quindi recuperata al culto ed alla cura degli abitanti.

2. Indirizzo: via Santa Valeria, 61 – Rezzago CO

3. Informazioni: sito www.amicidelromanico-altavalassina.it
oppure il sito della Comunità Pastorale: www.madonnacampoe.it

4. Accesso disabili: strada asfaltata fino alla chiesa e presenza di alcuni bassi gradini.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* da Canzo – Asso lungo la SP 41 e successivamente SP44
- *Parcheggi disponibili:*
 - piccolo parcheggio limitrofo ed uno più ampio nelle immediate vicinanze

Orari di apertura:

Per l'anno 2024 la chiesa aprirà alle visite il 25 aprile e poi successivamente la seconda e quarta domenica di ogni mese da maggio a ottobre dalle ore 14.30 alle 17.30

Inoltre verranno effettuate aperture straordinarie in occasione di avvenimenti liturgici o turistico culturali, consultabili sul sito www.amicidelromanico-altavalassina.it

La chiesa non è provvista di riscaldamento per cui generalmente non viene aperta nei mesi invernali, se non in occasione dell'allestimento del presepe o per visite guidate a seguito di specifiche richieste da rivolgere al sito od ai numeri di contatto.

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 dalle ore 14.30 alle ore 17.30

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 14.30 alle ore 17.30

INDICAZIONI PER LE VISITE:

- Nelle giornate di apertura la chiesa è ad **accesso libero**, con la presenza dei volontari; offerta libera minimo 2 euro a persona
- **Per ulteriori visite programmabili su richiesta** inviare mail a amicidelromanico.altavalassina@gmail.com oppure telefonare al numero 3479203758 almeno entro 7 giorni prima della data della visita. Quota da versare: in loco, offerta minima 2 euro a persona
- Possibilità di acquisto in loco di una pubblicazione inherente la chiesa e la sua storia dal titolo *"Le pietre che parlano"* – seconda edizione, 2022



3.12. Valbrona CO

➤ FRAZ. VISINO - Chiesa di San Michele



1. Descrizione generale

La chiesa è edificata sopra un'altura ai margini dell'abitato della frazione di Visino.

Un alto muro delimita il sagrato raggiungibile dalla strada, mentre l'accesso posteriore è consentito da una scalinata in pietra.

Il primo documento che testimonia l'esistenza della chiesa di San Michele è il *"Liber notitiae sanctorum mediolani"*, opera della fine del XIII secolo.

Probabilmente la sua origine è ancora più antica ma non esistono fonti certe. La dedica rimanda all'epoca dei Longobardi, tra il VI e l'VIII secolo.

Vero tesoro della chiesa è il **polittico di Ambrogio da Fossano detto il Bergognone**, già documentato dalla visita di San Carlo Borromeo nel 1567. Si ipotizza che sia stato commissionato da un lanaiolo locale ma non vi sono prove documentali.

Esiste invece la nota di pagamento da parte della potente famiglia Gianorini che diede ad **Andrea Appiani** l'incarico di

realizzare una tela **rappresentante la Vergine con Bambino**.

All'interno della chiesa sono conservate anche altre opere di pregio, risalenti a diverse epoche: la versione settecentesca di "San Carlo Borromeo in penitenza" ad opera di **Pietro Antonio Magatti** e un secentesco "Sant'Antonio da Padova e il Bambino" attribuito a **Pier Francesco Mazzucchelli**, detto il **Morazzone**.

Altre cinque opere di maestri centro italiani databili intorno al XVII secolo impreziosiscono l'edificio.

2. Indirizzo: Via San Michele, - Visino - Valbrona CO

3. Informazioni: sito <https://www.valbrona.net/chiesa-s-michele/> oppure <http://www.triangololariano.it/it/chiesa-di-san-michele-valbrona-visino.aspx>

4. Accesso disabili: La struttura **non è accessibile ai disabili**.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*
Trenord: da Cadorna ad Asso e poi a piedi per circa 2 Km
- *In auto:*
Milano-Lecco uscita Bosisio Parini
- *In bicicletta:*
percorso per giungere al Ghisallo, con svolta a destra per Valbrona.

- *Parcheggi disponibili:*

- piazza della Chiesa a Visino

Luoghi di ristoro: nel medesimo comune Ristorante Sala e Bar Isola; per gli escursionisti: Agriturismo Alpe di Megna

Orari di apertura:

L'edificio è visitabile previa richiesta alla custode che abita accanto alla chiesa stessa.

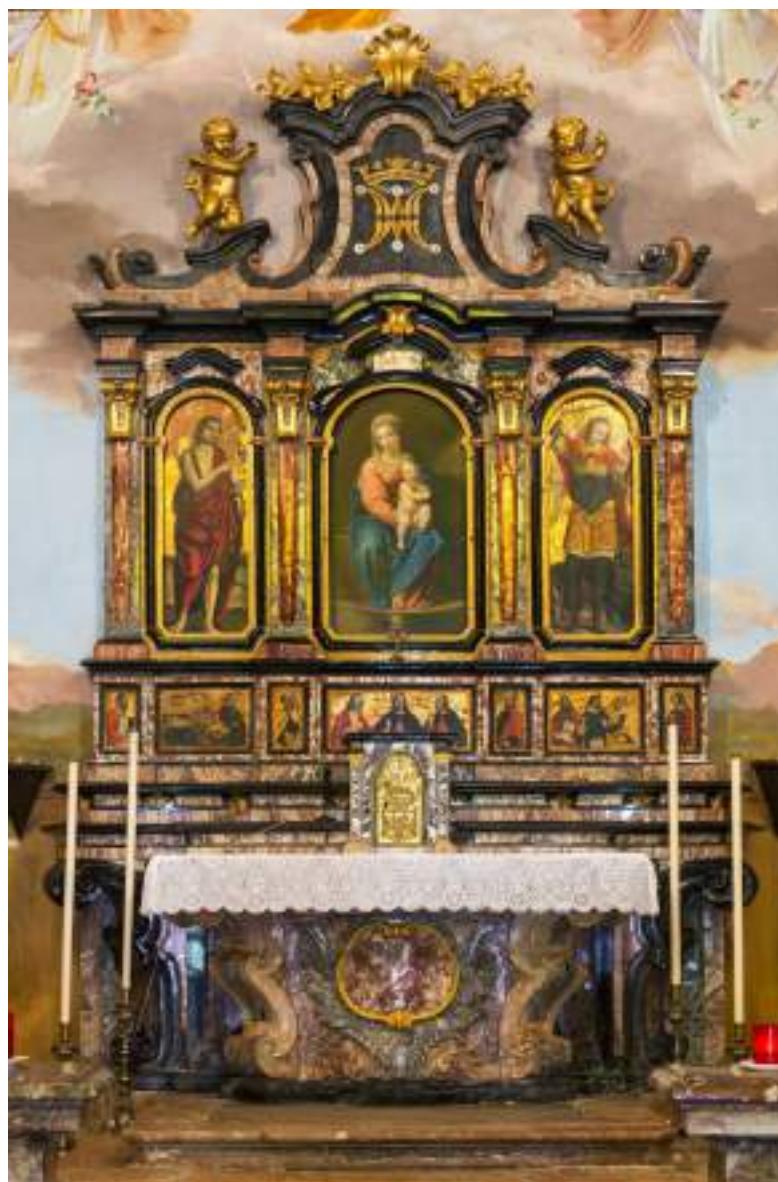
VISITE

Domenica 12 maggio 2024 **Ore:** 15.00 **VISITA DELLA CHIESA** a cura dell'esperta d'arte Elisabetta Rurali
Ore: 17.00 **VISITA DELLA CHIESA** a cura dei volontari della parrocchia

La visita prevede l'illustrazione della storia antica e recente dell'edificio e dettagliata spiegazione dei dipinti che si trovano all'interno della chiesa.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria - tel. 3386489437 oppure aaa.erra61@gmail.com entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: per chi desidera, offerta libera destinata a sostenere il recente restauro.*



3.13. Valsolda CO –

➤ FRAZ. ALBOGASIO INFERIORE – Chiesa di Santa Maria Annunciata



1. Descrizione generale

La chiesa esisteva già alla fine del 1500, ma fu ristrutturata una prima volta nel 1639, come riporta una data alla base del campanile e, con un definitivo intervento su progetto dell'ingegnere e architetto Isidoro Affaitati, primo architetto del re di Polonia e Lituania, nativo di Albogasio Superiore, molto probabilmente nel 1666, durante uno dei suoi rientri nel paese d'origine. Direttore della fabbrica fu il capomastro Gerolamo Ceroni la cui lapide sepolcrale datata al 1687 si vede davanti alla cappella di sinistra. La facciata della chiesa, a due ordini con timpano triangolare alla sommità e due volute all'estremità, è del tutto simile alla chiesa dei Francescani Riformati a Varsavia progettata da Isidoro Affaitati prima del 1666. Il portale e i capitelli delle lesene in pietra di Saltrio sono opera del 1680 dello scultore Carlo Merli,

nato ad Albogasio Superiore, capostipite di una dinastia di scultori, altaristi e stuccatori attivi a Vicenza nel XVIII secolo e in Lituania. Sul fianco meridionale della chiesa sono dipinti gli stemmi degli arcivescovi milanesi "Signori della Valsolda", terra feudo della Diocesi di Milano.

L'interno è a un'unica navata con due cappelle laterali dedicate a Sant'Anna (a sinistra) e a San Giuseppe (a destra). Le due cappelle formano una sorta di transetto, perché sono collegate da una falsa cupola centrale affrescata. Sono infatti gli affreschi del pittore Giovan Battista Pozzo junior, di Loggio Valsolda (1662-1730), a dare continuità al racconto, che si sviluppa attraverso le storie di Gioacchino e Anna (a sinistra) e di Giuseppe, con la Madonna e gli episodi della vita di Gesù (a destra), che culminano con l'Incoronazione della Vergine, contornata da angeli, nella cupoletta. Da notare che, nelle due cappelle, il pittore riprende il concetto berniniano delle tre arti (architettura, scultura e pittura) fuse in un'unica opera, forse il primo esempio di pittura tridimensionale in tutta la zona del Comasco entro la fine del Seicento.

Il presbiterio - A forma rettangolare, fu innalzato nel 1635, come si legge sul fianco meridionale esterno della chiesa. Ben visibile la differenza stilistica degli stucchi dell'altar maggiore, ancora di sapore pellegriniano, opera di Giovanni Prando (Aliprandi), (Laino 1581-Porlezza 1679), eseguiti nella prima metà del Seicento (attribuzione di Giorgio Mollisi), e gli stucchi della volta, di autore ignoto, della seconda metà del Seicento.

La pala d'altare rappresenta l'Annunciazione, opera eseguita da Onorato Pagani nel 1918, copia della tela precedente di Salvatore Pozzo (attr. Giorgio Mollisi), oggi sopra il portone d'ingresso, pesantemente restaurata. Allo stesso Pagani si deve tutta la decorazione del presbiterio, rifacimento e ridipintura su una precedente decorazione di un pittore degli anni Ottanta del Seicento, presumibilmente Marco Antonio Pozzo, nato a Puria nel 1632.

Sulla volta è rappresentata l'Assunta, mentre nelle pareti laterali, interamente di mano del Pagani, si vedono: Gesù che parla alla folla (sulla parete destra) e l'Ultima cena (sulla parete sinistra).

La navata - Sempre di Onorato Pagani: il Battesimo di Gesù, sulla parete sinistra della navata, all'ingresso della chiesa, e la Samaritana al pozzo (a destra).

Nel vano occupato in precedenza dal vecchio confessionale, si trova la tela con la Natività, opera eseguita nel 1645 dal pittore di Puria Salvatore Pozzo (1585-1681), ex voto di Andrea Puttini di Albogasio, come si legge nell'iscrizione con lo stemma del donatore.

2. Indirizzo: via alla chiesa – Albogasio Inferiore – Valsolda CO

3. Informazioni: sito <https://decanatodiporlezza.com/comunita-pastorali/>

4. Accesso disabili: la struttura non è accessibile a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
lungo la statale 340 da Porlezza oppure con accesso dal territorio svizzero
- *Parcheggi disponibili:*
 - a lago proprio sotto la chiesa - parcheggio gratuito a ore

Punti di ristoro: Bar Simona

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00

VISITE

Sabato 18 maggio 2024 Ore 16.00



VISITA CON INTERMEZZO MUSICALE ALL'ORGANO - APERITIVO

Poiché la chiesa di Albogasio è dedicata alla Vergine Annunciata, il pomeriggio sarà riservato interamente al "racconto per immagini" delle Storie di Maria, a partire da quelle dei genitori della Madonna (Gioacchino e Anna), per culminare con l'Incoronazione della Vergine sulla cupola del transetto.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita:** 60 minuti
- **Luogo di ritrovo:** davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita
- **Numero di partecipanti:** 30 max
- **Iscrizioni:** prenotazione obbligatoria mail a. giorgio.mollisi@gmail.com entro le ore 14 del giorno precedente la visita.
- **Quota da versare:** offerta libera in chiesa

ALTRE INIZIATIVE:

A Castello Valsolda

- visita alla **chiesa di San Martino** con affreschi di Paolo Pagani (sempre aperta)
- visita al vicino **Museo Casa Pagani**, aperto sabato e domenica dalle ore 11.00 alle ore 18.00, entrata 3 euro
- visita al **Santuario Beata Vergine della Caravina** (sempre aperto).



ZONA 4

4.1. Arese MI

➤ FRAZ. VALERA -

Chiesa di San Bernardino alla Valera



1. Descrizione generale

Edificata nel 1558 su un preesistente oratorio romanico dalla famiglia Lattuada, proprietaria del territorio.

Più volte rimaneggiata e ingrandita nel corso dei secoli è oggi quasi impossibile rintracciare il corpo originario; l'aspetto attuale si rifà alle forme barocche.

2. Indirizzo: via Salvator Allende - Valera - Arese MI

3. Informazioni: sito <https://www.salesianilombardiaemilia.it/case/arese-parrocchie-mi/>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Uscita A8 Lainate Arese

Nota: la frazione non va confusa con quella omonima di Varedo

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggio gratuito vicino alla chiesa



Punti di ristoro: New Garden Bar, Largo Giuseppe Ungaretti 6 Arese

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle 8.00 alle 18.00

EVENTO SPECIALE

LITURGIA DEL SANTO PATRONO SAN BERNARDINO DA SIENA

Lunedì 20 maggio 2024

dalle **ore** 10.00 **alle ore** 12.00 – Meditazione guidata sulle vetrate di San Bernardino da Siena.

dalle **ore** 16.30 **alle ore** 17.00 – Preghiera e venerazione della Santa Reliquia.

ore 17.00 – Santa Messa in onore di San Bernardino da Siena.

4.2. Baranzate MI – Chiesa di Nostra Signora della Misericordia



1. Descrizione generale

La chiesa è ascrivibile ai migliori esiti del dibattito sull'architettura sacra e la liturgia promosso dal cardinal Montini nel 1955. L'aula di 14 per 28 metri è elevata su un podio erboso a due metri dal piano di campagna ed è circondata da un muro perimetrale in calcestruzzo e ciottoli di fiume, lungo il quale sono incastonate le stazioni della Via Crucis realizzate da Gino Cosentino. Una cappella iemale e la sagrestia, completamente ipogee, sono alloggiate nel podio, accanto al fonte battesimale. Nella distribuzione degli spazi liturgici, dei percorsi e nella scelta dei materiali parrebbe ricorrere suggestioni mutuate tanto dalla tipologia delle chiese romaniche, degli oratori di campagna secenteschi e dall'immagine del tempio-tenda delle scritture, quanto dall'architettura tradizionale giapponese e dall'opera di artisti contemporanei quali Frank Lloyd Wright. Affiancato all'ampia rampa a gradoni inclinati, che guida il deflusso dei fedeli, l'accesso principale è collocato ai piedi di una rampa minore, digradante dal sagrato alla soglia vetrata del podio seminterrato. All'interno, dall'oscurità dell'andito la scala ascende all'aula, una bianca teca di vetro pervasa di luce diffusa. L'involucro verticale è sostenuto da sottili profili in acciaio che incorniciano pannelli sandwich di 90 per 270 centimetri. Realizzati in origine con una doppia lastra di vetro rigato, separata da un fragile foglio di polistirolo espanso, furono sostituiti da fogli di polietilene bianco, accoppiati con lastre in policarbonato alveolare e vetro industriale armato. Separate dal pavimento e dalla copertura mediante una fascia orizzontale di vetro trasparente, le pareti biancastre fluttuano tra il piano del pavimento e le travi della copertura, mentre all'esterno trascolorano dall'abbagliante riflesso della luce solare a una opalescente trasparenza notturna.

La continuità dell'involucro è garantita dall'arretramento delle quattro colonne in cemento armato martellinato, che sorreggono due travi principali gettate in opera e sei travi secondarie longitudinali in cemento armato precompresso. Queste ultime sono composte da conci di cemento armato con sezione a X reversibile, prefabbricati e assemblati in opera con cavi di precompressione e cunei secondo il procedimento brevettato da Aldo Favini. La struttura si completa con copponi prefabbricati nervati, che disegnano sull'intradosso della copertura una teoria di lacunari romboidali. Al presbiterio in pietra, coronato da un altare in marmo di Levanto, si contrappone il coro in legno, retto da una esile struttura metallica agganciata ai pilastri. L'arredo originario comprende le panche per i fedeli, gli scranni per gli officianti, gli arredi fissi e gli armadi della sacrestia. Nel 1984 Morassutti eleva il campanile: un aereo traliccio composto da cinque telai parallelepipedi in acciaio Corten sovrapposti, all'interno dei quali si dipana la spirale in alluminio naturale della scala di accesso alla cella campanaria. Il restauro, in corso, è stato affidato dalla parrocchia a un gruppo di progettazione che lo stesso Bruno Morassutti aveva di nuovo radunato attorno agli autori.

2. Indirizzo: via Conciliazione, 22 - Baranzate MI

3. Informazioni: sito <https://www.facebook.com/parrocchiebaranzate>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto dalla Monza-Rho:*

uscita Baranzate, andare verso il centro del paese

- *In auto da Milano:*

Ospedale Sacco: lasciando sulla destra l'ingresso dell'ospedale, proseguire dritti (Via Milano), al quarto semaforo (quello relativo a un incrocio più grande), svoltare a destra ed entrare nel paese.

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi disponibili nelle vicinanze

Luoghi di ristoro: www.anticacascinanesi.com

Orari di apertura:

La chiesa è aperta dalle 8.00 del mattino alle 19.00

EVENTI

Domenica 12 maggio 2024 ore: 12:00 circa (dopo la messa delle 11.15)

Durata: 20 minuti

PER TUTTI I PRESENTI COMMENTO INTERATTIVO

Giovedì 16 maggio 2024 ore: 20.30

SERATA SPIRITUALE ARTISTICA

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 11.00

VISITA IMMERSIVA PER BAMBINI E FAMIGLIE

4.3. Bareggio MI - Chiesa di Santa Maria alla Brughiera



1. Descrizione generale

L'oratorio di santa Maria alla Brughiera, posto al margine dell'allora bosco della Madonna, tiene vivo il ricordo della Brughiera da più di 500 anni, una cascina situata al confine dell'abitato di Bareggio. Questa chiesina era da considerarsi piuttosto come una cappelletta campestre in quanto vegliava sui campi, sul viottolo di accesso alle poche case dei fittavoli e sulla strada che collega Bareggio a Cornaredo, accoglieva le preghiere dei viandanti. La chiesetta di santa Maria venne fatta edificare nel 1482 dall'allora Preposito della canonica agostiniana di San Pietro all'Olmo, Giovanni Crivelli, stando a quanto inciso su una lapide murata al suo interno.

Questo oratorio era dedicato a "Maria delle Grazie" sotto la giurisdizione della canonica di San Pietro all'Olmo. La prova dell'importanza dell'edificio affidato ai canonici Regolari era la sua titolazione di "Prepositura" mentre alle canoniche minori spettava il titolo di "Priorato". La parte absidale della cappella è completamente affrescata.

2. **Indirizzo:** Via Monte Grappa - Bareggio MI

3. **Informazioni:** sito <https://www.comunitapastoralebareggio.it/>

4. **Accesso disabili:** la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Ex Statale 11 via Monte Grappa

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi gratuiti vicini alla struttura

Luoghi di ristoro:

Brughi Bar – via C.na Brughiera;

Agriturismo "il fontanile" via Cascina Nuova Sedriano - 029022088 - 3386027418

Orari di apertura:

La chiesa è normalmente chiusa – Si celebra la santa Messa il sabato alle ore 17.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45

Domenica 12 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45; 16.30

Sabato 18 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45

Domenica 19 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45; 16.30

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa all'ora di inizio della vista.*
Attenersi tassativamente agli orari sopraelencati – la chiesa è molto piccola.
- *Numero di persone per gruppo di visita: 15 max*
- *Iscrizioni: senza prenotazione*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*



4.4. Bernate Ticino MI

➤ BERNATE TICINO MI – Canonica Agostiniana



1. Descrizione generale

Le prime attestazioni dell'esistenza di un presidio militare presso il Ticino risalgono al IV sec. D.C.

Il primo accenno alla chiesa di Bernate si ha in un documento del 1045 in cui venivano espressamente citati il *Castrum Brinati* e la relativa chiesa castrense, dedicata a San Giorgio.

Nel 1064 la chiesa fu oggetto di permuta tra il piemontese monastero di Santa Fruttuaria e il monastero di San Vincenzo

a Milano. Nel 1150 l'abate del monastero di Sant'Ambrogio conferì alla potente famiglia milanese dei Crivelli, a titolo di feudo, le terre e i possedimenti di Bernate.

La casata dei Crivelli visse il proprio apice sociale quando, nel 1185, venne eletto Papa Uberto Crivelli, con il nome di Urbano III. A lui si deve la fondazione, nel 1186, della Canonica di Bernate Ticino. L'incarico di trasformare il castrum in Canonica ai Canonici Regolari secondo la Regola di Sant'Agostino con un decreto di *esenzione monastica*, che li rendeva direttamente dipendenti dal Papa. Grazie a questo legame diretto la Canonica visse un lungo periodo di prosperità e di importanza. Nel 1498, Papa Alessandro VI affida la *commenda* di Bernate ad Antonio Stanga, segretario personale di Ludovico il Moro. Nel 1511, la Canonica viene aggregata alla chiesa di San Giovanni in Laterano (a Roma), retta dai Canonici Regolari Lateranensi, perdendo definitivamente l'esenzione monastica.

Tra il 1582 e il 1618 i Canonici si impegnano nella edificazione della nuova chiesa, su progetto di Martino Bassi e dedicata a San Giorgio. La soppressione della Canonica, per decreto dell'amministrazione austriaca di Maria Teresa d'Austria arrivò nel 1772. Tutti i suoi beni furono venduti all'asta.

2. Indirizzo: via Vittorio Emanuele 18 – Bernate Ticino MI

3. Informazioni: sito <http://www.associazionecalavas.it>

4. Accesso disabili: La struttura è solo parzialmente accessibile a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
Autostrada Milano-Torino uscita al casello di Marcallo/Mesero
 - *Parcheggi disponibili:*
Parcheggio gratuito Piazza Donatori e Piazza della Pace

Luoghi di ristoro: Bar Trattoria Italia via Alzaia 1; - Bar Rose via Vittorio Emanuele II, 15

Visite guidate:

Da aprile a ottobre tutte le domeniche a partire dalle ore 15:30

Aperture straordinarie per gruppi o scolaresche solo prendendo accordi con la Parrocchia di San Giorgio Martire o con l'Associazione Calavas



BERNATE TICINO MI – Chiesa di San Giorgio Martire



1. Descrizione generale

Il visitatore scoprirà con sorpresa l'esistenza di una chiesa molto più antica sotto l'attuale sacrestia. Questa chiesa nasce come cappella castrense tra il IX e il X secolo d.C. la prima ad essere dedicata a San Giorgio. Era forse usata ai tempi dei canonici come chiesa invernale.

Sopra la cappella castrense i Canonici edificarono una nuova chiesa in stile romanico lombardo nelle strutture esterne e nella facciata, e in stile gotico all'interno.

Si conserva ancora un bassorilievo quattrocentesco raffigurante San Giorgio a cavallo nell'atto di uccidere il drago, accompagnato da due figure, probabilmente la principessa e un canonico.

Dal 1582 al 1618 viene edificata la chiesa odierna, su progetto dell'architetto Martino Bassi. Metà della navata della chiesa medievale viene trasformata nel presbiterio e l'altra metà ad uso oratorio. Viene eretta un'imponente cupola a base ottagonale.

Nella chiesa viene custodita una raffigurazione della deposizione di Cristo di Simone Peterzano, maestro di Caravaggio. Alcuni studiosi riconoscono nella figura angelica che sostiene il corpo di Gesù l'opera della mano di un giovane allievo.

2. Indirizzo: via Vittorio Emanuele - Bernate Ticino MI

3. Informazioni: sito <http://www.associazionecalavas.it>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Autostrada Milano-Torino uscita al casello di Marcallo/Mesero

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggio gratuito Piazza Donatori e Piazza della Pace

Luoghi di ristoro: - Bar Trattoria Italia via Alzaia 1; - Bar Rose via Vittorio Emanuele II, 15

VISITA

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.30

Visita guidata della chiesa e della canonica in collaborazione coi volontari dell'Associazione Calavas

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita: 60 minuti**
- **Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa.**
- **Numero di persone per gruppo di visita: 30 max**
- **Iscrizioni: info@associazionecalavas.it**
- **Quota da versare: gradita offerta libera**

4.5. Cesate MI

➤ CESATE MI – Santuario della Beata Vergine delle Grazie



1. Descrizione generale

Non vi sono molti documenti riguardanti l'origine di questo luogo: si può supporre che la sua edificazione sia avvenuta con ogni probabilità agli inizi del 1600.

Sulle pareti, all'interno della chiesa, è dipinto un affresco che raffigura la Madonna con Bambino, attribuito alla scuola di Bernardino Luini.

All'interno della chiesa è custodito, inoltre, un affresco proveniente dalla "casa Caravaggio", un tempo situata in via Romanò 12, che rappresenta la Madonna con bambino, affiancata dai santi Bernardino e Rocco.

2. **Indirizzo:** Piazza IV Novembre, 4- Cesate MI

3. **Informazioni:** sito <https://www.sanpaolosestocesate.it/parrocchia-s-alessandro-e-martino/>

4. **Accesso disabili:** la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. **Come arrivare:**

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
lungo SP 133

- *Parcheggi disponibili:*
 - Diversi parcheggi vicini alla struttura

VISITE

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 17.00

VISITA AL SANTUARIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 40 max*
- *Iscrizioni: non richiesta*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*



CESATE MI – Chiesa di San Francesco d'Assisi



1. Descrizione generale

Il Villaggio, alle origini, si presenta come un agglomerato di case nuove, ma senza strade asfaltate, senza negozi, senza chiesa e senza scuole, “un agglomerato senza centro e senza volto”. Mentre cominciava ad essere abitato sorse una nuova cappella in legno. Per il Natale del 1955 le pareti e il tetto erano ultimati, mancava però il pavimento, così che in quel giorno non si potè celebrare. Nel febbraio del 1956 viene celebrata la prima Messa al Villaggio.

Non c'è la luce elettrica, non ci sono sedie e non ci sono confessionali e nemmeno il battistero.

Pian piano, con gli aiuti che arrivano anche dalla Diocesi, la cappella in legno inizia ad essere un po' più

confortevole e aumentano anche i fedeli che la frequentano.

La cappella è ormai troppo piccola per accogliere i fedeli che la frequentano, ma il progetto della nuova chiesa è bloccato dalla burocrazia, poi il 24 giugno del 1957 un furioso uragano, scoppiato nelle prime ore del pomeriggio, fa crollare la cappella. E due giorni dopo il crollo finalmente vengono firmate le ultime carte per la costruzione della nuova chiesa in muratura.

La chiesa parrocchiale del Villaggio dopo una consultazione popolare si è deciso di dedicarla a San Francesco d'Assisi. La nascita della nuova parrocchia è da inquadrare nel programma pastorale dell'allora Monsignor Montini, arcivescovo di Milano, che fa la precisa scelta di rendere ecclesiasticamente autonome le realtà dei quartieri che man mano si costruiscono nella periferia milanese. È questa una condizione importante perché le nuove comunità acquisiscano una propria identità umana e religiosa che non sarebbe possibile con l'aggregazione ad altre parrocchie e questa scelta è ancora operante nel progetto *“Nuove Chiese”*.

A metà degli anni '60 la comunità parrocchiale, accogliendo il messaggio del Concilio, si impegna, nella sua componente laica, in una propria lettura e in una particolare attività per la soluzione dei problemi del territorio.

Negli anni Ottanta lo sforzo della parrocchia, che ha ormai una sua tradizione e una sua identità, è quello di coinvolgere i “nuovi immigrati” che, provenendo per lo più dalla città, con la quale mantengono un legame non solo lavorativo ma anche di riferimento, rischiano di abitare a Cesate senza sentirsi di Cesate.

La prima pietra fu posta il 6 ottobre 1957 ed è stata costruita su progetto dell'architetto Gardella: è di stile romanico-lombardo, tutta in mattoni rossi a vista.

Ha una sola navata, non ha finestre ma riceve luce dalle fessure a forma di croce ricavate nel muro.

Anche il pulpito, le balaustre e il fonte battesimale sono in mattoni a vista. Tutto il vano e lo spazio della navata è dunque servito come vano o spazio luminoso: infatti le lesene, col loro margine d'ombra scandiscono gli intervalli del piano, un ballatoio sotto le finestre scherma la luce obbligandola a riflettersi sugli spioventi del soffitto, la campata sopraelevata ha una luce propria che piove sull'altare facendone il luogo più luminoso di tutta la chiesa. L'interno assomiglia all'esterno, vi sono gli stessi mattoni e le stesse lesene e perfino la stessa copertura interna ha gli stessi spioventi del tetto.

Il colore predominante è il rosso delle murature portanti, sottolineato dal grigio del cemento delle capriate, dal bianco dell'intonaco, dal grigio scuro della pietra.

La chiesa fu consacrata da monsignor Montini il 26 ottobre 1958 dopo un anno di lavori per la costruzione.

All'interno della chiesa di San Francesco, si possono osservare alcune opere di Nastasio: al centro della navata, dietro l'altare maggiore, un'immensa opera di 20 m²: “L'ultima cena”; e le quattordici tavole di legno incise, suggestioni potenti di arte astratta, tratto forte e deciso a sottolineare con vigoroso figurativismo i momenti più struggenti della Via Crucis. Linee vibranti, stacchi netti, irregolari, definiscono le figure, dove è leggibile solo la tensione estrema. Un'impaginazione volutamente dimessa ne evidenzia l'intensa drammaticità.

2. Indirizzo: via Concordia, 6- Cesate MI

3. **Informazioni:** sito <https://www.sanpaolosestocesate.it/parrocchia-s-francesco/>

4. **Accesso disabili:** la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. **Come arrivare:**

- *Indicazioni:*

- *In auto:*
Lungo SP 133

- *Parcheggi disponibili:*

- Diversi parcheggi vicini alla struttura

VISITE

Sabato 18 maggio 2024

Ore: 15.00

VISITA ALLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 40 max*
- *Iscrizioni: non richiesta*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*



CESATE MI – Chiesa dei Santi Alessandro e Martino



1. Descrizione generale

Dal *Liber notitiae sanctorum Mediolani*, manoscritto della fine del secolo XIII, si desume che, all'epoca, in Cesate esistevano tre chiese: una dedicata a Sant'Alessandro, una a San Martino e una a Maria, Madre di Dio. Secondo una vecchia tradizione popolare, riferita dal Gianola, l'oratorio di Sant'Alessandro, patrono della parrocchia, sorgeva un tempo in un campo posto nella parte settentrionale del paese; la chiesa dedicata a San Martino sorgeva un tempo in mezzo alla campagna, lungo la strada per Garbagnate. L'esatta ubicazione della chiesa di Santa Maria non ci è nota, senz'altro era nel centro del paese. La chiesa di Santa Maria, che faceva parte della canonica di San Martino di Bollate, aveva il titolo di Rettoria che spettava alla chiesa principale del villaggio. Presso di essa risiedeva il Rettore che operava nella veste di Parroco. Dopo il Concilio Di Trento i rettori divennero parroci di nome e di fatto.

La chiesa parrocchiale dei Santi Alessandro e Martino, imponente, con la sua scalinata, risale al 1619 quando fu fatta costruire, su un'altra demolita per decreto del cardinale Borromeo, che nel luglio del 1573, durante la sua visita pastorale a Cesate, ordinò la costruzione della chiesa e del campanile e ne indicò anche il posto dove doveva essere innalzato; ma alla sua completa edificazione si arrivò solo nel 1793 con il parroco Giovanni Resnati.

La chiesa si affaccia su via Romanò e con il suo campanile domina tutta Cesate; nel corso degli anni ha subito notevoli miglioramenti rispetto a quella che era originariamente. Infatti la chiesa costruita nel 1619 si fermava a circa metà di come è ora, con tre sole arcate e terminava a livello delle due cappelle del Santo Crocifisso e della Madonna del Rosario. Per renderla più ampia ed accogliente nel 1887, fu fatta allargare dal parroco don Carlo Rossi, aggiungendo due arcate, su progetto dell'ing. Luigi Moretti. Nella più grande arcata vicino all'altare maggiore venne posto il crocifisso e nel 1857 questa fu trasformata in cappella, durante la restaurazione l'intera cappella fu spostata nella posizione in cui lo ritroviamo ora. Nel 1907 vennero aggiunti due dipinti di Domenico Beghè che rappresentano: uno l'agonia di Cristo nell'orto del Getsemani, l'altro la deposizione dalla croce.

Nel 1927 fu costruita la grande scalinata attuale al posto dei piccoli e ripidi scalini che esistevano fino ad allora su quello che era il cimitero del paese, infatti prima l'ingresso era posto dove ora c'è il campanile. Ulteriori restauri sono stati fatti dal parroco Don Carlo Gaggioli sia per quanto riguarda il sagrato, gli interni e il campanile.

2. Indirizzo: via Cesare Battisti, 4- Cesate MI

3. Informazioni: sito <https://www.sanpaolosestocesate.it/parrocchia-s-alessandro-e-martino/>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*
Lungo SP 133

- *Parcheggi disponibili:*

- Diversi parcheggi vicini alla struttura

VISITE

Sabato 18 maggio 2024

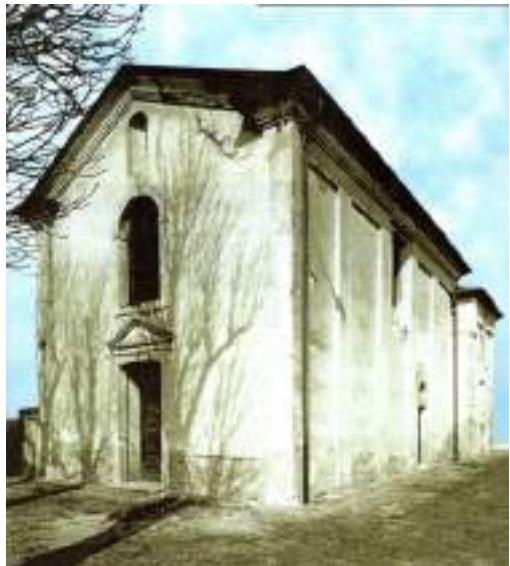
Ore: 16.00

VISITA ALLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 40 max*
- *Iscrizioni: non richiesta*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

4.6. Cislago VA – Santuario di Santa Maria della Neve



1. Descrizione generale

Un tempo la chiesa di Santa Maria della Neve era isolata nella campagna. Oggi si trova all'estrema periferia meridionale del centro abitato di Cislago, lungo la strada che porta alla frazione Massina. L'edificio è un vero scrigno di arte e devozione che si è sviluppato nel corso dei secoli. Alla primitiva aula di forme semplici che costituiva la navata della cappella di cui si parla già nella seconda metà del XIV secolo, si aggiunge alla fine del XVI secolo lo spazio presbiteriale al centro del quale si colloca l'altare sormontato dall'immagine a fresco della Madonna.

Il massello di muro che contiene la figura della Vergine seduta in trono era un tempo collocato in una delle due nicchie, demolite nel primo terzo del XVIII secolo per consentire la costruzione della cappella di Sant'Antonio da Padova, che rappresenta il terzo ampliamento della struttura architettonica della chiesa di Santa Maria.

L'inserimento del presbiterio, raccordato alla preesistente navata della chiesa attraverso un alto arco a tutto sesto, ha costretto i fabbricieri ad innalzare tutta la navata, lungo le pareti della quale corre una cornice a sporgere che rappresenta il piano di imposta della vecchia copertura della chiesa. L'apparato decorativo si presenta assai complesso e articolato

Un primo ciclo di pitture, datato ai primi decenni del XVI secolo, si dispiega lungo le pareti della chiesa e nelle attuali cinque nicchie oggi visibili. Due sono state demolite per far posto alla cappella di Sant'Antonio da Padova.

Sulla parete di destra, la prima nicchia a lato dell'altare mostra la fondazione della basilica di Santa Maria Maggiore, ripresa anche nel grande affresco del presbiterio. Dopo la porta laterale si trova la nicchia della Madonna, San Rocco e San Sebastiano e due devoti committenti (famiglia Pagani). Segue la nicchia di San Carlo Borromeo.

Sulla parete di sinistra partendo dal fondo: la Madonna dell'aiuto contornata dai quindici quadretti dei misteri del Rosario; segue la nicchia con la Madonna, Santa Caterina d'Alessandria e Sant'Apollonia. Nella Cappella di Sant'Antonio da Padova sono di fattura settecentesca le due figure della Carità e della Castità e la gloria del Santo sulla volta, probabilmente di mano del pittore G.A. Cucchi.

Agli anni 1618-19 sono da ricondurre i grandi affreschi sulle pareti del presbiterio (nascita di Maria, visita a Santa Elisabetta e fondazione della Basilica romana di Santa Maria maggiore attribuiti ai pittori Avogadro).

Un manufatto artistico di grande interesse storico è la predella lignea posta sull'altare maggiore che mostra, in due serie di formelle scolpite, nel registro superiore le storie di Gesù e in quello inferiore le storie di Maria; le dodici scene sono intervallate dagli elementi araldici della casa dei Borromeo, segno evidente dell'appartenenza del manufatto a questa celebre dinastia. Giova qui ricordare che il 3 aprile 1663 si celebrava nella parrocchiale di Cislago il matrimonio tra il conte Antonio Renato Borromeo di Origgio e Elena Visconti dei marchesi di Cislago. La coppia ha cercato, com'è naturale, la nascita di un erede che purtroppo non è mai arrivato. La collocazione in questa chiesa della predella sembra allora un omaggio e un gesto devazionale verso la madonna di Santa Maria, venerata dai fedeli cislaghesi e non solo, come propiziatrice del concepimento e del parto. Tale considerazione apre uno spiraglio sulla particolare devozione di cui è stata oggetto, nei secoli, la Madonna di Santa Maria. Lo testimoniano le diverse raffigurazioni della Madonna del latte e della tenerezza dipinte sulle pareti che inneggiano alla Divina Maternità di Maria. Da ultimo si sottolinea che gli affreschi della fondazione della basilica romana di Santa Maria Maggiore a Roma, a seguito del miracolo della neve del 5 agosto del 358 d.C., ci ricordano che in quella celebre basilica si conservano le reliquie della mangiatoia della capanna di Betlemme, altro rimando al tema della maternità.

2. Indirizzo: via Magenta, 128 - Cislago VA

3. Informazioni: sito <https://www.parrocchiadicislago.it/home/santa-maria-della-neve/>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità (è presente un gradino al portone di ingresso di pochi centimetri).

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*

fermata Cislago delle Ferrovie Nord Milano (linea Milano –Varese- Laveno)

- *In auto:*

con SS 233 Varesina alla rotonda di Cislago girare a sinistra percorrere v.le IV Novembre e seguire indicazioni fino a via Magenta

- *Parcheggi disponibili:*

- il prato adiacente alla cinta del Santuario



Luoghi di ristoro: diversi bar e pizzerie in paese o un ristorante alla frazione Massina a 600mt circa

Orari di apertura:

Il Santuario è aperto dalle 15.00 alle 19.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.00; 17.00; 18.00

LE VISITE PREVEDONO L'ILLUSTRAZIONE DELLA STORIA ANTICA E RECENTE DELL'EDIFICIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45/60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20/25 max*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera* destinata a sostenere la manutenzione ordinaria.

4.7. Cogliate MB – Chiesa di San Damiano



1. Descrizione generale

Risale al 4 luglio 1184 il primo documento giudiziario per via di una lite tra donna Ambrosia (badessa del monastero) e i Cogliatesi, nel quale viene citato il monastero delle benedettine.

La badessa chiedeva che gli abitanti del luogo versassero i propri averi (lino, vino, castagne...) e che si impegnassero a salvaguardare i beni dello stesso. I consoli condannarono gli abitanti di Cogliate obbligandoli ad un giuramento collettivo di salvaguardia dei beni del monastero.

Tale sentenza dimostra che gli abitanti del borgo avevano un rapporto di dipendenza feudale con il monastero.

Quando e come sia sorto il monastero benedettino è molto difficile da stabilire, non essendosi trovato l'atto costitutivo o qualsiasi richiamo ad esso.

La dedicazione del complesso monastico a San Dalmazio è stata motivo di dubbie interpretazioni, in quanto del Santo della provincia di Asti, titolare del monastero di Cogliate, ben poco si conosce.

Nei pressi del monastero, posto a nord dell'antica chiesa parrocchiale dei santi Cosma e Damiano, si venne a creare nel corso dei secoli un agglomerato urbano che sposterà sempre più a nord l'asse topografica di Cogliate.

Intorno al 1540, Antonio Carcassola comprò tutta la zona feudale della pieve del Seveso e subito dopo comprendeva: Camnago, Barlassina, Lazzate, Misinto, Limbiate, Binzago, San Dalmazio ovvero Cogliate.

Nel 1543 le suore benedettine del monastero di Santa Maria in Valle ottennero dal Papa Paolo III, l'unione della chiesa parrocchiale dei Santi Cosma e Damiano e relativi beni con il monastero di San Dalmazio.

Negli anni '60 del Cinquecento, Carlo Borromeo, allora vescovo della diocesi di Milano, iniziò a visitare personalmente o tramite fiduciari le comunità della sua diocesi.

Egli mandò, in sua rappresentanza, a Cogliate Leonetto Clivone che descrisse così l'edificio:

San Dalmazio ossia Cogliate. Nel giorno 10 ottobre 1567 viene visitata la chiesa consacrata e parrocchiale dei Santi Cosma e Damiano di San Dalmazio, che si trova tra le terre di Ceriano e San Dalmazio e dista dalla terra di San Dalmazio un quarto di miglio, circa. Questa chiesa è bella e misura ventiquattro per undici braccia. Ha due cappelle e due altari dipinti. In questa chiesa non c'è il Santissimo Sacramento né gli oli sacri, né le altre cose di pertinenza della chiesa parrocchiale che si trovano, invece, nella chiesa di San Dalmazio, esistente nell'omonimo territorio. Detta chiesa è ben costruita, con campanile e campane. Ha una piccola sagrestia ed è ricca di immagini sacre. Vicino alla chiesa vi sono le rovine della casa del parroco. I parrocchiani sono 184.

Negli anni a seguire molte furono le visite pastorali a Cogliate. La chiesa dei Santi Cosma e Damiano era la più amata della zona e col tempo si arricchì al contrario della chiesa di San Dalmazio che venne ridotta in condizioni miserevoli.

Duecento anni dopo, in una visita pastorale del cardinale Pozzobonelli, vennero scritti degli atti. Questi citano:

All'interno della chiesa sono conservati in teca di cristallo ed argento frammenti di legno della Santa Croce, frammenti ossei dei Santi Cosma e Damiano, patroni di questa parrocchia, frammenti ossei di Giovanni Battista e dei Santi e martiri Tiburzio, Diletto, Vincenzo e Benedetta.

Due sono le cappelle: una dedicata alla Beata Vergine Maria del Rosario e l'altra a Sant'Antonio da Padova. Gli abitanti della parrocchia ascendono a 550.

La chiesa è costituita da mattoni e sassi di stile tardo-romantico.

Ha pianta rettangolare in un'unica navata e torre campanaria rinascimentale.

Contiene affreschi del '400, della scuola di Bernardino Luini, raffiguranti in particolare il tema dell'Annunciazione, la vita dei Santi Cosma e Damiano, l'immagine del martirio di San Sebastiano e la Crocefissione.

2. **Indirizzo:** Via Dante – Cogliate MB
3. **Informazioni:** sito <http://www.parrocchiacogliate.com/>
4. **Accesso disabili:** possibile

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
lungo SP 133
- *Parcheggi disponibili:*
 - Nelle vicinanze

Luoghi di ristoro: raggiungibili in auto

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 10.30, 14.45

VISITA DELLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: un quarto d'ora prima della visita, davanti all'ingresso della chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
 - *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria scrivendo a parrocchiadicogliate@gmail.com entro mercoledì 8 maggio.*
- *Quota da versare: partecipazione gratuita*



4.8. Corbetta MI

➤ CORBETTA MI - Santuario della Beata Vergine dei Miracoli in San Nicola



1. Descrizione generale:

Il santuario è il cuore della spiritualità mariana in Corbetta. Dal 17 aprile 1555, giorno dell'accadimento miracoloso nel quale Giovanni Angelo Della Torre, bambino sordomuto dalla nascita, riacquistò le proprie facoltà, è costante l'afflusso di fedeli alla venerazione dell'immagine della Beata Vergine dei Miracoli qui custodita e realizzata nel 1478 da Gregorio de' Zavattari.

Il santuario è un unicum nella diocesi di Milano, dal momento che si articola su due piani. È santuario arcivescovile sin dall'istituzione della Festa del Perdono nel 1562 ad opera di papa Pio IV con la mediazione di San Carlo Borromeo. Accoglie una Cappella delle Benedizioni dove sono raccolti gli ex voto di oltre 500 anni di episodi miracolosi e un museo per raccontare la storia di fede che accompagna questo luogo di culto della provincia di Milano.

2. Indirizzo: via Mazzini, 4 (Piazzetta Pio IV) - Corbetta

3. Informazioni: sito <http://www.santuariodicorbeta.it/>

4. Accesso disabili: possibile

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Autostrada Milano-Torino (A4), uscita Arluno.

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi disponibili nei pressi della struttura: Piazza Borsellino, Piazza Beretta, Piazza 1° maggio (tutti gratuiti)

Luoghi di ristoro:

Osteria Croce di Malta (piazza del Santuario);

Gelateria Millegusti (piazza del Santuario);

Hallo Café (via Verdi)

Orari di apertura:

Il santuario è aperto tutti giorni dalle 7.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 16.00

VISITA DELLA CHIESA E MOMENTO DI PREGHIERA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30 minuti*
- *Durata della preghiera: 20 minuti*
- *Luogo di ritrovo: un quarto d'ora prima della visita, davanti all'ingresso della chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 35 max*
- *Iscrizioni: meglio segnalare scrivendo a santuariodicorbetta@gmail.com entro mercoledì 8 maggio.*
- *Quota da versare: partecipazione gratuita*



CORBETTA MI - Collegiata di San Vittore Martire



1. Descrizione generale:
La chiesa prepositurale di Corbetta è la sede parrocchiale della città. La sua storia affonda le sue radici già in epoca romana quando sul sito sorgeva con tutta probabilità un tempio pagano. Successivamente, passando per l'epoca paleocristiana, il primo grande tempio venne costruito attorno all'anno 1000. Chiesa battesimale, per quasi un millennio ha svolto inoltre la funzione di capopieve della pieve di Corbetta, una delle suddivisioni nelle quali sino al 1972 rimase divisa la diocesi di Milano. Dalla ricostituzione del capitolo della collegiata nel 1926, è costante la presenza di canonici (effettivi e onorari) che proseguono l'antica tradizione di coadiuvare il prevosto nell'esercizio delle sue funzioni. Sotto l'altare maggiore, è visibile l'antica cripta del complesso ove sono chiaramente visibili le stratificazioni storiche della chiesa nel corso dei secoli. L'altare maggiore venne progettato da Leopold Pollack su commissione di Giovanni Battista Castelnuovo, prevosto di Corbetta e successivamente vescovo di Como. Presso l'altare della Madonna del Rosario venne istituita la Confraternita del Santo Rosario nel 1521 (una delle più antiche dell'intera arcidiocesi milanese) e successivamente quella del Santissimo Sacramento. Di notevole importanza è anche il campanile della collegiata, costruito nel 1901 come uno dei più alti dell'ovest milanese (raggiungeva gli 82 metri) ed oggi ribassato a 71 dopo il crollo avvenuto nel 1902 e la ricostruzione terminata nel 1908. Esso rappresenta un punto di riferimento paesaggistico e della fede in tutta l'area del magentino.

2. Indirizzo: piazza del Popolo – Corbetta MI

3. Informazioni: sito <https://www.parrocchiacorbettait/>

Segreteria parrocchiale tel. 02 9779038 email segreteria@parrocchiacorbettait

4. Accesso disabili: consentito

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Autostrada Milano-Torino (A4), uscita Arluno.

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi disponibili nei pressi della struttura: Piazza del Popolo, Piazza Corbas (tutti gratuiti).

Luoghi di ristoro: Bar Tabacchi del Centro (Piazza del Popolo), Bar Seventy (Via S. Vittore, 5).

Orari di apertura:

La struttura è aperta tutti giorni dalle 8.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 18.00

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 10.30, 14.45

VISITA DELLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: un quarto d'ora prima della visita, davanti all'ingresso della chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
 - *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria scrivendo a santuariodicorbetta@gmail.com entro mercoledì 8 maggio.*
- *Quota da versare: partecipazione gratuita*

4.9. CORNAREDO MI

➤ CORNAREDO MI – Chiesa di San Pietro all’Olmo (Chiesa Vecchia)



1. Descrizione generale

La piccola chiesa di San Pietro, in San Pietro all’olmo di Cornaredo è ricca di storia. Si presenta come un edificio dalle linee molto semplici ma che in realtà al suo interno mostra una serie di stratificazioni archeologiche che, passando dal medioevo, arrivano fino ai resti di una villa romana, presumibilmente del II secolo A.C. La villa venne edificata nei pressi della strada ”ad Vercellas”, a circa 9 miglia da Milano; dalle campagne di scavo è emerso che doveva essere un edificio piuttosto lussuoso. Intorno al V secolo D.C. la villa venne trasformata in luogo di culto, utilizzando buona parte del materiale della preesistente struttura antica. In epoca longobardo-carolingia, la chiesa paleocristiana venne demolita e sostituita con un edificio, le cui pareti vennero dipinte con scene del Nuovo Testamento. Per cause ancora ad accettare anche la chiesa altomedievale venne demolita (o crollò) e nel X secolo se ne costruì una terza versione, che nel corso del tempo subì numerosi rimaneggiamenti fino alle forme attuali.

In data 14.10.2022 dopo un lungo lavoro di recupero del patrimonio storico e culturale nella Chiesa vecchia di San Pietro all’Olmo è stata inaugurata un’area museale all’interno della vecchia sacrestia,

denominata “Antiquarium” che può essere visitata durante le visite guidate. All’interno della Chiesa Vecchia è conservato un prestigioso organo Prestinari del XIX secolo, ancora in uso durante eventi e manifestazioni organizzati dall’Amministrazione Comunale.

2. Indirizzo: piazza della Chiesa Vecchia - Cornaredo MI

3. Informazioni: sito www.comune.cornaredo.mi.it – ufficio cultura

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
si arriva alla Chiesa Vecchia percorrendo la Statale 11
 - *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggio gratuito in via Vittorio Veneto

Luoghi di ristoro: Risotteria L’OR.CA via Magenta, 1;
Pizzeria “La Genuina” via Magenta, 29; Ca’ Baroni, via Magenta, 49;
Bar gestito dall’ACLI in piazza della Chiesa Vecchia

Orari di apertura:

La Chiesa Vecchia è visitabile la seconda e la quarta domenica del mese da marzo fino a novembre (visite sospese nel mese d’agosto) con inizio della visita guidata alle ore 15.00.

La Chiesa è inoltre aperta il giorno del Lunedì dell’Angelo e la prima domenica di ottobre in occasione della festa di San Pietro all’Olmo.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45; 16.30

Domenica 12 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45; 16.30

Sabato 18 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45; 16.30

Domenica 19 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45; 16.30

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa. Rispettare gli orari di inizio visita (vedi sopra)*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: senza prenotazione.* Per informazioni contattare cultura@comune.cornaredo.mi.it
- *Quota da versare: nessuna*

ALTRÉ INIZIATIVE:

Concerti d'organo in Chiesa Vecchia

CORNAREDO MI - Chiesa di San Rocco

Nell'ambito dell'area museale di Cascina Favaglie



1. Descrizione generale

La chiesetta dedicata a San Rocco, a cinque secoli dalla sua edificazione, sopravvive ancora. Era un piccolo oratorio di campagna, aggregato alla cascina Favaglie, che si affacciava un tempo su una stradina di campagna, ora via Monzoro nel Comune di Cornaredo. La Chiesetta è meritevole di interesse per le sue proporzioni e per il ciclo di affreschi del tardo quattrocento che adornano le sue pareti interne. La sua funzione fino dalle origini era collegata alla natura agreste del luogo ed in speciale modo ai signori che si sono alternati nella conduzione della cascina e della campagna circostante. La sua edificazione si pensa risalga intorno al 1485, probabilmente motivata dalla grande pestilenzia che

dal 1451 per anni interessò il Nord dell'Italia. Durante cinque secoli di vita il piccolo oratorio, pur tra molte difficoltà, non era mai caduto nello stato di degrado simile a quello in cui è venuto a trovarsi negli ultimi decenni del secolo scorso e il ciclo degli affreschi sarebbe andato irrimediabilmente distrutto senza i restauri compiuti a cura della nostra sezione di *Italia Nostra*.

2. Indirizzo: via Monzoro - Cornaredo MI

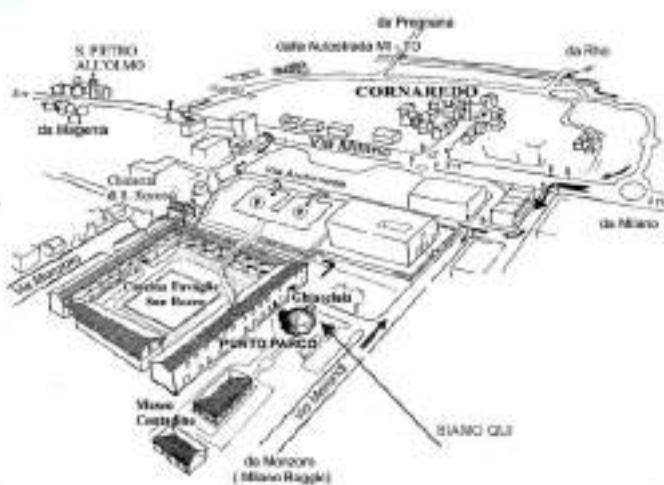
3. Informazioni: sito www.italianostramilano-nordovest.org oppure
<https://www.italianostramilano-nordovest.org/visite-allarea-museale/visita-chiesetta-s-rocco/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
lungo SPexSS 11

- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggio gratuito nei pressi del punto parco



Luoghi di ristoro:

Ristorante Il Corniolo Via Merendi, 24 Cornaredo 0293484450;

Agriturismo il Fontanile Via Cascina Nuova Sedriano 029022088 3386027418 (sig. Luca Invernizzi);

Bar dei portici Via Monzoro, 6A Cornaredo 029363179

Orari di apertura:

La chiesetta è normalmente chiusa.

È visitabile tutte le mattine dal lunedì al venerdì contattando preventivamente la vicina sede di *Italia Nostra sez. Milano Nord Ovest* con mail milano_no@italianostra.org oppure tel. 0293565979.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45; 16.30

Domenica 12 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45; 16.30

Sabato 18 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45; 16.30

Domenica 19 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 10.45; 11.30; 15.00; 15.45; 16.30

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa. Rispettare gli orari di inizio visita (vedi sopra)*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: senza prenotazione.* Per informazioni contattare milano_no@italianostra.org
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*

Sarà possibile visitare l'area museale a tema contadino di Cascina Favaglie in Cornaredo: ghiacciaia e museo contadino.

ALTRÉ INIZIATIVE:

XIV FESTA DEL PUNTO PARCO AGRICOLO SUD MILANO

Domenica 26 maggio 2024 nell'ambito dell'area museale di Cascina Favaglie.



CORNAREDO MI - Chiesa di Sant'Apollinare



1. Descrizione generale

La chiesa di Sant'Apollinare è un piccolo edificio di origine medioevale che si affaccia sulla piazza principale di Cornaredo, sul lato opposto della chiesa parrocchiale dei Santi Filippo e Giacomo. Anticamente dedicata a Santa Maria, la chiesa è citata per la prima volta in una bolla papale del 1169. Nel corso del XV secolo il beneficio spetta alla famiglia Balbi, che ne detiene lo juspatronato nel 1461. Dopo vari passaggi, la proprietà della chiesa passa alla famiglia Ponti che nel 1920 la dona alla parrocchia di Cornaredo. La struttura semplice, a capanna, si presenta in mattoni a vista con bifore e fregi in cotto in stile neorinascimentale. L'interno ad aula unica, reca le testimonianze del primitivo assetto medioevale con finestrelle romaniche e decorazioni ad affresco portate alla luce durante un recente intervento di restauro che ha coinvolto la parete sud dell'edificio.

Si segnala, in particolare, la rappresentazione di un ciborio dipinto con i Santi Antonio Abate e Giovanni Battista e un bellissimo Cristo in pietà, che si configura come un monumento funebre legato ai Balbi, la cui realizzazione viene ricondotta ad artisti che gravitavano intorno al cantiere del Duomo e alla corte di Gian Galeazzo Visconti tra la fine del Trecento e l'inizio del secolo successivo. Sulla destra, a conferma dell'importanza dei ritrovamenti, anche una elegante figura di Santa Caterina d'Alessandria della metà del XIV sec., sovrastata da una insolita decorazione vegetale. Sulla sinistra, si trovano i frammenti di una finta decorazione architettonica che incornicia l'arco di accesso di una cappella aperta nel XVI secolo al cui interno sussistono decorazioni pittoriche dedicate a Maria, ancora da scoprire.

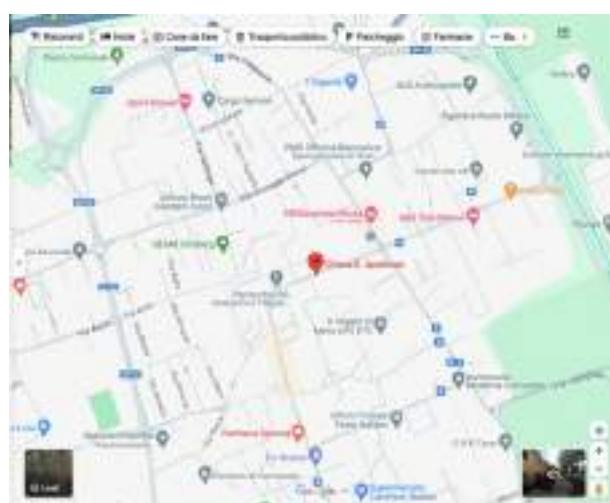
2. Indirizzo: piazza Libertà - Cornaredo MI

3. Informazioni: sito https://www.comunitasantiapostoli.it/par/parrocchia_co.asp oppure
la segreteria parrocchiale: tel. 02.9362035 mail parrocchiacornaredo@comunitasantiapostoli.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
lungo SPexSS 11
 - *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggi gratuiti in zona



Luoghi di ristoro: Bar Rosa Bistrot, Piazza Libertà 6; Pizzeria Pizza Pronta, Piazza Libertà 48.

Orari di apertura:

La chiesetta è normalmente chiusa. Visite su richiesta presso la segreteria parrocchiale.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 11.00; 15.00; 16.00

Domenica 12 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 11.00; 15.00; 16.00

Sabato 18 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 11.00; 15.00; 16.00

Domenica 19 maggio 2024 **Ore:** 10.00; 11.00; 15.00; 16.00

Le visite prevedono l'illustrazione della storia dell'edificio e del recente restauro.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa.*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: senza prenotazione.* Per informazioni contattare parrocchiacornaredo@comunitasantiapostoli.it
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*



4.10. Legnano MI

➤ LEGNANO MI – Santuario della Madonna delle Grazie



1. Descrizione generale

Il Santuario è una pregevole architettura seicentesca che presenta successivi interventi fino ai primi decenni del 1900. All'esterno, nel giardino che circonda l'edificio sono visibili 15 cappelle con scene tratte dai misteri del Santo Rosario.

All'interno è possibile ammirare dipinti dei Lampugnani e affreschi del Bacchetta.

2. Indirizzo: Via San Giovanni Bosco – Legnano MI

3. Informazioni: sito www.parrocchiasanmagnò

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*
da Milano lungo SS33

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi nelle vie vicine al Santuario

Luoghi di ristoro: (bar, pizzerie, ristoranti) nelle vicinanze.

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta dalle 8.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 17

VISITE

Nel mese di **maggio 2024** sono possibili visite guidate del Santuario.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20/25 max*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*



LEGNANO MI – Basilica di San Magno



1. Descrizione generale

La Basilica cinquecentesca, di forme bramantesche, è stata costruita nel luogo di una preesistente chiesa romanica.

Conserva pregevoli opere del Luini, del Lanino, del Giampietrino, dei Lampugnani.

2. Indirizzo: piazza San Magno, 10 – Legnano MI

3. Informazioni e descrizione estesa dell'edificio:

al sito https://www.parrocchiasanmagno.it/pagine/basilica_di_san_magno/

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
da Milano lungo SS 33
 - *Parcheggi disponibili:*
Parcheggi a pagamento nelle vie vicine alla Basilica

Luoghi di ristoro: (bar, pizzerie, ristoranti) nelle vicinanze.

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta dalle 8.30 alle 12.00 e dalle 15.30 alle 17

VISITE

Sabato 18 maggio 2024 dalle ore 15.00 alle ore 17.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20/25 max*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*

4.11. Magenta MI

➤ MAGENTA MI – Basilica di San Martino Vescovo



1. Descrizione generale

L'idea di costruire un nuovo luogo di culto fu avanzata per assolvere a due esigenze, una legata alla crescita di popolazione e l'altra ad un luogo per onorare i Caduti della Battaglia di Magenta del 1859.

La Basilica di San Martino presenta essenzialmente uno stile incerto, sia sul piano delle planimetrie che altimetrico, riconducibile ad un gusto che potremmo definire neorinascimentale.

L'edificio è a croce latina, impostato su una navata centrale più ampia e due laterali più strette e più basse. Le dimensioni la rendono la

più ampia della diocesi dopo il Duomo di Milano. La navata è sormontata da una cupola con massiccio tamburo finestrato e lanterna slanciata.

La prima pietra venne posata nel 1893 e, superate le difficoltà tecniche ed economiche anche grazie alla manovalanza fornita gratuitamente dai parrocchiani, i lavori di costruzione della struttura furono terminati agli inizi del XX secolo, permettendo nel 1901 la celebrazione della prima Messa su un altare improvvisato. La monumentale opera venne consacrata il 24 ottobre 1903 dal Cardinale Andrea Carlo Ferrari, il quale tuttavia vietò il trasporto nella chiesa delle ossa dei Caduti della Battaglia del 1859, facendo così venir meno una delle due motivazioni che avevano originato l'idea del progetto.

Il complesso architettonico della Chiesa fu dotato di una torre campanaria alta m 72 anch'essa in stile neorinascimentale italiano, opera del prof. Benedetti per la parte artistica e dell'Ing. Monti per la parte strutturale. Inaugurata nel 1913 dal Cardinale Ferrari, venne dotata di otto campane, sei delle quali prelevate dall'antica Chiesa di San Martino donate dall'Arciduca Massimiliano d'Austria nel 1859; asportate dalla milizia fascista il 20 Maggio 1943, durante il secondo conflitto mondiale, vennero rimpiazzate da un nuovo concerto campanario il 12 Ottobre del 1947 in occasione dell'attribuzione a Magenta del titolo di Città ed ancora nel 1964 a causa del rapido deteriorarsi delle precedenti, realizzate con materiale di recupero.

Il 3 marzo 1948 arrivò il riconoscimento ecclesiastico da parte del Papa Pio XII con l'elevazione della chiesa a Basilica Minore Romana. (...) All'ingresso della Basilica una pregevole opera in legno dell'artigiano Corneo supporta l'antico organo Prestinari; inaugurato nel 1860 nella vecchia parrocchiale, venne trasferito nella nuova Basilica nel 1902. Attualmente utilizzato per concerti solenni, con le sue 1600 canne è uno degli strumenti più grandiosi realizzati dai Maestri organari magentini.

I lavori di costruzione della facciata in marmi policromi, progettata dall'architetto Mariani, iniziarono nel 1932 e, a seguito dei rallentamenti dovuti al secondo conflitto mondiale e alle difficoltà economiche, furono terminati solo nel 1959; la facciata venne inaugurata il 4 Giugno dello stesso anno dall'Arcivescovo di Milano G.B. Montini.

2. Indirizzo: Via Roma, 39 – Magenta MI

3. Informazioni: sito <https://prolocomagenta.org/basilica-di-san-martino/>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile dall'ingresso lato Est della basilica.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* da Milano lungo SS 11
- *Parcheggi disponibili:*
 - Nelle vie adiacenti

Orari di apertura: La Chiesa è aperta dalle 8.00 alle 12.00 e dalle 15.30 alle 19.00



VISITE

Sabato 18 maggio 2024 ore 15.00; 16.30

VISITA ALLA BASILICA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria mail a magenta.sanmartino@gmail.com entro le ore 14 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: Gratuito.*

MAGENTA MI – Santuario di Santa Maria Assunta



1. Descrizione generale

La data di fondazione del Monastero di Santa Maria Assunta dei Padri Celestini in Magenta non è riportata in alcun documento archivistico. Tradizionalmente la fondazione viene fatta risalire alla seconda metà del XIV secolo.

La costruzione del campanile, ancora oggi in buono stato di conservazione e manutenzione, è fatta risalire, alla fine del secolo XV.

La Chiesa di Santa Maria Assunta, che risulta la seconda della città per ampiezza, dopo la Basilica di San Martino, è ad un'unica navata, costituita da cinque campate coperte da volte a crociera; la copertura a

volta originaria non era però in cotto, bensì composta di canne, sostenute dall'intelaiatura portante del tetto, costituita a sua volta da capriate lignee. Su entrambi i lati longitudinali si trovano sette cappelle con altari dedicati e due cappelle senza altari dove sono stati collocati a destra l'organo ed a sinistra un pulpito di legno lavorato; queste cappelle hanno un'altezza inferiore rispetto alla nave della Chiesa e sono coperte con una volta a botte.

Una balaustra immette nel presbiterio. Le parti architettoniche della Chiesa furono man mano restaurate in diverse occasioni. Attualmente l'unica volta a crociera originaria è quella della copertura della sacrestia nuova, sul lato sinistro del coro. La volta dell'unica navata, crollata in parte nel 1937, è stata rifatta negli anni 1939-40. La nuova copertura, a botte, con unghie in prossimità delle finestrelle che si affacciano sopra il tetto delle cappelle, è stata eseguita in laterizio armato con copertura in legno e tegole. La sistemazione esterna della facciata è del 1938.

Del 1939 risulta essere anche l'acquisto del coro in legno di noce massiccio e l'ultimazione della pavimentazione interna in marmette a mosaico.

Tra le pregevoli opere conservate in questo sacro edificio si segnala: nella prima cappella a destra: *Il trionfo dell'Eucaristia* - una tela del XVII secolo; nella seconda cappella a destra: *L'adorazione dei Magi* di ignoto pittore. Nella terza cappella a sinistra si trovano le opere più prestigiose dal punto di vista artistico: due tavole del 1501 *Cristo alla colonna* ed un *Ecce Homo* di Ambrogio da Fossano detto il Borgognone.

Le tavole sono inserite nel polittico cinquecentesco attribuito a Bernardo Zenale. I pannelli laterali del Bergognone sono stati collocati nell'ancona in un momento successivo, probabilmente nella seconda metà dell'ottocento, in sostituzione di parti del polittico dello Zenale distrutte o fortemente degradate.

La lunetta sovrastante raffigura il Padre Eterno ed è derivata da una tavola tonda cui in un precedente intervento è stata asportata la parte inferiore che probabilmente rappresentava la colomba dello Spirito Santo.

Gli sfondi delle scene della predella, in origine in foglia d'oro che, con la punzonatura del fondo creava un suggestivo gioco di luci e ombre, è stato dipinto con azzurrite in un intervento ottocentesco.

I due grandi affreschi del '600 che decorano le pareti laterali dell'abside raffigurano rispettivamente: a destra dell'altare, la premonizione in sogno della Madonna a Celestino per la costruzione della Basilica di Santa Maria di Collemaggio nella città dell'Aquila, a sinistra l'apparizione della Madonna che dà al santo disposizioni sugli elementi architettonici della Basilica a Lei dedicata.

La cappella dei Padri Celestini, la terza a destra per chi entra, è interamente decorata ad affresco con un finto altare dipinto sulla parete di fondo che contiene una pala d'altare dipinta ad olio su tela, raffigurante la Madonna con Bambino e i Santi: Celestino a destra della Madonna, San Carlo e San Placido a sinistra. In secondo piano San Benedetto e Santa Scolastica. In basso, una donna che assiste un appestato e si rivolge a San Carlo.

Sulle pareti laterali due ovali monocromi chiaroscurali raffigurano storie di Celestino e San Benedetto con Santa Scolastica. In alto nella volta è raffigurato lo stemma dei Celestini: la lettera "S" (Spirito Santo) intrecciata alla Croce. Questo monogramma è l'unico presente in tutte le cappelle.

2. Indirizzo: piazza Vittorio Veneto – Magenta MI

3. Informazioni: sito <https://prolocomagenta.org/santa-maria-assunta/>

4. Accesso disabili: All'ingresso c'è un gradino da superare.

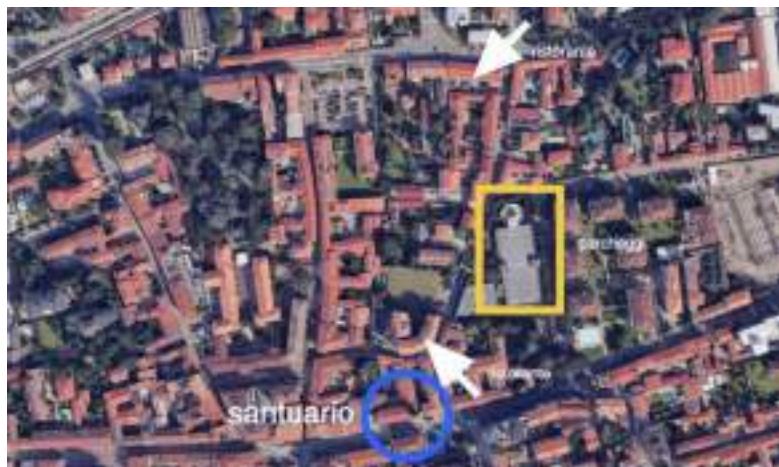
5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* da Milano lungo SS 11

- *Parcheggi disponibili:*
 - Nelle vie adiacenti,
anche se con difficoltà

Orari di apertura:

In questi mesi il santuario è chiuso
per l'ultimazione dei lavori di restauro.



VISITE in occasione della settimana beni culturali ecclesiari

Domenica 19 maggio 2024 ore 10.00; 11.00

VISITA AL SANTUARIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti al Santuario dieci minuti prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max* (Riferimento: Oliviero Trezzi cell. 3358272674)
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria al sito info@prolocomagenta.org entro le ore 14 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: Gratuito.*



Cristo alla colonna e Cristo deriso (1501) - Ambrogio da Fossano, detto il Bergognone (1453 circa -1523)

4.12. Parabiago MI

➤ PARABIAGO MI – Chiesa di Sant’Ambrogio della Vittoria con annesso il Monastero



1. Descrizione generale

STORIA: La tradizione vuole il monastero edificato sui luoghi della battaglia di Parabiago, combattuta il 21 febbraio 1339 tra i Visconti, Azzone e Luchino, e un famigliare soldato professionista ribelle, Lodrisio.

La vittoria arride a Luchino, sempre secondo la tradizione, per intervento di Sant’Ambrogio armato di staffile che appare in cielo terrorizzando i nemici.

In particolare la chiesa sarebbe stata edificata, come ringraziamento dopo la battaglia, con l’altare sul sito della quercia alla quale sarebbe stato legato Luchino, temporaneamente prigioniero, prima del ribaltamento delle sorti della battaglia in suo favore. Terminata nel 1348, la

chiesa viene retta da cappellani nominati dall’amministrazione cittadina di Milano.

Ogni anno, nell’anniversario della battaglia, vi si svolge una processione cui partecipano i nobili milanesi.

Nel 1481 viene affidata ai monaci di Sant’Ambrogio ad nemus, che vi restano sino al 1647, anno in cui subentrano i Cistercensi, che ne prendono però possesso solo nel 1668. Già nel 1606 si era tentato di iniziare un restauro, i cui lavori di demolizione e ricostruzione dopo varie esitazioni iniziano effettivamente solo nel 1624, e all’arrivo dei Cistercensi non sono ancora conclusi.

La chiesa è ricostruita nel primo decennio del ‘700 e da ultimo viene realizzato il campanile.

Nel XVIII secolo la chiesa si arricchisce di dipinti e di un organo (1716).

Nel 1708 il monastero, con il cantiere della chiesa appena avviato, ospita Elisabetta Cristina di Brunswick, in viaggio verso la Spagna per sposare il futuro imperatore Carlo VI d’Asburgo.

Nel 1799, a seguito della soppressione, il complesso è adibito a scuola per bambini poveri. Dopo un alternarsi di proprietari, diviene sede del Collegio Cavalleri, una prestigiosa istituzione locale per l’educazione dei nobili, fino alla chiusura nel 1857.

Nel 1864 ne diviene proprietario Don Giovanni Spagliardi, che vi fonda il riformatorio denominato “*Pio Istituto per fanciulli derelitti*”, che nel 1869 si fonde con l’Istituto Marchiondi di Milano, prendendo la denominazione di Opera Pia Marchiondi Spagliardi per l’assistenza minorile. Nel 1924 la sede parabiaghese chiude.

Nel novembre del 1932 diviene una sezione distaccata del manicomio di Mombello, e prende il nome di “*Ospedale psichiatrico per cronache incurabili Cerletti*”. Con la chiusura conseguente alla riforma Basaglia, diviene sede dell’ASL.

ARCHITETTURA: Nulla resta del complesso primitivo, ad eccezione della chiave di volta dell’abside della distrutta chiesa trecentesca, che raffigura Sant’Ambrogio: oggi è murata dietro l’altare della chiesa settecentesca.

L’edificio, iniziato a partire dal 1624 dai monaci di Sant’Ambrogio ad nemus, viene concluso nel XVII° secolo dai Cistercensi.

Il monastero si articola su due corti: una claustrale, con gli ambienti monastici tradizionali; la seconda rustica, con portico, stalle, scuola e laboratorio artigiano. In questo luogo il giovanissimo Giuseppe Maggiolini, figlio del campanaro dei monaci, avrebbe appreso l’arte dell’intarsio.

Il corpo che separa le due corti è l’ultimo ad essere costruito. Molto bello è lo scalone monumentale, collocato nel vertice nord-est del chiostro claustrale. Tra il 1708 e il 1713 si svolgono i lavori di costruzione della nuova chiesa, sotto la direzione dell’architetto Giovan Battista Quadrio. Si tratta di un grande edificio a navata unica, con transetto e coro semicircolare. L’intera zona presbiteriale è rialzata e separata dai fedeli tramite una balaustra, secondo i canoni della riforma tridentina. Ricca è la decorazione, con tele, affreschi e stucchi.

La chiesa porta la dedica tradizionale a Sant’Ambrogio: ma i Cistercensi sono soliti dedicare le loro chiese alla Madonna. Forse per questo motivo, nella decorazione interna sono utilizzati dei medalloni con illustrazioni relative ai titoli mariani. Tra il 1723 e il 1725 l’architetto Pietrasanta, costruisce il campanile.

L’intero complesso viene dichiarato Monumento Nazionale nel 1913.

2. Indirizzo: Via Spagliardi, - Parabiago MI

3. Informazioni: sito <http://ecomuseo.comune.parabiago.mi.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

dalla statale 33 oppure con SP 109 o 149: L'ingresso della chiesa non è immediatamente visibile dalla strada perché nascosta da grandi alberi e da un grande cancello cieco. Ma l'enorme sito del monastero è facilmente individuabile.

- *Con mezzi pubblici:*

Trenord linea Milano-Varese, fermata Parabiago

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggio presso Poste italiane di fianco al Monastero

Orari di apertura:

Il grande edificio è visitabile solo su prenotazione

Rivolgersi a: *Associazione La Fabbrica di S. Ambrogio*, tel. 338.7576502

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 16.00; 17.00; 18.00

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 16.00; 17.00; 18.00

Il percorso di visita proposto ha come tema particolare:

I TITOLI MARIANI ATTRAVERSO I FIORI DEI DIPINTI PRESENTI NELLA CHIESA DI SANT' AMBROGIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: sul piazzale davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizione: non richiesta – accesso libero*
- *Quota da versare: visita gratuita, gradita offerta libera*



PARABIAGO MI – Chiesa dei Santi Gervaso e Protaso



1. Descrizione generale

Un primo edificio sacro potrebbe risalire all'epoca di sant'Ambrogio (IV secolo), secondo un'ipotesi che considera i reperti archeologici rinvenuti nel territorio comunale (la *patera di Parabiago* ora al museo archeologico milanese) e la titolazione dei patroni della chiesa, martiri le cui spoglie erano state ritrovate da Ambrogio stesso.

Ma la prima sicura attestazione della chiesa risale al XIII secolo. Nel 1570 il cardinale Carlo Borromeo, dopo una visita pastorale, ne ordinò la ricostruzione; tornato nel 1582 e ritrovandola nelle medesime declassò la prepositura di Parabiago in curia, includendola sotto la nuova prepositura della chiesa di San Magno in Legnano e abolendo contestualmente anche la pieve.

Sulla base del progetto già commissionato nel 1570 da Carlo Borromeo all'architetto Pellegrino Tibaldi, venne ricostruita a partire dal 1610 e consacrata dal cardinale Federico Borromeo, che tuttavia non restituì a Parabiago il titolo di prepositurale. Nel XVIII secolo si ebbero altri arricchimenti dell'edifici e nel 1780 fu posta la prima pietra della nuova facciata, progettata dall'architetto Giuseppe Piermarini in stile neoclassico. Nel 1775 fu ricostruito il campanile. Parallelamente veniva realizzata da Giocondo Albertolli la decorazione dell'interno (capitelli con foglie d'ulivo e modiglioni delle cornici).

La decorazione interna venne ancor arricchita in seguito: nel 1807-1808, per la cappella di San Giovanni Battista, a sinistra dell'ingresso, venne realizzata da Grazioso Rusca, statuario presso la "Veneranda Fabbrica del Duomo", la scultura in scagliola con il Battesimo di Gesù Cristo. Agli inizi del XX secolo il pittore David Beghè affrescò gli interni con episodi della vita di Gesù (1906) e la cappella del Santo Crocifisso (1912).

Nel 1928 vennero realizzate per la facciata delle statue raffiguranti la Madonna ed i santi Gervasio e Protasio. Nel 1943 furono collocati nel transetto due dipinti ad olio del pittore cremonese Vincenzo Campi (XVI secolo) (*Coronazione di Spine* e *Flagellazione*). L'ebanista Giuseppe Maggiolini, "fabbriciere" della parrocchia, si incaricò quindi di abbattere alcuni edifici per dare maggiore respiro alla nuova facciata con una nuova piazza semicircolare. Nel 1841, il cardinale Carlo Gaetano di Gaisruck restituì alla chiesa il titolo prepositurale e nel 1845 ristabilì la pieve di Parabiago. L'abside venne ampliata su progetto dell'ingegner Franz Rossi di Legnano (1939-1942). Durante tali lavori vennero alla luce le fondazioni dell'antico coro, risalenti all'epoca medioevale.

2. Indirizzo: Piazza Maggiolini, 18 - Parabiago MI

3. Informazioni: sito <https://www.chiesadiparabiago.it>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

- dalla statale 33 oppure con SP 109 o 149

- *Con mezzi pubblici:*

- Trenord linea Milano-Varese, fermata Parabiago

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggi nelle vie adiacenti

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 16.30

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: sul piazzale davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizione: non richiesta – accesso libero*
- *Quota da versare: visita gratuita, gradita offerta libera*

4.13. Rho MI - Chiesa della Beata Vergine Addolorata



1. Descrizione generale

Dove ora sorge il Santuario della Beata Vergine Addolorata di Rho esisteva una piccola cappella dedicata alla Madonna della Neve. In questa, esisteva un affresco raffigurante la Pietà, databile ai primi del XVI secolo.

Il 24 aprile 1583 la Vergine che vi era raffigurata fu vista piangere lacrime di sangue da alcuni popolani rhodensi. Dopo una accurata indagine l'**Arcivescovo Carlo Borromeo** volle la costruzione del Santuario a commemorazione del miracolo e come segno forte e tangibile a sostegno del culto mariano. Lo stesso arcivescovo pose personalmente la prima pietra della basilica il 6 marzo 1584, otto mesi prima della morte, dopo averne commissionato il progetto all'architetto

Pellegrino Tibaldi, braccio destro nel rinnovamento dell'architettura ecclesiastica della diocesi nell'ambito della Controriforma.

Già nel 1586, alla presenza dell'arcivescovo Gaspare Visconti e di Federico Borromeo, il Santuario in costruzione fu aperto al culto traslando l'affresco del miracolo sull'**Altare Maggiore**, dove tutt'ora si trova.

L'edificio crebbe lentamente e fu sostanzialmente costruito entro il primo quarto del XVII secolo, mancando però ancora della cupola, del campanile e della facciata. Il 4 aprile 1755 il tempio fu consacrato dal Cardinal Giuseppe Pozzobonelli alla Regina dei Martiri. Su impulso dell'arcivescovo, figura molto legata al Santuario, fu avviato il completamento architettonico della basilica con la costruzione della cupola su progetto di Carlo Giuseppe Merlo, e del campanile progettato da Giulio Galliori, edificati nel corso della seconda metà del Settecento.

Dopo le soppressioni napoleoniche, rispettivamente del 1798 e del 1810, durante le quali figure provvidenziali furono le marchese Maria Lelia Talenti di Fiorenza vedova Castelli con la madre Maria Selvagina Doria, si portò a termine anche la facciata su progetto dell'architetto Leopold Pollack.

La decorazione delle cappelle laterali fu già avviata agli inizi del XVII secolo a spese di nobili famiglie del borgo e dei fabbricieri, tra cui le famiglie Simonetta, Crivelli, Visconti e Turri, riconoscibili dai rispettivi stemmi araldici e dalle sepolture di alcuni loro esponenti ai piedi degli altari. Il Seicento ha lasciato in Santuario splendide pale d'altare e grandiosi cicli di affreschi inseriti in ricchi apparati decorativi a stucchi dorati.

2. **Indirizzo:** corso Europa, 228 - Rho MI

3. **Informazioni:** sito www.oblatirho.it; oppure viadellabellezza@oblatirho.it

4. **Accesso disabili:** La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. **Come arrivare:**

- *Indicazioni:*

- *In auto:*
arrivando direttamente sul piazzale in corso Europa 228

- *Coi mezzi pubblici:*
stazione Rho (NO Rho Fiera), il santuario dista 1 km

- *Parcheggi disponibili:*

- Sul piazzale antistante il santuario

Orari di apertura:

La chiesa è aperta: tutti i giorni dalle 7.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 19.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 dalle ore: 15.00 alle ore 17.00

VISITA ALLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti al santuario*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione non obbligatoria.* Per informazioni e prenotazioni: viadellabellezza@oblatirho.it
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

ALTRE INIZIATIVE:

Il **terzo sabato di settembre** è possibile partecipare al **pellegrinaggio a piedi dal Santuario di Corbetta al Santuario di Rho**

Su richiesta, la domenica pomeriggio, è possibile fare una **visita completa del Santuario e del Collegio dei padri Oblati**. Per informazioni e prenotazioni mandare mail a: viadellabellezza@oblatirho.it oppure a segreteria@oblatirho.it

4.14. Saronno VA

SARONNO VA - Chiesa di San Francesco



1. Descrizione generale

Le fonti storiche dicono che la chiesa di San Pietro, (oggi intitolata a San Francesco per ordine di San Carlo Borromeo nel 1570) era uno dei luoghi di culto più antichi del borgo di Saronno, già citata in documenti del 1154 e del 1169. Le stesse fonti datano ad un tempo più tardo l'insediamento di una comunità francescana residente di fianco alla chiesa dal XIII secolo. Da ricordare inoltre la funzione svolta dal convento di Saronno di archivio per la conservazione delle carte relative alla Comunità saronnese come da ordinanza ducale dei tempi di Gian Galeazzo Visconti del 1355. Nella chiesa di San Francesco sopravviveva l'altare maggiore dedicato a San Pietro che rimase, fino al 1570 di pertinenza del

curato del borgo per la celebrazione della Santa Messa, suscitando, com'è facile immaginare, delle controversie con la Comunità francescana. Durante il XV secolo le fonti parlano di interventi significativi, da un punto di vista architettonico, che trasformarono l'antica chiesa in più armoniose forme rinascimentali. I lavori di abbellimento e decorazione continuarono, all'interno, anche nel XVII e XVIII secolo. Un eloquente segno della decorazione settecentesca permane nel teatrale trompe-l'oeil affrescato sulla parete della controfacciata. La vita di tutto il complesso francescano di Saronno fu drasticamente interrotta dall'intervento napoleonico di soppressione di questo, come di altri, centri monastici imposto nel 1797. Da quella data chiesa e convento vissero sempre sorti separate dopo usi impropri di tutti i locali che deturparono strutture e decorazioni. Un momento segnato da un sincero anelito religioso fu la fondazione nel 1836 dell'oratorio per la gioventù del borgo e anche di un orfanotrofio e successivamente l'istituzione del PIME (Pontificio Istituto Missioni Estere) ad opera di mons. Ramazzotti, come ricorda la lapide murata a sinistra dell'ingresso alla sacrestia. Di grande interesse la decorazione del coro con l'ovale delle Stigmate di San Francesco, i tondi con quattro figure allegoriche, sopra gli stalli; due grandi affreschi con scene bibliche che riguardano il patriarca Mosè, campeggiano a destra e sinistra sulle pareti davanti all'altare maggiore. mentre sulla volta vi è il dipinto del trionfo dell'Eucarestia. Particolarmente ricca la decorazione delle cappelle che si aprono nelle due navate a destra, entrando si susseguono a destra la cappella dell'Angelo custode, del Crocifisso e di San Carlo, la cappella di Sant'Antonio da Padova, con affreschi della prima metà del XVIII secolo; San Giovanni Battista con il ciclo delle storie del Precursore e per ultima Santi Cosma e Damiano. Nella navata di sinistra entrando troviamo la cappella di San Giuseppe da Copertino; della Pietà, dov'è collocato un prezioso gruppo ligneo della deposizione di Cristo; seguono la cappella di San Martino, dell'Immacolata, anche se nella nicchia la statua è quella dell'Addolorata, di Santa Caterina e da ultimo la cappella della Madonna del Rosario. Molte delle cappelle erano di patronato di nobili famiglie saronnesi come si desume dai diversi stemmi che compaiono sulle volte delle crociere; si evidenziano ad esempio lo stemma Reina, Lucini, Zerbi, Bossi, Rossi, Visconti. In molti casi le cappelle erano anche sepolcro dei componenti delle famiglie patronali che provvedevano anche alla decorazione. Le fonti concordano nel sottolineare il ruolo del padre Gerolamo Maderna, guardiano della Comunità francescana saronnese, che fu il fautore di importanti interventi nella chiesa come l'importante ciclo delle storie di San Francesco alternate a quelle di Sant'Antonio da Padova, realizzate dal pittore saronnese Giovanni Ambrogio Legnani, nell'attico sopra gli archi delle



cappelle, nel 1678 come attesta un cartiglio dipinto dallo stesso Legnani. Anche la facciata è opera della prima metà del XVIII secolo.

2. Indirizzo: piazza San Francesco- Saronno VA

3. Informazioni: sito www.chiesapertesaronno.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Coi mezzi pubblici:*

a piedi dalla stazione Trenord di Saronno (linea Milano-Como/Varese/Novara/Saronno)

- *In auto:*

Strada statale del "Sempione" n° 233, direzione per Milano. Autostrada A8, direzione per Milano fino allo svincolo con la A9 in direzione Como-Chiasso, uscita di Saronno. Oppure: Autostrada A8 , direzione per Milano fino all'uscita di Castellanza, poi strada provinciale per Saronno

- *Parcheggi disponibili:*

- Diversi parcheggi nei dintorni (Comune di Saronno, piazza Repubblica)

Luoghi di ristoro: diversi bar e ristoranti nelle vicinanze

Orari di apertura:

La chiesa è aperta: tutti i giorni dalle 7.30 alle 12.00 e dalle 15.30 alle 18.00

VISITE a cura dell'associazione **Cantastorie Saronno**

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 10.00; 15.30

PERCORSO CITTADINO DALLA CHIESA PREPOSITURALE DEI SANTI PIETRO E PAOLO, E ARCHIVIO STORICO, ALLA CHIESA DI SAN FRANCESCO

Le visite, condotte dall'associazione **Cantastorie Saronno**, prevedono un percorso che si snoda attraverso le due chiese principali del borgo: la chiesa prepositurale di San Pietro e Paolo e la chiesa di San Francesco. Le visite saranno organizzate in modo tale da consentire ai visitatori di poter visitare entrambe le chiese sia nel turno della mattina che del pomeriggio.

Durante la visita alla chiesa prepositurale sarà possibile visitare la base dell'antico campanile, opera dell'architetto Galliori, e l'archivio storico prepositurale. Si consigliano calzature comode

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita: 105 minuti**
- **Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa prepositurale (piazza Libertà) un quarto d'ora prima della visita**
- **Numero di persone per gruppo di visita: in base al numero di iscritti, verranno organizzati più gruppi**
- **Iscrizioni: prenotazione non obbligatoria – cell. 3665080050 (segreteria prepositurale) – oppure cantastorie.saronno@gmail.com entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita**
- **Quota da versare: in loco, offerta libera per i restauri**



SARONNO VA – Chiesa dei Santi Pietro e Paolo



1. Descrizione generale

La prima citazione della antica chiesa di Maria in Saronno risale al 1169 in un documento di papa Alessandro III che menziona la chiesa saronnese tra quelle sottoposte alla pieve di Nerviano senza però svelare nulla sull'origine della chiesa. Alla fine del XIII secolo è datato l'insediamento della prima comunità dei francescani nella sede parrocchiale di San Pietro (oggi San Francesco) collocata fuori dall'abitato. La presenza di due enti religiosi diede origine ad una secolare controversia tra il clero secolare (curato) e quello regolare (i frati) perché il primo mantenne il diritto di celebrare le funzioni sull' altare maggiore di

San Pietro, divenuta sede conventuale. Tale contrasto fu risolto d'autorità dal card. Carlo Borromeo, che decise, durante la visita pastorale del 1570, di trasferire il titolo di San Pietro alla chiesa di Santa Maria, a cui venne aggiunto poi anche il nome di San Paolo. Nel contempo alla chiesa dei frati francescani fu imposto il nome di Chiesa di San Francesco. Scarsissime sono le notizie sulle forme della chiesa di Santa Maria: una scarna indicazione viene dai verbali delle visite pastorali che iniziarono solo dopo il concilio di Trento (1563) dai quali si apprende che San Pietro in Santa Maria « ...conservava ancora linee architettoniche in stile lombardo costruita in una sola navata, soffittata in legno, con pavimento di mattoni.....nella facciata, ad occidente, senza atrio con una porta d'ingresso, si apriva una finestra tonda nel centro e due finestre ai lati. a destra della chiesa il campanile... ». Verosimilmente si può pensare che l'edificio presentasse una sovrapposizione di elementi architettonici e stilistici diversi succedutisi nel corso del tempo. Nel 1721 la chiesa dei Santi Pietro e Paolo fu elevata alla dignità di prepositurale. Nel 1761, a seguito della visita pastorale del card. Pozzobonelli, cominciò a sorgere la necessità di una chiesa più ampia e al tempo del prevosto G.A. Bianchi (1764-1796) si concretizzò il progetto di una ricostruzione della chiesa che coinvolse le istituzioni e la comunità saronnese fino ai primi decenni del '900. Interessante notare che si contrapposero due opzioni: da una parte l'idea di recuperare l'uso della chiesa di San Francesco, con una spesa contenuta (lire 1500); dall'altra il sogno di una chiesa nuova adeguata ai 3000 abitanti della Saronno di allora, con un costo stimato in lire 30.000. alla fine prevalse il progetto di una chiesa nuova e già il 23 aprile del 1773 fu stilato il progetto a firma dell'architetto Galliori. Ma l'attuazione non fu immediata: il confronto si protrasse fino al 1776 e coinvolse persino il ministro plenipotenziario conte Firmian che ritenne opportuno consultare il card. Pozzobonelli il quale rispose il 30 luglio 1776, segnalando che in base ai decreti tridentini, si sconsigliava l'unione di una chiesa retta da un ordine regolare con una assegnata al clero secolare. finalmente i lavori iniziarono il 7 aprile 1778. Intanto era stato interpellato addirittura l'architetto Piermarini che, giunto a Saronno, aveva lodato il progetto Galliori e il sito della nuova costruzione, il cui valore era lievitato a lire 60.000. Nel corso dell'ottocento fu collocato, in chiesa, l'organo Serassi che trovò la sua sistemazione definitiva nel 1882, sulla tribuna di fianco all'altare. Il nuovo prevosto Villa (1861-1885) completò i due altari laterali nella rispettiva cappella del Crocifisso e della Madonna, mentre al tempo del prevosto Guidali (1886-1913) si ripropose l'urgenza di un nuovo ingrandimento della chiesa considerando l'incremento della popolazione. Grazie alla determinazione del parroco giunse a realizzare il progetto di ampliamento a firma dell'ing. Cantù che aveva rielaborato un precedente progetto a firma dell'ingegner Scalini. Il 22 ottobre 1904 il beato card. Andrea Ferrari, dopo la sistemazione definitiva, presiedeva la solenne cerimonia della consacrazione della chiesa dei Santi Pietro e Paolo in Saronno. Il 19 marzo 1979 il cardinale Colombo consacrava il nuovo altare marmoreo orientato verso i fedeli secondo le disposizioni dettate dai decreti conciliari del Vaticano II. Giungeva così al termine la lunga e contrastata storia della chiesa dei Santi Pietro e Paolo, prepositurale di Saronno.



2. Indirizzo: piazza Libertà, 2- Saronno VA

3. Informazioni: sito www.chieseapertesaronno.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità (scivolo a destra del sagrato, ingresso laterale).

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Coi mezzi pubblici:*

a piedi dalla stazione Trenord di Saronno (linea Milano-Como/Varese/Novara/Saronno)

- *In auto:*

Strada statale del "Sempione" n° 233, direzione per Milano. Autostrada A8, direzione per Milano fino allo svincolo con la A9 in direzione Como-Chiasso, uscita di Saronno. Oppure: Autostrada A8 , direzione per Milano fino all'uscita di Castellanza, poi strada provinciale per Saronno

- *Parcheggi disponibili:*

- Diversi parcheggi nei dintorni (Comune di Saronno, piazza Repubblica)

Luoghi di ristoro: diversi bar e ristoranti nelle vicinanze

Orari di apertura:

La chiesa è aperta: tutti i giorni dalle 7.30 alle 12.00 e dalle 15.30 alle 18.00

VISITE a cura dell'associazione **Cantastorie Saronno**

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 10.00; 15.30

PERCORSO CITTADINO DALLA CHIESA PREPOSITURALE DEI SANTI PIETRO E PAOLO, E ARCHIVIO STORICO, ALLA CHIESA DI SAN FRANCESCO

Le visite, condotte dall'associazione **Cantastorie Saronno**, prevedono un percorso che si snoda attraverso le due chiese principali del borgo: la chiesa dei Santi Pietro e Paolo e la chiesa di San Francesco. Le visite saranno organizzate in modo tale da consentire ai visitatori di poter visitare entrambe le chiese sia nel turno della mattina che del pomeriggio.

Durante la visita alla chiesa prepositurale sarà possibile visitare la base dell'antico campanile, opera dell'architetto Galliori, e l'archivio storico prepositurale. Durante la visita a San Francesco, sarà possibile visitare il sottotetto. Si consigliano calzature comode

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita: 105 minuti**
- **Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa prepositurale (piazza Libertà) un quarto d'ora prima della visita**
- **Numero di persone per gruppo di visita: in base al numero di iscritti, verranno organizzati più gruppi**
- **Iscrizioni: prenotazione non obbligatoria** – cell. 3665080050 (segreteria prepositurale) – oppure cantastorie.saronno@gmail.com entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita
- **Quota da versare: in loco, offerta libera** per i restauri

4.15. Sedriano MI - Chiesa di San Bernardino



1. Descrizione generale

È la chiesa più antica del paese, in quello che una volta era il centro storico. Secondo i documenti disponibili, l'attuale costruzione risalirebbe alla metà del Cinquecento (Sec. XVI°); fu edificata, però, su un preesistente edificio del quale rimangono il bel campanile in cotto, quattrocentesco, e parti di fondazioni ora celate sotto il pavimento, lato destro della chiesa.

Insieme ai resti murari si è trovata anche una tomba la quale, da successive indagini, risale però al 1726. Ad erigere la chiesa contribuirono, probabilmente ed in vario modo, il popolo e i possidenti del paese. Irrisolta, al momento, è anche la motivazione della dedicazione della chiesa a San Bernardino da Siena vista anche, al suo interno, la mancanza, nel tempo, di immagini, simboli o scritte ad esso riferiti. È stato ipotizzato un passaggio del predicatore senese da Sedriano, ma è un'ipotesi tutta da dimostrare.

L'interno è ad unica navata con sei cappelle laterali (tre per lato) più l'abside con l'altare maggiore. I restauri hanno evidenziato diverse modifiche strutturali avvenute nel corso dei secoli (aperture e chiusure di finestre, soprattutto nella facciata, ecc.)

La chiesa di San Bernardino, oltre che per storia religiosa locale, è importante anche per il prezioso ciclo di affreschi in essa contenuti. In particolare, due di questi affreschi vengono attribuiti da più esperti d'arte alla mano di Aurelio Luini, uno dei figli del più noto Bernardino: sono la «Vergine con Bambino» dell'altare maggiore, ed il «San Gerolamo» nella cappella di destra. Anche la «Pietà» e «L'incoronazione della Vergine» sono di ottima fattura. La seicentesca tela della «Visitazione», inizialmente posizionata sopra l'entrata lato piazza Cavour, ora è esposta nella prima cappella di sinistra che è priva di dipinti. Infisso nella cappella centrale a sinistra, spicca un piccolo altorilievo marmoreo raffigurante la «Natività». A queste opere principali si affiancano altre decorazioni a complemento e, in sagrestia, un piccolo affresco raffigurante San Carlo Borromeo. Notevole anche la fascia monocroma che corre, sotto il soffitto ligneo, per l'intero perimetro. La chiesa è «Monumento Nazionale».

2. Indirizzo: via De Amicis angolo piazza Cavour - Sedriano MI

3. Informazioni: sito <https://www.chiesadisedriano.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile con assistenza. Entrambi gli ingressi hanno un gradino senza rampa.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Coi mezzi pubblici:*

- Autobus MOVIBUS da Molino Dorino

- Ferrovia: Stazione RFI di Vittuone (linea S6) a 2 km da Sedriano

- *In auto:*

- con SP 11R (ex SS 11 Padana Superiore)

- *In bicicletta:*

- piste ciclopedinale discontinue

- *Parcheggi disponibili:*

- Piazza del mercato (vicinanze chiesa parrocchiale)

- Via Rogerio da Sedriano

- Vicolo delle Scuole

- Viale Papa Giovanni XXIII

Luoghi di ristoro: diversi bar e ristoranti nelle vicinanze

VISITE

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 11.00

In grembo alla Madre

*Presentazione artistica e spirituale
del ciclo di affreschi della Chiesa di San Bernardino
a cura di don Angelo Matteo Radaelli
vicario della parrocchia San Remigio*

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita: 30 minuti**
- **Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita**
- **Numero di persone per gruppo di visita: 20 max**
- **Iscrizioni: accesso libero senza prenotazione**
- **Quota da versare: in loco, offerta libera destinata a sostenere il recente restauro.**



4.16. Turate CO

➤ TURATE CO - Santuario di Santa Maria in campagna di Turate



1. Descrizione generale:

Un nucleo di quello che diventerà il santuario di santa Maria è già ricordato con la chiesa di san Maurizio da Goffredo da Bussero nel suo *Liber notitiae sanctorum* (1270 circa); verso la metà del XIV secolo le due chiesette vennero abbattute per fare posto alla nuova chiesa.

Della vecchia chiesetta venne salvato l'affresco della Madonna che oggi è venerato sull'altare della cappella laterale ornata di stucchi seicenteschi.

Il presbiterio è dipinto con un ciclo di affreschi sull'infanzia della Vergine.

La chiesa è stata eretta in santuario dal beato card. Schuster nel 1945.

Nella cappella laterale si trova il dipinto della Madonna col Bambino, risalente al XIV secolo, decorata con una ricca decorazione barocca, con stucchi policromi di santi, angeli e profeti. Il presbiterio, invece, custodisce un grande ciclo cinquecentesco di affreschi delle Storie della Vergine.

Altre informazioni: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CO190-00082/>

2. Indirizzo: via Santa Maria, 62 – Turate CO

3. Informazioni: sito <https://www.parrocchiaturate.it>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* Autostrada A9 Milano-Como, uscita Turate.
- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggio presso il santuario

Orari di apertura:

<https://www.parrocchiaturate.it/contatti>

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.00

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.00

VISITA DELLA CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO E DEL SANTUARIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria scrivendo a: info@parrocchiaturate.it entro venerdì 3 maggio 2024.*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*



TURATE CO – Chiesa dei Santi Pietro e Paolo



1. Descrizione generale:

L'attuale chiesa parrocchiale è stata ampliata nel XIX secolo, mentre diversi ampliamenti e rifacimenti erano stati già stati compiuti nei secoli precedenti.

Durante il lungo periodo della presenza in parrocchia di don Marino Ferrario, la chiesa è stata abbellita con il ciclo di affreschi dedicati alla vita degli apostoli Pietro e Paolo, opera del pittore Giovanni Garavaglia (1949-1952); con un nuovo ciclo di vetrature; con il rifacimento del battistero; con il nuovo concerto di campane in sostituzione di quello requisito per motivi bellici.

La chiesa parrocchiale è stata consacrata dal beato card. Schuster il 13 luglio 1934 ed in occasione del 70° anniversario, il card. Tettamanzi il 13 luglio 2004, ha consacrato l'altare maggiore.

La chiesa presenta la decorazione eseguita nel secondo dopoguerra da Giovanni Garavaglia della Scuola Beato Angelico con il ciclo della vita dei santi Pietro e Paolo.

Tra le tele conservate nella chiesa, si può ammirare il seicentesco San Carlo in adorazione del Santo Chiodo

Altre informazioni: <https://www.lombardiabeniculturali.it/architetture/schede/CO190-00074/>

2. Indirizzo: piazza Della Chiesa, 4 – Turate CO

3. Informazioni: sito <https://www.parrocchiaturate.it>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* Autostrada A9 Milano-Como, uscita Turate.
- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggio presso il cimitero.

Orari di apertura:

<https://www.parrocchiaturate.it/contatti>

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.00
Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.00

VISITA DELLA CHIESA E DEL SANTUARIO DI SANTA MARIA IN CAMPAGNA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria scrivendo a info@parrocchiaturate.it entro venerdì 3 maggio 2024.*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*



ZONA 5

5.1. Barlassina MB – Chiesa di San Giulio Prete



1. Descrizione generale

La Chiesa parrocchiale di San Giulio in Barlassina ha una lunga storia. Un manoscritto del XIII secolo dà notizia dell'esistenza in Barlassina, sin da quell'epoca, di una Chiesa dedicata a San Giulio d'Orta. Notizie più certe sulla sua struttura e sulla storia della parrocchia si hanno però soprattutto a partire dal XVI secolo, e in particolare dall'età di San Carlo Borromeo.

La struttura attuale della chiesa è chiaramente divisa in due parti. La parte antica è ad una sola navata, nella quale si aprono sei cappelle. Sul lato sinistro, a partire dal fondo: la cappella del Battistero; la cappella di San Giulio; la cappella di Sant'Anna (vi sono raffigurati Sant'Anna e San Gioacchino che accompagnano la vergine Maria). Sul lato destro, nella quale è conservato lo stendardo parrocchiale; la cappella del Sacro Cuore di Gesù; la cappella della Madonna dell'Aiuto, con importanti affreschi della scuola di Bernardino Luini, recentemente restaurati.

Nella parte anteriore si allarga l'ampia struttura ottagonale, sul cui fondo si innesta una profonda abside, chiusa dall'altar maggiore e da un poderoso organo a canne. Davanti all'abside il nuovo altar maggiore, di marmo bianco, con un bassorilievo dell'Ultima cena. A

sinistra dell'altare nuovo, dietro l'ambone, il nuovo fonte battesimale in rame, opera dello scultore barlassinese Claudio Borghi.

Nella parte destra dell'ottagono si trova la cappella di San Giuseppe; a sinistra quella della Madonna della Consolazione, più nota a Barlassina come Madonna della Cintura e compatrona, insieme a San Giulio, della Comunità parrocchiale.

Gli affreschi di Valentino Vago – La Chiesa di San Giulio è la prima di diverse chiese affrescate, a partire dal 1981, da Valentino Vago. La scelta dell'artista di una colorazione azzurro cielo viene giustificata dallo stesso Vago con la suggestione che la Chiesa di Barlassina ha sempre suscitato in lui: un'«aspirazione ad evadere dalla terra e dalle sue impurità stimolati dal crescendo della luce verso l'alto». L'azzurro, con le sue sfumature e il progressivo tendere al giallo oro del punto più alto della cupola, rappresenta dunque l'infinito al quale l'uomo aspira; ma da questo infinito emergono, nelle stesse tonalità dell'azzurro, diverse scene della storia della salvezza, attinte dai dipinti di artisti famosi e reinterpretate da Vago attraverso l'inserimento nel nuovo contesto.

Nell'abside campeggia l'immagine della Trasfigurazione di Cristo; dalle pareti dell'ottagono pendono i 14 quadri della Via Crucis di Vago, nei quali il colore azzurro che si intensifica sempre più e l'alzarsi progressivo della linea dell'orizzonte fra terra e cielo seguono il cammino di Cristo verso la Croce.

2. Indirizzo: via Speroni, 6 – Barlassina MB

3. Informazioni: sito <https://parrocchiasangiuliobarlassina.it/la-chiesa-parrocchiale/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità attraverso lo scivolo all'entrata sinistra della Chiesa.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

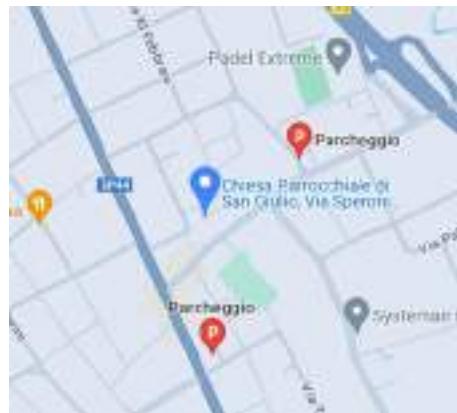
- *In treno:* Trenord, linea Milano-Meda-Asso; scendere alla stazione di Seveso, poi proseguire a piedi per 15-20 minuti
- *In auto:* superstrada Milano-Meda; all'uscita per Barlassina, allo svincolo girare a destra

- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggi gratuiti vicino alla chiesa

Luoghi di ristoro: bar in piazza Cavour, di fronte alla Chiesa.

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta ogni giorno dalle 7.30 alle 19.00. Le visite non sono possibili durante le celebrazioni liturgiche.



EVENTO

Venerdì 17 maggio 2024 Ore: 21.00

Incontro proposto a tutta la comunità, con **presentazione degli affreschi del Luini nella Cappella della Madonna dell'Aiuto e successiva riflessione spirituale.**

L'incontro sarà anche inserito fra le iniziative del mese mariano e posto in relazione con il LX di consacrazione del Santuario della Madonna dell'Aiuto (agosto 1964).



5.2. Bovisio Masciago MB

BOVISIO MASCIAGO MB – Chiesa di San Martino



1. Descrizione generale

L'intero edificio è circondato nella parte frontale da un portico coperto che delimita il sagrato e separa la struttura dalla strada.

La facciata è in laterizi e pilastri in cemento, disposti per avere anche funzione decorativa; i pilastri sostengono parte della copertura a sbalzo, così da creare un portico che copre i tre ingressi in facciata; questi ultimi sono rilevati dal piano del sagrato e raggiungibili tramite una scalinata centrale. Nella porzione superiore si apre una finestra con vetri decorati.

L'interno è ad aula unica, con due ridotte rientranze a metà lunghezza, scandita da diverse mensole

orizzontali poste a diverse altezze lungo i lati. Sempre lungo i lati sono presenti nella parte superiore finestre rettangolari orizzontali, mentre il presbiterio, a terminazione piatta e rilevato su di una piattaforma, è illuminato anche da due finestre alte e strette poste sulla parete di fondo.

2. Indirizzo: via Isonzo – Bovisio Masciago MBI

3. Informazioni: sito <https://www.chiesabovisiomasciago.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

- SS 35 (Milano-Meda), uscita n. 8

- *In treno:*

- Stazione Bovisio Masciago, linee S2 e S4

- *Parcheggi disponibili:*

- alla sinistra della Chiesa (via Giovanni XXIII) e vie perpendicolari (via don L. Sturzo e via don G. Bosco).

Luoghi di ristoro: due bar sulla via di fronte alla chiesa; un bar, un panificio e una panetteria nella piazzetta in fondo alla via.

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle ore 8.00 alle ore 19.00

BOVISIO MASCIAGO MB – Chiesa di San Martino (Antica Chiesa)



1. Descrizione generale

Edificio a pianta rettangolare, che presenta un allargamento a circa metà della sua lunghezza. La facciata è sottolineata verso l'esterno da due coppie di lesene che inquadrono l'unico portale centrale con cornice in pietra, sormontato da apertura a mezzaluna e, ancora più sopra, un tondo a bassorilievo. Il timpano presenta una decorazione a bassorilievo di Dio Padre, ed è completato lateralmente da due setti murari sormontati alle estremità da sculture. Sul fianco destro sorge la torre campanaria.

L'interno è diviso in due parti: la porzione accessibile corrisponde all'ambiente dalla larghezza maggiore. È diviso in tre navate da pilastri, coperte da volte a vela, terminate ognuna da un'abside semicircolare: in quella centrale è presente un oculo, mentre altre aperture sono presenti sul fianco destro. La terminazione absidale esternamente è rettilinea, in laterizi non intonacati. Le volte e parzialmente i pilastri recano tracce di decorazioni geometriche.

2. Indirizzo: piazza San Martino, 4 – Bovisio Masciago MBI

3. Informazioni: sito <https://www.chiesabovisiomasciago.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*
SS 35 (Milano-Meda), uscita n. 8
- *In treno:*
Stazione Bovisio Masciago, linee S2 e S4

- *Parcheggi disponibili:*

- Gratuiti con disco orario (30 minuti): Via Piave, Piazza San Martino (dietro l'abside della chiesa);
- Gratuiti senza limiti di orario: Via Giovanni XXIII (a lato della chiesa parrocchiale), Via Schiapparelli.).

Luoghi di ristoro: una pizzeria, un panificio e un bar sulla stessa piazza; diverse possibilità di ristoranti e pizzerie in tutto il paese.

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 19.00

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 14.45

VISITA ALLE CHIESE DI SAN PANCRAZIO E SAN MARTINO (ANTICA CHIESA)

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 95 minuti*
- *Luogo di ritrovo: ore 14.30 davanti alla chiesa di San Pancrazio (piazza Anselmo IV, 2)*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*



BOVISIO MASCIAGO MB – Chiesa di San Pancrazio



1. Descrizione generale

Edificio dalla pianta composita.

La facciata è divisa in due porzioni: in quella inferiore trovano posto i tre portali, di cui il maggiore è inquadrato da due coppie di lesene rettangolari e sormontato da un tondo decorativo. Gli accessi minori sono sormontati da finestre rettangolari. La porzione superiore presenta nella parte centrale un timpano spezzato inferiormente, dove trova posto poco più sotto un'alta finestra. Lateralmente si trovano solamente dei raccordi curvilinei con la muratura inferiore. Sul lato destro sorge la torre campanaria.

All'interno l'avancorpo ha pianta a croce greca, con la seconda campata occupata da una cupola con tiburio; il resto della navata principale presenta copertura piana, con due navate laterali voltate a botte e crociera. Lungo i lati della navata principale si aprono degli ambienti aperti in cui trovano posto dei confessionali, coperti da volte a vela. Sopra queste si aprono delle lunette con vetrate. L'area presbiteriale è rialzata su gradini, con ancora la presenza di balaustre; ai lati della macchina d'altare è presente l'organo, mentre a fianco del presbiterio si trovano in due alte nicchie due altari a parete.

Sotto la cupola davanti all'ingresso, che richiama la parte più antica della chiesa, è stato ricollocato il fonte dove è stato battezzato il beato Luigi Maria Monti.

2. Indirizzo: piazza Anselmo IV, 2 – Bovisio Masciago MBI

3. Informazioni: sito <https://www.chiesabovisiomasciago.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

SS 35 (Milano-Meda), uscita n. 8

- *In treno:*

Stazione Bovisio Masciago, linee S2 e S4

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi gratuiti: Via Zari (a destra della chiesa), Largo Dabbeni (dietro alla chiesa).

Luoghi di ristoro: una pasticceria, un panificio e un bar davanti alla chiesa; diverse possibilità di ristoranti e pizzerie in tutto il paese.

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 19.30

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 14.45

VISITA ALLE CHIESE DI SAN PANCRAZIO E SAN MARTINO (ANTICA CHIESA)

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 95 minuti*
- *Luogo di ritrovo: ore 14.30 davanti alla chiesa di San Pancrazio (piazza Anselmo IV, 2)*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*

ALTRE INIZIATIVE:

EVENTO MUSICALE



Domenica 12 maggio 2024 alle ore 21.00

CONCERTO D'ORGANO FRATELLI COSTAMAGNA

BOVISIO MASCIAGO MB – Casa natale del Beato Luigi Monti



1. Descrizione generale

Una piccola e modesta casa quella in cui nacque Luigi Monti, situata alla periferia del paese, sulla riva destra del torrente Seveso, nella contrada allora detta di San Cristoforo, contrassegnata dal numero due.

Una casa colonica giunta quasi intatta fino ai nostri giorni, a due piani, dai muri quasi rustici, che, parte terminale di un più ampio fabbricato, si spinge fino al ponte per il quale si varca il Seveso; sull'argine del torrente, a protezione della casa e del cortile, un muretto e una siepe. In tutto, due stanze: una al piano terreno ed una al primo piano. A quella del primo piano, oltre che dalla scala comune e dal ballatoio, si accedeva anche mediante una scala di legno interna e vi si penetrava attraverso una botola praticata nel soffitto. Le due camere si affacciavano da una parte sulla strada e dall'altra nel cortile; erano state poi divise in due da una tramezza in direzione della strada, per una loro migliore utilizzazione e disimpegno.

In fondo al cortile, dirimpetto alla casa, un portico ed una stalla.

Nella stanza a pian terreno, che dava nel cortile, il focolare, gli attrezzi di cucina, le necessarie stoviglie, un armadio a muro tuttora esistente, un tavolo e sedie appena sufficienti per assidersi intorno alla parca mensa; nell'altra, che dava sulla strada, una modesta officina di falegname. Sull'architrave della porta che dava nel cortile una effigie in metallo di san Luigi Gonzaga, che il Servo di Dio pose quasi per suo monito e richiamo. Nelle due stanze al primo piano, poveri giacigli per il meritato riposo dopo la fatica quotidiana; sotto la tettoia, in fondo al cortile e nella stalla, gli attrezzi di lavoro e gli animali domestici.

Sulla facciata esterna della casa una lapide inaugurata il 18 maggio 1931 ricorda ai passanti che entro quelle mura nacque Luigi Monti, il figlio più illustre di Bovisio, e vi dimorò fino all'età di ventisei anni, fervente apostolo della gioventù del luogo, animatore e guida di quella fiorente associazione, cui il popolo diede il nome di Compagnia dei Frati, anticipazione e preludio della congregazione dei Figli dell'Immacolata Concezione.

2. Indirizzo: via Marconi 36 - Bovisio Masciago MB

3. Informazioni: in futuro un sito dedicato al cammino montiano

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* SS 35 (Milano-Meda), uscita n. 8
 - *In treno:* Stazione Bovisio Masciago, linee S2 e S4
- *Parcheggi disponibili:*
 - Gratuiti nei giorni festivi e a pagamento in quelli feriali: angolo via Cavour-via Marconi, piazza A. Moro;
 - Gratuiti con disco orario nei giorni feriali: piazza Oreste Biraghi;
 - Gratuiti: via Melgacciata e vie perpendicolari.

Luoghi di ristoro: diverse possibilità di ristoranti e pizzerie in tutto il paese.

Orari di apertura: Aperta solo in occasioni particolari. Richiedere informazioni alla comunità religiosa residente presso la parrocchia San Martino

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 15.00

PERCORSO MONTIANO

Percorso del primo tratto del Cammino Montiano (visita alla casa natale e tappa alla chiesa San Pancrazio) fino alla fine di corso Italia poi deviazione dal tracciato del Cammino e visita guidata del Santuario della Madonna della Frasca (via Santa Maria – Binzago di Cesano Maderno MB).

Vedere dettagli nella pagina seguente ([ITINERARIO 5.A](#))

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 90 minuti circa*
- *Luogo di ritrovo: 14.45 davanti alla casa*

ITINERARIO 5.A

DA BOVISIO MASCIAGO A SARONNO

Il cammino montiano in occasione del bicentenario della nascita di padre Monti.



Presentiamo in anteprima un nuovo percorso di pellegrinaggio religioso nel territorio della Brianza che è in avanzato stadio di realizzazione e verrà inaugurato nei prossimi mesi.

Il cammino montiano è un progetto di cammino religioso in realizzazione ideato per celebrare il bicentenario della nascita del **beato Luigi Monti**, fondatore della **Congregazione dei Figli dell'Immacolata Concezione**.

Luigi Monti religioso laico chiamato "padre" per venerazione dai suoi discepoli, per riconoscere la sua paternità spirituale, **nacque a Bovisio**, diocesi di Milano, il **24 luglio 1825**, ottavo di undici figli. Rimasto orfano di padre a 12 anni, divenne artigiano del legno. Giovane ardente radunò nella sua bottega molti coetanei artigiani e contadini per dar vita ad un oratorio serale. Il gruppo venne chiamato dal popolo di Bovisio "La Compagnia dei Frati". Con alcuni membri di questo gruppo Luigi ventisettenne visse l'esperienza del carcere in seguito a una denuncia per cospirazione. Dopo la fondazione della Congregazione a Roma col carisma dell'assistenza ai malati, nel 1882 gli furono affidati quattro orfani da un religioso conterraneo. Per questo motivo Padre Monti tornò in Lombardia aprendo a Saronno una casa di accoglienza per gli orfani di entrambi i genitori, allargando a essi l'opera assistenziale della congregazione. In questa casa di **Saronno morì il primo ottobre 1900** a settantacinque anni. Venne beatificato nel 2003 da San Giovanni Paolo II.

Il cammino montiano va da Bovisio Masciago a Saronno, cioè dal luogo della nascita al luogo della morte, attraversa cinque comuni, cioè, oltre ai due estremi del percorso, Cesano Maderno, Ceriano Laghetto e Cogliate, due parchi, quello delle Groane e quello del Lura, coinvolgendo tutti questi enti con le due province di Monza e Brianza e di Varese. Il percorso di 16 km si percorre in un tempo di circa quattro ore e mezza e si può intraprendere in entrambe le direzioni. All'arrivo presso la destinazione non è necessario il ritorno a piedi dalla stessa strada poiché Saronno e Bovisio Masciago sono collegate dalle ferrovie, pur essendo necessario un cambio, con due possibilità: con cambio a Cesano Maderno, le linee S2 e S4 tra Bovisio Masciago e Cesano Maderno e la linea S9 tra Cesano Maderno e Saronno; con cambio a Milano Bovisa, le linee S2 ed S4 tra Bovisio Masciago e Milano Bovisa e le linee S1, S3 e regionali per Varese tra Bovisa e Saronno.

L'idea del cammino, promossa dalla congregazione che riconosce nel Beato Luigi Monti il suo fondatore, nasce anche per valorizzare il rapporto con il creato con un turismo lento e sostenibile. In questo senso si sono interessate al progetto la commissione *Nuovi stili di vita* della Comunità Pastorale di Saronno e la *Comunità Laudato si'* di Bovisio Masciago.



5.3. Brenna CO

➤ FRAZ. OLGELASCA – Chiesa di Sant'Adriano



1. Descrizione generale:

Il piccolo oratorio, isolato ai margini del bosco, fu edificato sulla struttura di un tempio pagano e su una prima costruzione poi ristrutturata nei secoli XI e XII dalle benedettine del monastero di San Vittore a Meda. La particolare dedicazione a Sant'Adriano, cavaliere proveniente da Nicodemia martirizzato sotto Diocleziano deriva forse dalle fortissime similitudini tra la vicenda di questo martire e quella di San Vittore, già titolare del monastero di Meda.

L'interno della chiesetta, nella sua semplicità, custodisce testimonianze pittoriche di estremo interesse.

Nell'abside, proprio dietro l'altare spostato sulla sinistra, l'immagine più antica conservatasi (inizio secolo XII) raffigura proprio Sant'Adriano nella posizione detta "dell'orante" (frontale con le palme rivolte all'esterno).

Le maniche della tunica preziosamente foderate all'interno, sono indice della nobiltà del personaggio. Ancora Sant'Adriano ricompare poco più a destra in un'immagine che è, all'opposto, la più "recente" conservatasi nella chiesetta (datata 1497): qui il santo è rappresentato come un giovane biondo posto di tre quarti, abbigliato con preziosissimi abiti damascati e una corona di perle sulla testa; spada e stivali speronati ne indicavano inequivocabilmente il rango di cavaliere.

Sono presenti nell'abside anche le immagini di San Bernardino e, all'estrema destra, San Sebastiano con delle frecce in pugno, riferimento al suo martirio.

Da sottolineare la complessità iconografica del catino absidale dove, alla più consueta immagine del solo Cristo in mandorla, si preferisce una immagine trinitaria:

Attorno alla mandorla i Tetramorfi, simboli dei quattro evangelisti (Angelo, Leone, Toro, Aquila) reggono i quattro vangeli. Agli angoli del catino i santi Rocco (a sinistra) e Sebastiano, tradizionalmente invocati contro la peste. Sulla parete nord unica superstite è una preziosissima Madonna del Latte. Sulle altre pareti una scena tratta dalla vita di San Gregorio, ci mostra il santo nell'atto di celebrare la liturgia davanti ad un altare corredata di tutto punto. E poi San Bovone, cavaliere convertitosi alla vita contemplativa e San Tommaso con la cintola della Vergine, da essa fatta cadere dal cielo come prova tangibile della sua avvenuta assunzione.

2. Indirizzo: via S. Adriano – Olgelasca frazione di Brenna CO

3. Informazioni: sito <http://www.chiesettadisantadriano.it/info-ita/>

4. Accesso disabili: accessibile con qualche fatica per asperità del terreno

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- La chiesa si trova al limite del bosco. Si raggiunge solo con un breve cammino a piedi.

- *Parcheggi disponibili:*

- La sosta delle auto è consentita nel parcheggio di via ai campi

Orari di apertura:

La domenica da aprile a ottobre dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

VISITE

a cura dei volontari “Amici di Sant’Adriano”

Domenica 12 maggio: ore: 10.00, 11.00 e 15.00; 16.00: 17.00

Domenica 19 maggio: ore: 10.00, 11.00 e 15.00; 16.00: 17.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*, che si raggiunge seguendo lo sterrato dal parcheggio di via ai campi verso il bosco
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Quota da versare: Ingresso libero e gratuito – gradita offerta libera per la manutenzione della chiesa*

5.4. Cantù CO

➤ CANTÙ CO – Santuario della Beata Vergine Maria (Madonna dei Miracoli)



1. Descrizione generale:

Il Santuario fu costruito tra il 1554 e 1555 sul luogo dell'apparizione mariana che sarebbe avvenuta al di fuori dell'antica porta cittadina di Campo Rotondo, ove un pilastro ospitava un dipinto di una Madonna del latte popolarmente nota come "Santa Maria Bella".

La parte anteriore del santuario, crollata nell'ottobre del 1837, fu ricostruita su progetto dell'architetto Giacomo Moraglia e inaugurata nel 1863.

Esteriormente l'edificio si presenta con una facciata realizzata in cemento Portland tra il 1900 e il 1901 su disegno di Italo Zanini, secondo uno stile eclettico neoclassico-neobarocco. Al centro della parte superiore della facciata, una nicchia contenente una statua dell'Assunta rivela la dedica mariana della chiesa. Internamente, la chiesa presenta una struttura a tre

navate, ove quella centrale si chiude nel presbiterio, mentre le due laterali sono concluse da rispettive cappelle, una dedicata a Sant'Antonio e l'altra a Santa Teresa d'Avila.

L'altare maggiore del presbiterio ospita l'effige detta di Santa Maria Bella, dipinto databile tra il '300 e la metà del '400.

Secondo quanto tramandato dalla tradizione, nel maggio del 1543 una ragazzina di nome Angiolina della Cascina Novello si sarebbe recata sul luogo di questa icona mariana per chiedere la cessazione di una grave carestia che affliggeva l'area del canturino. In seguito alle preghiere la Madonna sarebbe apparsa alla giovinetta annunciando la fine della miseria e invitandola a recarsi nei campi con gli abitanti del borgo per la mietitura di un abbondante raccolto.

Le pareti e la cupola del presbiterio sono coperte di decorazioni effettuate negli anni 1637-1638 da Giovanni Mauro della Rovere (detto il Fiammenghino). A Giovanni Stefano Danedi sono invece attribuite le pitture che ornano le pareti del coro, realizzati attorno al 1680.

Gli affreschi della cupola raffigurano l'Assunzione della Vergine. Una serie di re biblici, dieci profeti e sibille mescolate insieme a putti festanti ornano, in maniera alternata, gli otto scomparti del porticato e gli spazi della sottostante balaustra.

Nell'arco tra il presbiterio e il coro è situato l'altare che ospita l'effige di Santa Maria Bella, realizzato nel 1852 in stile neoclassico su disegno di Pompeo Calvi.

Sulla parete sinistra del presbiterio è affrescata la visita dei Magi, mentre su quella di destra sono dipinte le nozze di Cana. Il coro è ricoperto da una volta ornata da stucchi disposti a crociera, al centro della quale domina una raffigurazione del Padre Creatore affacciato ad angeli musicanti.

Il santuario conserva inoltre una Incoronazione della Vergine dipinta da Camillo Procaccini (1610), e l'Apparizione di Cristo a Santa Teresa di Charles Grandon (1714).

2. Indirizzo: via Brighi – Cantù - CO

3. Informazioni: sito <https://www.sanvincenzocantu.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Autostrada A9 Milano-Como-Chiasso ;
 Superstrada Milano Meda – Lentare ;
 Autostrada A36 Pedemontana; S.P. 32
 Novedratese d Lecco e Brianza;
 S.P. 36 Canturina da Como e Svizzera.

- *Parcheggi disponibili:*

- Ci sono posti disponibili nel piazzale adiacente al santuario. Occorre però tener conto che la chiesa è confinante con il Cimitero Maggiore della Città e possono essere celebrati anche i funerali della Parrocchia di San Paolo.

Orari di apertura:

Il Santuario è aperto tutti i giorni dalle ore 8.00 alle ore 18.00

La possibilità di visita sabato pomeriggio e la domenica pomeriggio deve rispettare la celebrazione della S. Messa alle 16.30.

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 14.30

VISITA GUIDATA A TEMA: IMMAGINI SACRE DI MARIA NEL SANTUARIO

A cura di Cristina Terraneo

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 70 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*





CANTÙ CO – Basilica di San Vincenzo e Battistero di San Giovanni (Complesso monumentale di Galliano)



1. Descrizione generale

Il complesso monumentale di Galliano sorge nell'omonima località della città di Cantù, in una zona di colline moreniche.

L'edificio della **basilica di San Vincenzo** presenta tutte le caratteristiche fondamentali dell'architettura romanica che si diffuse nell'XI secolo in tutta Europa lungo le vie che portavano ai principali luoghi di culto e lungo le vie commerciali.

L'impianto della basilica di Galliano è costituito da tre navate absidate, di cui una andata persa.

Analizzando la basilica esternamente si nota la tipica facciata a spioventi che segue l'inclinazione del tetto e ha

una forma a salienti.

Gli **affreschi della basilica** di Galliano sono considerati il più vasto e importante ciclo di affreschi murari dell'epoca ottoniana nell'Italia settentrionale.

Essi sono opera di un ignoto maestro che, incaricato da Ariberto di affrescare la basilica, unì nella sua opera la cultura orientale di Bisanzio e lo stile occidentale tardo antico.

La parte della basilica più preziosamente affrescata è senza dubbio il catino absidale. Al centro del grande affresco superiore è raffigurata l'immagine di Cristo racchiusa in una mandorla. Attorno a lui sono dipinte le figure degli angeli e dei profeti.

Accanto alla basilica di San Vincenzo, si erge il **Battistero di San Giovanni**, edificio altrettanto interessante per le sue caratteristiche architettoniche particolari, se non uniche.

Esteriormente il battistero appare maggiormente decorato ed elaborato rispetto alla basilica. Il perimetro segue una linea sinuosa, nascondendo in parte il ritmo delle nicchie interne. Le parti concave si alternano alle convessità di alcune nicchie esterne. Anche il tetto di ardesia tende a coprire uniformemente il piano superiore non evidenziando il complesso gioco di curve dell'edificio. In questo modo spicca ancor di più il tiburio ottagonale con la cupola. Come per la basilica, la parete orientale è decorata esternamente da esili archi ciechi e le pareti sono intervallate da piccole finestre monofore.

Altri dettagli sul sito: <https://www.comune.cantu.co.it/c013041/zf/index.php/servizi-aggiuntivi/index/index/idtesto/20586>

2. Indirizzo: via San Vincenzo, 8 – località Galliano - Cantù CO

3. Informazioni: sito

<https://www.comune.cantu.co.it/c013041/zf/index.php/servizi-aggiuntivi/index/index/idtesto/20586>
oppure inviare una mail a cultura@comune.cantu.co.it

4. Accesso disabili: il complesso è dotato di apposito ingresso sul lato posteriore.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*
seguendo le indicazioni turistiche entrando in città

- *Parcheggi disponibili:*

- Lungo la via principale a valle del sito

Orari di apertura:

Venerdì	ore 15.00-18.00
Sabato	ore 9.00-12.00 e 15.00-18.00
Domenica	ore 15.00-18.00

L'ingresso è libero senza necessità di prenotazione.

Per informazioni storico-artistiche sul sito è possibile rivolgersi al personale presente in loco

La prenotazione è necessaria in caso di gruppi o comitive (indirizzo mail: cultura@comune.cantu.co.it).

VISITE

Sabato 11 maggio 2024: dalle ore 9.00 alle ore 12.00 e dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Domenica 12 maggio 2024: dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Sabato 18 maggio 2024: dalle ore 9.00 alle ore 12.00 e dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 15.00 alle ore 18.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Iscrizioni e informazioni:* ingresso libero senza necessità di prenotazione.

5.5. Carate Brianza MB

➤ FRAZ. AGLIATE -

Basilica dei Santi Pietro e Paolo e Battistero



1. Descrizione generale:

La Basilica dei Santi Pietro e Paolo e il Battistero sono monumentali testimonianze del romanico brianteo secolo XI.

La basilica sorge probabilmente sulle fondazioni di un edificio più antico. Tutta la struttura è stata sottoposta a radicale restauro e reintegro alla fine del sec. XIX

Conserva colonne di reimpiego di aspetto difforme, tra le quali si riconoscono un miliario e un'ara romana e possedeva un imponente apparato decorativo affidato alla realizzazione di pitture murarie, delle quali permangono ancora alcune esili tracce.

Il volume interno del Battistero è dominato da una cupola a otto spicchi edificata, secondo alcuni nel XII secolo. Sotto di essa, in posizione centrale, è collocato il fonte battesimale ottagonale a immersione.

La decorazione interna originale è andata quasi completamente perduta, a eccezione di alcuni brani di pitture murali.

2. Indirizzo: via Cavour, 28 – Agliate – Carate Brianza MB

3. Informazioni: sito <https://basilicadiagliate.com>

4. Accesso disabili: la cripta non è accessibile ai disabili.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - La basilica si affaccia sulla strada principale che attraversa il borgo
- *Parcheggi disponibili:*
 - La sosta delle auto è consentita nel grande parcheggio gratuito in via All'Isola.

Orari di apertura:

Basilica: *giorni feriali:* dalle ore 8.00 alle 17.30
sabato: dalle ore 8.00 alle 19.30
domenica: dalle ore 8.00 alle 17.30

Battistero: *giorni feriali:* solo su prenotazione
giorni festivi: dalle ore 8.00 alle 17:30

VISITE

della Basilica e del Battistero a cura dei volontari della parrocchia

Domenica 12 maggio: ore: 15.00, 15.30, 16.00

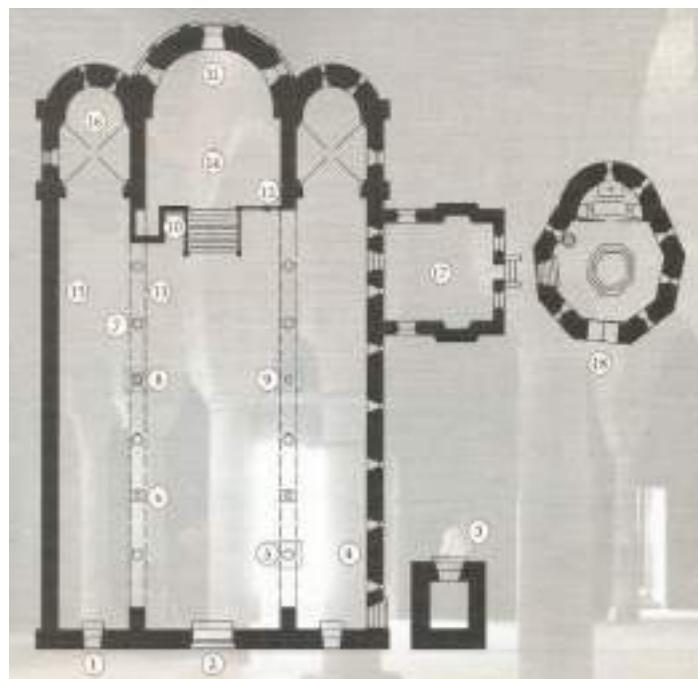
Domenica 19 maggio: ore: 15.00, 15.30, 16.00

Alle ore 17.00 in entrambe le date è previsto un concerto – ingresso libero

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- Durata della visita: **60 minuti**
- Luogo di ritrovo: **di fronte alla basilica un quarto d'ora prima** della visita
- Numero di persone per gruppo di visita: **30 max**
- Iscrizioni: **Prenotazione obbligatoria scrivendo alla mail cristina.mauri760@gmail.com entro le ore 18.00 del giorno precedente la visita**
- Quota da versare: **offerta libera a partire da almeno 5 euro** da versare in loco a sostegno dei lavori di restauro della Basilica.

MAPPA DEL SITO



Punti di interesse	
1. Mosaici sui portali	2. Stipiti di decorazione del portale
3. Stele spezzata	4. Reperti archeologici
5. Ara sacrificale romana	6. Miliario romano
7. Capitello dedicato a Nettuno	8. Metà di un altare o base romana
9. Altra metà di un altare o base romana	10. Pulpito, balaustra e scalinata
11. Affreschi	12. Affresco Madonna del latte
13. Affreschi	14. Affreschi
15. Affresco Beata Vergine delle Grazie	16. Reliquie di San Biagio e accesso alla cripta
17. Sacrestia	18. Battistero

EVENTO MUSICALE

Domenica 12 maggio 2024 alle ore 17.00

CONCERTO

Dominika Zamara, soprano - Ennio Cominetti, organo



Programma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Domine Deus, dal Gloria

Vincenzo Petrali (1830-1889)

- Quia respexit, dal Magnificat

William Gomez (1939-2000)

- Suonata per la Comunione

P. Davide da Bergamo (1791-1863)

- Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Sonatina per la Comunione

- Alleluia, dall'Exsultate, Jubilate

Domenica 19 maggio 2024 alle ore 17.00

CONCERTO

Norbert Itrich, saxofono - Ennio Cominetti, organo



Programma

Francesco Geminiani (1687-1762)

- Concerto Op. 2 №1 – 6'

(Andante, Allegro, Adagio, Allegro)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Concerto in fa maggiore da Vivaldi

George Friedrich Haendel (1685-1759)

- Largo

Baldassare Galuppi (1706-1785)

- Sonata in re minore

(Andante, Allegro, Largo, Allegro spiritoso)

Alessandro Marcello (1673-1747)

- Concerto in Re minore

(Andante, Adagio, Presto).

INDICAZIONI PER I DUE CONCERTI:

- *Durata del concerto: 60 minuti circa*
- *Luogo di ritrovo: all'interno della basilica*
- *Iscrizioni: L'evento è prenotabile contestualmente alla visita guidata*
- *Quota da versare: gradita offerta libera*

5.6. Cesano Maderno MB

➤ FRAZ. BINZAGO - SANTUARIO DELLA MADONNA DELLE GRAZIE (O ALLA FRASCA)



1. Descrizione generale

È una piccola chiesetta la cui fondazione rimanda ai secoli VIII-IX che ha conosciuto modifiche nel corso del tempo, anche in relazione alle diverse destinazioni d'uso. Si segnala in particolare la presenza degli Umiliati nei primi secoli del secondo millennio a cui seguirono le monache Eremiti di sant'Agostino fino a metà del 1500. In seguito grazie a varie cappellanie fu sempre mantenuta la tradizione della celebrazione eucaristica domenicale. Nel 1936 il card. Schuster consacrò la chiesa con il titolo di "Santuario di santa Maria alla Frasca", dove il termine 'frasca' rimanda ad un luogo incolto con vegetazione

spontanea di arbusti e sterpaglia

È disponibile un piccolo ma esauriente opuscolo realizzato attorno al 2000 dall'allora parroco don Ampelio Rossi. Oltre a brevi cenni storici sono riportate e brevemente illustrate le varie raffigurazioni presenti nel luogo di culto, a partire dal quadro della "Madonna delle grazie" esposto sull'altare. Lungo le pareti si dispongono diversi dipinti quattrocenteschi; seicenteschi sull'abside.

Nella parete laterale sinistra spicca in particolare una grande crocifissione con la Madonna e sant'Agostino; in quella a destra la natività e una Madonna con bambino e due santi

2. Indirizzo: via Santa Maria – Binzago di Cesano Maderno MB

Il Santuario si trova all'incrocio tra via Santa Maria, via Santuario e via Ferraris.

3. Informazioni: sito <https://www.trinitacesano.it>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Uscita SS 35 Milano-Meda uscita 9 verso Binzago

- *Parcheggi disponibili:*

La zona non è dotata di parcheggi, se non quelli lungo le strade (abbastanza strette) di accesso

Orari di apertura:

Il Santuario è aperto tutti i giorni (feriali e festivi) dalle 8.00 alle 18.00

EVENTI

La festa del Santuario ricorre il lunedì successivo la festa di Pentecoste

sabato 17 maggio alle ore 20.30
nel piazzale antistante il santuario si terrà
il concerto del corpo bandistico Giuseppe Verdi di Binzago,



lunedì 20 maggio alle ore 20.30
partendo dalla chiesa parrocchiale
i fedeli raggiungeranno il Santuario in forma processionale
per la celebrazione eucaristica all'esterno del Santuario

5.7. Desio MI - Basilica dei Santi Siro e Materno



1. Descrizione generale

Edificio monumentale esito di modifiche e integrazioni eseguite in epoche diverse.

La facciata è parallelepipedica e molto sviluppata verso l'alto. I tre portali, quello centrale di maggiori dimensioni ed affiancato da colonne granitiche che sostengono un timpano, sono inquadrati in una serie di specchiature delimitate da alte lesene con capitelli ionici che sostengono una lunga trabeazione che funge da cornice marcapiano, al cui termine trovano posto superiormente delle volute decorative e delle urne con fiamme, si trova la scritta "BASILICA ROMANA SANCTIS SYRO ET MATERNO DICATA". La parte superiore della facciata presenta una sola apertura centrale rettangolare affiancata da colonne e sormontata da un timpano curvilineo, delimitata anch'essa da lesene simili a quelle della porzione inferiori ma con capitelli corinzi. Il timpano completa la facciata, con all'interno una scultura di due angeli affiancati; sul coronamento è presente una croce. Sul fianco destro si innalza la torre campanaria in laterizi e conci angolari a pianta quadrata e

composta da specchiature quadrangolari terminate superiormente da una galleria di archetti ciechi; termina una cella campanaria aperta a copertura piana. È considerata di impianto medievale, con successive riedificazioni.

L'interno è ad una sola nave con un grande spazio unitario per i fedeli; ai lati dei perimetrali si aprono diverse cappelle e, prima del presbiterio, i bracci del transetto. Tutto l'interno è arricchito da figurazioni murarie e stucchi. La nave è coperta da ampie volte a botte, mentre all'incrocio dei transetti si innalza una cupola circolare con tiburio esterno. Il presbiterio poggia su un ampio basamento rialzato e termina in un'abside circolare in cui trova ancora posto il precedente altare.

2. Indirizzo: via Conciliazione, 2 – Desio MB

3. Informazioni: sito <https://www.desioelasuabasilica.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità, fatta eccezione per la Cripta.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

- Superstrada Milano-Meda, uscita n.9, proseguire per il centro di Desio

- oppure*

- SS. 36 del Lago di Como e dello Spluga (Nuova Valassina), uscita Desio centro.

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi a pagamento in via F.lli Cervi, via Trezzi, Don Giussani Park, via Grandi

- <https://www.google.com/maps/search/desio+parcheggi/@45.6172525,9.1998734,15.67z?authuser=0&entry=ttu>

Luoghi di ristoro: Trattoria Romana Cacio e Pepe, via Pio XI; Bar e gelaterie Piazza Conciliazione e corso Italia

Orari di apertura:

Aperta tutti i giorni dalle 7.30 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 19.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00
Sabato 18 maggio 2024 Ore: 15.00

VISITA DELLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa alle ore 14.45*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria al numero 331 1201953 (dalle ore 15.00 alle ore 18.00) entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita.*
- *Quota da versare: Gratuita*

5.8. Figino Serenza CO – Chiesa di San Michele



1. Descrizione generale

La chiesa fu edificata nel cinquecento ove prima era presente la cappella di San Michele Arcangelo a sua volta edificata nel 1399.

Fu poi ricostruita nel 1602 e negli anni 1859-1860 subì ulteriori rimaneggiamenti: l'interno, da un'unica navata originaria, fu ampliato alle tre visibili attualmente.

Nel 1910 l'edificio fu oggetto di un violentissimo e disastroso evento atmosferico e nel 1912, durante la ricostruzione, fu ampliata di una campata e fu ripristinata la facciata.

Altri interventi seguirono nel 1922.

Negli anni fra il 2010 e il 2020 la chiesa fu oggetto di una importante ristrutturazione: esterna, del tetto, del pavimento e interna, riportando alla luce il

lavoro artistico del pittore Angelo Comolli (1863-1943).

Di particolare interesse, all'interno, sono gli arredi lignei, tra cui quelli della sagrestia, opera nel XVIII secolo degli intagliatori della zona, eredi di una tradizione plurisecolare, l'opera pittorica del Comolli e alcuni dipinti presenti.

Non trovando documenti certi della consacrazione della chiesa (nemmeno nel Chronicon), la chiesa è stata consacrata domenica 12 settembre 2021 da sua eccellenza monsignor Mario Delpini, arcivescovo della Diocesi di Milano.

2. Indirizzo: piazza Umberto I, 1 – Figino Serenza- CO

3. Informazioni: sito <https://www.comunitasanpaoloserenza.it/>

4. Accesso disabili: disponibile.

Servizi igienici disabili: disponibili con assistenza

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

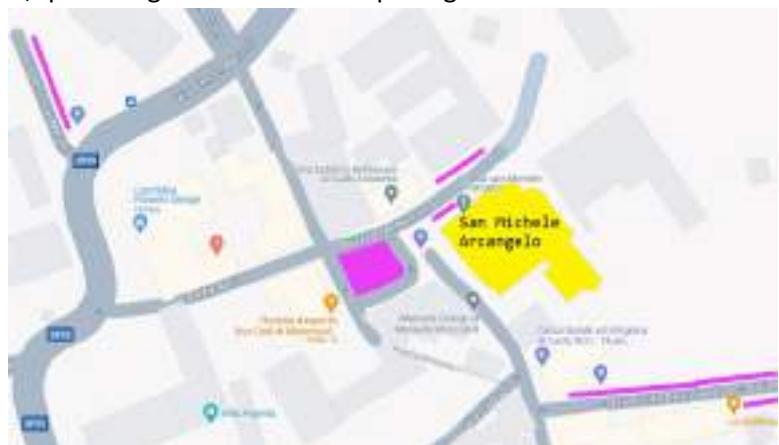
- *In auto:*

In auto provenendo da Milano utilizzare la SS35 dei Giovi fino alla uscita Lentate Nord, quindi seguire le indicazioni per Novedrate, Mariano C. e infine per Figino Serenza.

In auto da Como dirigersi in direzione Cantù, quindi seguire le indicazioni per Figino Serenza.

- *Con mezzi pubblici:*

In treno si consiglia di utilizzare la linea S2 oppure la linea regionale per Asso (gestite da FNM) e scendere alla stazione di Mariano Comense; quindi utilizzare linea C82 in direzione Cantù (non effettua servizio domenica, i giorni festivi e alla sera dopo le 20:00); scendere a Figino Serenza, via don Luigi Meroni; poche decine di metri e si arriva in piazza Umberto I.



- *Parcheggi disponibili:*

- sono indicati nelle aree di colore violetto

La chiesa si trova nella piazza principale, non è all'interno di aree a traffico limitato e i parcheggi sono gratuiti (alcuni a tempo nei giorni feriali).

EVENTO SPECIALE



VENERDÌ 17 MAGGIO 2024

Ore: 21,00

ELEVAZIONE MUSICALE *Maria dimora dello Spirito Santo*



Guida: **don Alberto Colombo**

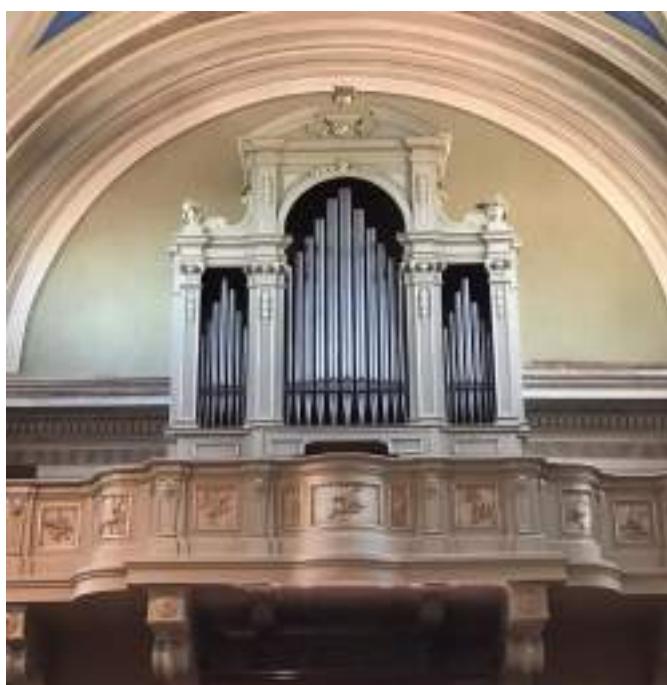
Organista: **Federico Mandelli**

Direttore del coro: **Paolo Mandelli**

Coro della parrocchia San Rocco, Monza

Sopra l'ingresso principale è presente un organo costruito nel 1920 dalla società Marzolli e Rossi.

Si tratta di un organo con 58 tasti, 27 pedali, 9 registri di grande varietà timbrica e 668 canne. Nel 2020, a un secolo dalla costruzione, l'organo è stato oggetto di una importante revisione: è stato completamente smontato, sistemato, rimontato e quindi accordato. Lasciamo ora la parola all'organo che si presenterà da sé.



Sono un organo realizzato all'inizio del XX secolo: sono modesto nelle dimensioni ma grandioso nell'impeto; un tesoro nascosto che si fa sentire con forza e passione. Sono stato recentemente restaurato e, come un guardiano delle melodie del tempo, mi ergo con modestia e con la consapevolezza di portare con me un'eredità di musiche che risuonano con la potenza dei ricordi.

I miei antichi tasti sono testimoni silenziosi di innumerevoli note che hanno dato vita a emozioni, speranze e sogni e con le mie canne, dall'aspetto semplice ma dalla voce vibrante, ti permetterò di immergerti nell'atmosfera unica di un'arte che non conosce confini.

Sebbene possa sembrare piccolo agli occhi di molti, non sottovalutare la mia capacità di far vibrare le anime, riempire gli spazi con la maestosità della mia musica, concederti una elevazione nel trascorrere del tempo di una serata: un messaggero di emozioni, pronto a farti immergere nella magia della musica.

Sei il benvenuto e, insieme al maestro che premerà i miei tasti e i miei pedali, ti coinvolgerò nell'emozione delle note del passato che si fondono con il presente, per creare un'esperienza unica e indimenticabile: ti aspetto!

5.9. Lentate MB

➤ FRAZ. COPRENO – Oratorio di San Francesco Saverio



notevole importanza.

Il mecenatismo della famiglia Clerici avrà il suo culmine nella seconda metà dell'Ottocento, quando fu posizionato il prezioso monumento funebre eretto in memoria del marchese Paolo Clerici ed opera di Vincenzo Vela.

La scultura rappresenta un'allegoria del risorgimento nella quale emerge al centro la figura di un Garibaldi giovanile. Nel presbiterio domina il ciclo quattrocentesco della passione del Cristo, opera del maestro Lanfranco da Lecco e un ricco apparato di stucchi decorativi.

Presso la cappella si trova anche la sepoltura di Giorgio Clerici dei marchesi di Cavenago, comandante della Guardia Nazionale di Milano e membro del Comitato di Guerra delle Cinque giornate nel 1848: eroe indiscusso del risorgimento milanese.

2. Indirizzo: via San Francesco Saverio – Copreno - Lentate sul Seveso- MB

3. Informazioni: sito https://museodiffusolentatesulseveso.it/?page_id=600

4. Accesso disabili: possibile con qualche difficoltà.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* deviando brevemente dal tracciato della SS 35
- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggi gratuiti presso il vicino cimitero

Punti di ristoro: non disponibili

Orari di apertura:

Normalmente non accessibile

VISITE

Nella giornata di **sabato 18 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “Visita e scoperta delle chiese di Lentate sul Seveso” (vedi **ITINERARIO 5.B**)



LENTATE MB - Oratorio di Santa Maria Nascente in Mocchirolo



1. Descrizione generale:

Mocchirolo ha origine da un piccolo borgo medievale dotato di castello e chiesa. Nel Duecento c'era senz'altro una cascina e qualche elemento difensivo, forse già una delle torri che saranno ricordate più tardi, nel XV secolo.

Ora è al centro di un'ampia corte, non lontano dal tracciato della antica via canturina. La sua dedicazione è ancora abbastanza controversa: conosciuto semplicemente come *Oratorio di Mocchirolo*, gli è stato attribuito anche il nome di *Oratorio di San Grato* (dal nome del proprietario ai primi dell'800) o il nome di *Oratorio della natività di Maria*.

L'oratorio di Santa Maria, rifondato nel 1378, forse da Lanfranco o da qualche altro membro della famiglia Porro che ivi possedeva beni (ad esempio un familiare di Curzio Porro, podestà di Novara), conserva pietre di riutilizzo provenienti da

un precedente edificio ed è sormontato da un curioso campanile a pianta triangolare.

Sulla parete di destra del presbiterio è affrescato il committente con i suoi familiari mentre porge il modellino della chiesa al santo patrono. Sulla parete di sinistra sono dipinti Sant'Ambrogio in cattedra che flagella gli eretici e il Matrimonio mistico di Santa Caterina, mentre su quella di fondo campeggia la Crocifissione. Per scongiurare la perdita di queste pitture, gli affreschi dell'oratorio (fra i cui autori è documentato nel 1378 Pecino da Nova) furono strappati nel 1949, dopo alcuni lavori di consolidamento e donati alla Pinacoteca di Brera da Renato e Luigi Passardi, proprietari dell'edificio. Il ciclo è stato ricostruito con un allestimento, che riproduce l'abside di Mocchirolo, all'interno della prima sala del museo milanese di Brera.

Attualmente però a Lentate sono ancora visibili alcune decorazioni, rimaste in forma di sinopia e alcuni affreschi con figure di profeti, riportate in luce da recenti interventi di manutenzione. Una moderna riproduzione degli affreschi originali permette al visitatore di poter apprezzare la ricchezza dell'apparato decorativo.

2. Indirizzo: via per Mocchirolo - Lentate sul Seveso - MB

3. Informazioni: sito https://museodiffusolentatesulseveso.it/?page_id=440
<https://www.amiciarte.it/oratori/>

4. Accesso disabili: non agevole

5. Come arrivare:

- **Indicazioni:** la località è isolata – si consiglia il trasporto in auto
 - *In auto*: dalla superstrada SS 35 o dall'autostrada Pedemontana seguendo le indicazioni per Lentate e risalendo sulla SP 174 verso Mariano Comense
- **Parcheggi disponibili:**
 - è possibile sostare lungo la strada all'ingresso della corte

Punti di ristoro: non sono accessibili se non tornando in auto nel centro di Lentate

Orari di apertura:

Normalmente l'oratorio è chiuso. Apre per la celebrazione dell'eucarestia il quarto sabato del mese alle ore 8.30. L'oratorio, di proprietà privata, gestito attraverso una convenzione con l'amministrazione comunale e la collaborazione dell'associazione *Amici di Mocchirolo* è visitabile **su prenotazione e a pagamento** a cura dell'Ufficio cultura del Comune di Lentate a partire **dal mese di marzo fino al mese di novembre, la prima domenica del mese**. È possibile richiedere **aperture straordinarie anche infrasettimanali per gruppi** attraverso l'ufficio cultura del Comune di Lentate.

Informazioni e prenotazioni: cultura@comune.lentatesulseveso.mb.it

VISITE

Nella giornata di **sabato 18 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “Visita e scoperta delle chiese di Lentate sul Seveso” (vedi **ITINERARIO 5.B**)



La ricostruzione dell'abside di Mocchirolo con gli affreschi strappati presso la Sala I della Pinacoteca di Brera a Milano.

A Mocchirolo ora si trova solo una riproduzione e alcuni brani pittorici sulle pareti.

Rimane però apprezzabile l'originalità del contesto architettonico e del paesaggio in cui si situa la costruzione.

I nobili Porro edificarono le cappelle di famiglia su due colline che si fronteggiano ai lati della valle del fiume Seveso.



LENTATE MB - Oratorio di Santo Stefano – (oratorio Porro)



1. Descrizione generale:

Per volontà di **Stefano Porro**, funzionario e diplomatico presso la corte dei Visconti, nel 1369 sorse l'oratorio di Santo Stefano, affacciato sulla piazza del borgo di Lentate. Il conte Porro, consci dell'alto potenziale racchiuso nell'arte visiva, quale veicolo di diffusione di contenuti da lui stesso stabiliti e, al tempo stesso, aggiornato sul gusto diffuso nella Lombardia viscontea, incarica una bottega di realizzare una decorazione atta ad esaltare se stesso e la propria famiglia.

L'antica colpa, legata all'assassinio di San Pietro Martire, perpetrato da alcuni membri del proprio casato, lo porta a concepire un progetto decorativo che privilegia la visione escatologica, e con essa, l'ineluttabilità del

Giudizio Universale, enfatizzando, al contempo, il potere di intercessione, esercitato presso Dio, da parte di Cristo, della Vergine, insieme ad un considerevole numero di santi, legati in vario modo al committente e ai propri familiari. La principale difficoltà interpretativa dell'intero ciclo pittorico deriva dal tentativo di dare una coerente lettura degli episodi pittorici, senza trascendere quelle che furono le intenzioni del committente stesso.

L'area cultuale è costituita da due vani, uno quadrato e l'altro rettangolare, accostati lungo il medesimo asse longitudinale. Le due pareti laterali e parte della controfacciata, sono affrescate con scene relative alla **leggenda di Santo Stefano protomartire**.

L'intero ciclo sarebbe stato realizzato in un intervallo di tempo compreso fra il 1368 e 1369.

All'interno dell'oratorio, la zona presbiteriale è da sempre la più controversa, sia da un punto di vista attribuzionistico, per coloro che hanno voluto vedere Anovelo da Imbonate all'opera nelle vele, affiancato da un maestro minore ma di buon livello; sia da quello iconografico, per l'eterogeneità dei soggetti qui rappresentati.

Le quattro vele in cui si articola lo spazio della volta sono occupate da splendidi scranni sui quali trovano posto la Vergine e Cristo, gli Evangelisti e due dei Padri della Chiesa; una grande Crocifissione, occupa l'intera parete orientale; lungo la parete settentrionale, invece, campeggia il sepolcro pensile di Stefano Porro.

Lungo la parete opposta trova collocazione la celebre rappresentazione della Donazione dell'oratorio a Santo Stefano da parte della famiglia Porro.

L'oratorio è anche ricco di interessanti graffiti antichi. Alcuni quasi coevi alla costruzione, altri di poco posteriori, tra i quali ci sono: l'elefante con la torre che forse rinvia al re indiano Poro, i luci simbolo della famiglia Avogadro di Copreno, erede di un ramo dei Porro; una testa di sovrano; castelli; il nodo di Salomone ripetuto più volte.

In occasione dell'evento della settimana dei beni culturali sarà possibile visitare nello stesso percorso anche l'oratorio "gemello" sito sul lato opposto della valle del Seveso, in località Mocchirolo.

2. Indirizzo: Piazza san Vito, – Lentate sul Seveso - MB

3. Informazioni: sito https://museodiffusolentatesulseveso.it/?page_id=429
<https://www.amiciarte.it/oratori/>

4. Accesso disabili: non possibile – la scala d'accesso dal piazzale è impervia e stretta

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
dalla superstrada SS 35 o dall'autostrada Pedemontana
 - *In treno da Milano:*
da stazione CADORNA Trenord direzione CAMNAGO (Lentate Sul Seveso) – poi a piedi fino a Piazza San Vito oppure con autobus linea AIRPULLMAN SPA <http://www.airpullmanspa.com>
 - *In metropolitana e treno*
METROPOLITANA linea MM 1 ROSSA fino a **SESTO SAN GIOVANNI** poi **TRENO FS direzione CHIASSO**
fermata Camnago (Lentate sul Seveso)

Nota: la particolare struttura dell'evento organizzato nella *Settimana dei beni culturali ecclesiali* prevede la possibilità di visitare anche un singolo luogo all'interno del comune di Lentate. (vedi **ITINERARIO 5.B**)

I luoghi segnalati nell'intero itinerario sono però distanti tra loro.

Per poter partecipare agevolmente all'intero percorso **occorre quindi essere muniti di mezzi di trasporto propri.**

- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggi gratuiti; Via Roma; Scuole Medie “Istituto comprensivo E.Toti”; Via Aureggi

Punti di ristoro: diversi bar e trattorie nelle immediate adiacenze

Orari di apertura:

L'oratorio, di proprietà privata, gestito attraverso una convenzione con l'amministrazione comunale e la collaborazione dell'associazione *Amici dell'Arte* è visitabile **su prenotazione e a pagamento** a cura dell'Ufficio cultura del Comune di Lentate a partire **dal mese di marzo fino al mese di novembre, la prima domenica del mese.** È possibile richiedere **aperture straordinarie anche infrasettimanali per gruppi** attraverso l'ufficio cultura del Comune di Lentate.

Informazioni e prenotazioni: cultura@comune.lentatesulseveso.mb.it

VISITE

Nella giornata di **sabato 18 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso **“Visita e scoperta delle chiese di Lentate sul Seveso”** (vedi **ITINERARIO 5.B**)

ITINERARIO 5.B -

Visita e scoperta delle chiese di Lentate sul Seveso.

Una proposta pensata in occasione della *Settimana dei beni culturali ecclesiari* per conoscere le Chiese di Lentate sul Seveso.

Sabato 18 maggio 2024

Ore: 14.00

Visita guidata dell'oratorio di Santa Maria Nascente in Mocchirolo
con la collaborazione dei membri dell'associazione *Amici di Mocchirolo*
Trasferimento in auto con mezzi propri

Ore: 15.00

Visita guidata dell'oratorio Santo Stefano
con la collaborazione dei membri dell'associazione *Amici dell'arte*
Trasferimento in auto con mezzi propri

Ore: 16.30

Visita guidata dell'oratorio di San Francesco a Copreno

grazie alla disponibilità dell'amministrazione comunale e delle parrocchie della comunità pastorale

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita:** 60 minuti circa per ciascun luogo, tenendo conto dei tempi di trasferimento
- **Numero massimo di persone ammesse:** 40
- **Iscrizione:** obbligatoria entro le ore 12 di venerdì 17 maggio - via mail scrivendo a cultura@comune.lentatesulseveso.mb.it
- **Quota da versare:** ingresso gratuito in occasione dell'evento della settimana beni culturali ecclesiari.

Nota informativa – non valida per questo evento

La bigliettazione richiesta per l'ingresso nell'oratorio santo Stefano in occasione delle aperture mensili normalmente prevede

- **Biglietto Intero a ingresso libero:** 5 euro
- **Biglietto Intero con guida o audioguida:** 7 euro
- **Biglietto Ridotto a ingresso libero:** 3 euro
- **Biglietto Ridotto con guida o audioguida:** 5 euro

La riduzione si applica per:

- Gruppi minimo 10 persone
- Under 26 anni
- Over 65 anni
- diversamente abili
- residenti a Lentate

- **Ingresso gratuito:** insegnanti e alunni delle scuole locali e in particolari occasioni concordate e validate da delibera della Giunta Comunale

5.10. Mariano Comense CO

➤ MARIANO COMENSE CO – Battistero di San Giovanni Battista



1. Descrizione generale

Il monumento dell'XI secolo, costruito con ogni probabilità su un'area di culto pagano, sorge accanto alla Chiesa di Santo Stefano nel centro della città. È una delle più interessanti testimonianze di architettura romanica pievana nella Brianza comasca.

Il Battistero si presenta con un impianto quadrato, sui lati si aprono altrettante absidi ed è sormontato da una lanterna ottagonale. L'indagine archeologica, effettuata nell'autunno 2000, che ha interessato l'intera superficie interna del Battistero ha riportato alla luce la vasca battesimale ed una complessa stratigrafia che ha consentito il riconoscimento di diverse fasi storiche: tardo romana, altomedioevale, romanica, postmedioevale-rinascimentale

2. Indirizzo: via Santo Stefano, 46 – Mariano Comense CO

3. Informazioni: sito www.comunitapastoralemariano.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Da Milano uscita SS 36 Verano Brianza

- *In treno:*

TRENORD linea Canzo Asso. Il Battistero dista circa 500 metri dalla stazione.

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggio gratuito distante 100 metri dalla Chiesa

Punti di ristoro: Il Battistero è situato nel centro storico e sono facilmente raggiungibili alcuni punti di ristoro.

Orari di apertura:

L'apertura della struttura è prevista solo su specifica richiesta.

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 ore: 15.00

VISITA GUIDATA, AL BATTISTERO DI SAN GIOVANNI BATTISTA, ALLA CHIESA DI SANTO STEFANO, ALLA RACCOLTA D'ARTE SACRA E CORTILE DI SAN FRANCESCO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 120 minuti* (la sola visita al battistero dura 30 minuti)
- *Luogo di ritrovo: davanti al Battistero un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria, mail a gabriele.trezz53@gmail.com entro il giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*



Documentazione fotografica degli scavi dell'antico fonte



MARIANO COMENSE CO – Chiesa di Santo Stefano Protomartire



1. Descrizione generale

La Chiesa di Santo Stefano, capo-pieve per diversi secoli, è situata nel centro storico della città. L'edificio barocco del XVII secolo, consacrato nel 1654 dal Vescovo di Bobbio, è costruito sui resti di tre precedenti chiese: la più antica edificata nei primi secoli della diffusione del cristianesimo, un'altra coeva del Battistero romanico ed un'altra nel '500 precedente quella attuale. Gli scavi archeologici effettuati nel 1987 hanno rinvenuto i resti delle absidi della chiesa romanica, i resti di quella del '500 e diverse tombe.

Affreschi nel presbiterio relativi ad episodi dell'Antico e del Nuovo testamento. Medaglioni ottagonali raffiguranti la vita di Santo Stefano nella volta a botte. Sei tele nelle navate laterali delle quali cinque rappresentanti miracoli eucaristici ed una raffigurante l'Annunciazione. Altre tele presso gli altari laterali (Discesa dello Spirito santo sulla Vergine e i dodici apostoli, San Giovanni Battista) e sull'altare maggiore (Madonna con Bambino e Immacolata Concezione).

Statua del diacono Santo Stefano, arredi liturgici nella raccolta di arte sacra.

2. Indirizzo: via Santo Stefano, 46 – Mariano Comense CO

3. Informazioni: sito www.comunitapastoralemariano.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*
- Da Milano uscita SS 36 Verano Brianza
- *In treno:*

TRENORD linea Canzo Asso. Il Battistero dista circa 500 metri dalla stazione.

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggio gratuito distante 100 metri dalla Chiesa

Punti di ristoro: La chiesa è situata nel centro storico e sono facilmente raggiungibili alcuni punti di ristoro

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta tutti i giorni con limitazioni durante le celebrazioni liturgiche.

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 ore: 15.00

VISITA GUIDATA, ALLA CHIESA DI SANTO STEFANO, AL BATTISTERO DI SAN GIOVANNI, ALLA RACCOLTA D'ARTE SACRA E CORTILE DI SAN FRANCESCO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 120 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti al Battistero un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria, mail a gabriele.trezz53@gmail.com entro il giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*





MARIANO COMENSE CO – Chiesa di San Martino



1. Descrizione generale

L'edificio risale ai primi anni del sec. XI. Sorge su un pianoro nel punto in cui correva l'antico tracciato della strada romana che univa Milano con Como.

La frazione di San Martino appartiene al Comune di Mariano Comense ma dal tempo di San Carlo Borromeo la chiesetta, è stata affidata alla parrocchia di Carugo.

La chiesetta, in origine isolata, appare ora inglobata nella cascina San Martino, che era forse un antico convento.

Nei più antichi documenti però la chiesetta di San Martino è attestata come parte di un complesso difensivo che comprendeva Gattedo, Incasate e Guarda. Gattedo, feudo della famiglia milanese Da Giussano era sede di un castello, distrutto nel 1258, importante per l'origine e lo sviluppo dell'eresia catara. Forse da Gattedo provenivano i sicari che assalirono Pietro da Verona a Seveso.

L'ipotesi che questa fosse una specie di cappella gentilizia legata alla fortificazione militare potrebbe spiegare sia la dedicazione della cappella che la ricchezza e la singolare iconografia degli affreschi (sec. XI) da cui è decorata, oggetto di vivace dibattito interpretativo tra gli studiosi.

La metà destra della parete sud (entrando a sinistra) conserva un ciclo dedicato a san Martino.

Frammenti sulla metà sinistra della parete alludono forse ai martiri anauniensi: Alessandro, Sisinnio e Martirio. Il registro superiore dell'antica controfacciata allinea gli Apostoli ai lati di Cristo in trono; in quello intermedio si riconoscono i tre Patriarchi con le anime in seno e scene infernali.

Il terzo ovest della parete nord ospita tre episodi dei Progenitori: Peccato originale, Cacciata, Lavoro.

Nello spazio adiacente alcuni studiosi suggeriscono di riconoscere il supplizio dei Cinque martiri di Sebaste, cristiani armeni venerati nell'oriente bizantino.

La controfacciata riporta immagini poco leggibili sulla fine dei tempi e il ruolo della Chiesa quale medium fra fedeli e salvezza in Cristo. Ben riconoscibili sono invece alcune immagini del "ciclo dei mesi"

2. Indirizzo: Cascina san Martino, 1 - Mariano Comense CO

3. Informazioni: sito

https://www.parrocchiacarugo.it/unita-pastorale-arosio-carugo/le-chiese/san-martino/storia#_edn3

4. Accesso disabili: Non possibile

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

occorre scendere dalla SP 32 e seguire con attenzione le indicazioni che portano verso il bosco fino a raggiungere uno sterrato che porta alla corte della Cascina San Martino

È preferibile lasciare l'auto all'imbocco dello sterrato e proseguire a piedi per qualche centinaio di metri. All'interno della cascina la chiesa è riconoscibile per il suo piccolo campanile e può essere raggiunta attraverso una ripida scalinata.

- *Parcheggi disponibili:*

- All'inizio dello sterrato. Sconsigliato, anche se possibile, proseguire in auto fino alla corte della cascina.

Luoghi di ristoro: non ci sono punti di ristoro nelle vicinanze.

Orari di apertura:

La Chiesa normalmente è chiusa.

I volontari della parrocchia garantiscono l'apertura:

Sabato pomeriggio da aprile a ottobre (escluso agosto) dalle ore 14.30 alle ore 18.00

Sabato pomeriggio da novembre a marzo (escluso dicembre gennaio) dalle 14.30 alle 17.00

Per aperture straordinarie e informazioni contattare Whatsapp - 3202280965

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 dalle ore: 14.30 alle ore 18.00

Sabato 18 maggio 2024 dalle ore: 14.30 alle ore 18.00

La chiesetta è sprovvista di illuminazione elettrica e gli affreschi, pure molto interessanti, sono scarsamente illuminati.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: libera, accompagnata dai volontari*
- *Informazioni: contattare Whatsapp - 3202280965*



5.11. Monza

➤ MONZA – Duomo



1. Descrizione generale:

Una trama di vicende lunga più di 1400 anni, una struttura complessa e monumentale, un ricchissimo apparato decorativo e di arredi, un Tesoro di valore inestimabile e un fitto intreccio di relazioni internazionali scandite sull'arco di tutta la sua storia, fanno del Duomo di Monza una delle più importanti istituzioni ecclesiastiche d'Italia e d'Europa. Un'importanza cui la basilica sembra essere stata destinata fin dalle origini, che si collocano nei difficili anni della prima organizzazione del regno longobardo in Italia e si legano alla figura della Regina Teodolinda.

Secondo Paolo Diacono, autore nell'VIII secolo della *Historia Langobardorum*, proprio a Teodolinda si deve la fondazione della chiesa, ad una data che dovrebbe situarsi intorno al 595-600.

Adibita a cappella palatina e destinata ad accogliere le spoglie di re Agilulfo, del figlio Adaloaldo e della stessa Teodolinda, la chiesa attraversò alterne vicende nel corso del Medioevo: decaduta alla fine del regno longobardo, tornò a fiorire in età carolingia – grazie soprattutto alla protezione dell'imperatore Berengario, che all'inizio del X secolo le donò preziose suppellettili, ampliando la già ricca dotazione del Tesoro istituito da Agilulfo e Teodolinda.

Più volte ampliata e restaurata nel corso di questi secoli, a partire dall'anno 1300 la chiesa fondata da Teodolinda fu sostituita da un nuovo edificio, la cui costruzione, patrocinata dai Visconti, si protrasse per tutto il XIV secolo. È questo il Duomo gotico che ancora oggi possiamo ammirare, per quanto in una veste diversa da quella originale, a causa dei numerosi rimaneggiamenti portati alla struttura e al suo apparato decorativo tra il XV e il XIX secolo.

2. Indirizzo: Piazza del Duomo – Monza MB

3. Informazioni: sito <https://www.museoduomomonza.it/duomo-di-monza/>
sito <http://www.duomomonza.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - Stazione FS Monza a circa 750 m
- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggio a pagamento in P.zza Trento e Trieste e P.zza Carducci

Luoghi di ristoro: Ampia possibilità di scelta nel centro storico

Orari di apertura:

Tutti i giorni dalle 7.30 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

(accessi turistici compatibilmente con le funzioni religiose consultabili qui:

<http://www.duomomonza.it/il-duomo-di-monza/informazioni-utili/orari-delle-ss-messe>)

➤ MONZA – Cappella di Teodolinda e Corona Ferrea



1. Descrizione generale:

Cappella della Regina Teodolinda - La Cappella della Regina Teodolinda si apre nel braccio settentrionale del transetto del Duomo di Monza. Di snelle forme gotiche, fu eretta negli anni a cavallo del 1400, durante l'ultima fase dei lavori di ricostruzione della basilica avviati nel 1300. La sua decorazione pittorica, risalente alla metà del XV secolo e dedicata alle *Storie di Teodolinda*, distribuite in 45 scene, si presenta come un sentito omaggio alla sovrana longobarda che aveva fondato la chiesa e nello stesso tempo come una testimonianza del delicato passaggio dinastico che si stava allora profilando nel ducato di Milano tra la famiglia dei Visconti e quella degli Sforza, cui rimandano i simboli araldici dipinti nelle incorniciature e le allusioni metaforiche al matrimonio tra Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza presenti nelle immagini.

Corona Ferrea - Nell'altare della Cappella di Teodolinda è custodita la Corona Ferrea, uno dei prodotti di oreficeria più importanti e densi di significato di tutta la storia dell'Occidente.

Conservatasi miracolosamente fino ai nostri giorni, la Corona è composta da sei piastre d'oro – ornate da rosette a rilievo, castoni di gemme e smalti – recanti all'interno un cerchio di metallo, dal quale prende il nome di "ferrea", che un'antica tradizione, riportata già da sant'Ambrogio alla fine del IV secolo, identifica con uno dei chiodi utilizzati per la crocifissione di Cristo: una reliquia, quindi, che sant'Elena avrebbe rinvenuto nel 326 durante un viaggio in Palestina e inserito nel diadema del figlio, l'imperatore Costantino.

La tradizione, che lega la Corona alla passione di Cristo e al primo imperatore cristiano, spiega il valore simbolico attribuitole dai re d'Italia (o dagli aspiranti tali, come i Visconti), che l'avrebbero usata nelle incoronazioni per attestare l'origine divina del loro potere e il loro

legame con gli imperatori romani. Nel 1576 san Carlo Borromeo vi istituì il culto del *Sacro Chiodo*, in modo sia da rendere ufficiale il riconoscimento del diadema come reliquia, sia di legarlo a un altro *Sacro Chiodo*, conservato nel Duomo di Milano, che secondo la stessa antica tradizione sant'Elena avrebbe fatto forgiare a forma di morso per il cavallo di Costantino, come ulteriore metafora dell'ispirazione divina nel comando dell'Impero. In virtù del suo valore sacro la Corona Ferrea viene conservata in un altare consacrato e ad essa dedicato, eretto da Luca Beltrami nel 1895-96.

2. Indirizzo: Via Lambro, 2 (ingresso biglietteria) – Monza MB

3. Informazioni: sito <https://www.museoduomomonza.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- Stazione FS Monza a circa 750 m

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggio a pagamento in P.zza Trento e Trieste e P.zza Carducci

Luoghi di ristoro: Ampia possibilità di scelta nel centro storico



MONZA – Museo e Tesoro del Duomo



1. Il Museo:

Frutto della perizia di generazioni di artisti e della generosità di devoti committenti, l'inestimabile patrimonio di reliquie e opere d'arte ospitato nel Museo e Tesoro del Duomo di Monza costituisce una raccolta unica al mondo non solo per la rarità e la preziosità dei materiali, ma perché permette di seguire con puntualità le vicende della Basilica di San Giovanni Battista dalla sua fondazione fino ai giorni nostri.

Un percorso lungo più di 1400 anni, durante i quali la storia della chiesa si è spesso intrecciata con quella delle grandi istituzioni politiche e religiose dell'Italia e dell'Europa, in una trama di relazioni di cui le collezioni sono una vivida e spesso spettacolare testimonianza.

A chiarire il legame tra gli oggetti esposti e la storia del duomo contribuiscono gli spazi, i percorsi e gli allestimenti museali, a partire dalla sezione Filippo Serpero, dedicata al Tesoro della scomparsa basilica alto medievale, per arrivare alla sezione Carlo Gaiani, appositamente progettata per esporre le opere che hanno arricchito il patrimonio della chiesa dalla sua ricostruzione nel 1300 fino ad oggi.

La prima sezione del museo, inaugurata nel 1963, è dedicata al **Tesoro**, cioè a quanto resta dello straordinario patrimonio di reliquie e oreficerie che sovrani e arcivescovi donarono alla basilica di Monza tra il VII e l'XI secolo. Due ne sono i nuclei principali: quello delle suppellettili offerte all'inizio del VII secolo dai sovrani longobardi Agilulfo e Teodolinda, fondatori della chiesa intorno al 595-600; e quello dei preziosi manufatti donati dall'imperatore Berengario I all'inizio del X secolo. Inoltre, in questa sezione sono custoditi preziosi paramenti liturgici medievali. Concepita nel 1990 da una famiglia monzese, che con spirito di autentico mecenatismo l'ha interamente finanziata e infine donata al Duomo e alla città, la **sezione Carlo Gaiani**, dedicata alla memoria del noto imprenditore monzese, è stata inaugurata nel novembre del 2007 e ospita lo straordinario complesso di manufatti entrati a far parte del patrimonio della basilica dal momento della sua riedificazione, nel 1300, fino ad oggi.

Entro un ambiente architettonico disposto su due livelli con un allestimento suggestivo rafforzato dall'elemento luce – caratteristica fondamentale dell'atmosfera del Museo -, il percorso è qui ripartito in quattro sotto-sezioni, nelle quali il patrimonio risulta aggregato per temi, in modo da contestualizzare gli oggetti rispetto alla storia del Duomo e della città. La collezione esposta è il risultato di un'importante azione di restituzione al territorio del patrimonio artistico fino ad allora celato al pubblico.

2. Indirizzo: Via Lambro, 2 (ingresso biglietteria) – Monza MB

3. Informazioni: sito <https://www.museoduomomonza.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è parzialmente accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - Stazione FS Monza a circa 750 m
- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggio a pagamento in P.zza Trento e Trieste e P.zza Carducci

Luoghi di ristoro: Ampia possibilità di scelta nel centro storico

Orari di apertura:

da martedì a domenica, dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00 (la biglietteria chiude alle 17.30)
lunedì chiuso

VISITA DEL MUSEO DEL TESORO DEL DUOMO DI MONZA

da martedì a domenica **dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00**
lunedì **chiuso**

INDICAZIONI PER LA VISITA NON GUIDATA:

- **Durata della visita: 45 minuti circa**
 - **Luogo di ritrovo: Via Lambro, 2 (ingresso biglietteria) fianco sinistro del Duomo**
 - **Informazioni:** contattare il numero **039.326383 da lunedì a venerdì dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 17.30**
 - **Quota da versare: € 8,00**
(per riduzioni/gratuità/tariffe agevolate consultare il sito: <https://www.museoduomomonza.it/orari-e-tariffe/>)

VISITA DELLA CAPPELLA DI TEODOLINDA E CORONA FERREA

a cura del personale di Fondazione Gaiani

da martedì a domenica **dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00**
(compatibilmente con le funzioni religiose e previa prenotazione)

lunedì **chiuso**

INDICAZIONI PER LA VISITA GUIDATA:

- **Durata della visita: 30 minuti**
 - **Luogo di ritrovo: Via Lambro, 2 (ingresso biglietteria) fianco sinistro del Duomo, 15 minuti prima dell'inizio della visita**
 - **Numero di persone per gruppo di visita: 25 max**
 - **Prenotazione OBBLIGATORIA per qualsiasi data, anche per visitatori singoli, chiamando il numero 039.326383 da lunedì a venerdì dalle 9.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 17.30**
 - **Quota da versare: € 9,00**
(per riduzioni/gratuità/tariffe agevolate consultare il sito: <https://www.museoduomomonza.it/orari-e-tariffe/>)

● EVENTO SPECIALE – l'Anno Santo Gerardiano

San Gerardo, compatrono della città di Monza, è un personaggio storico lontano nel tempo ma capace di dare grandi suggestioni anche alla riflessione sulla spiritualità dei nostri giorni.

Vive in un tempo difficile, lacerato dalla guerra.

Nel 1162 è testimone della guerra che porta i soldati di Federico Barbarossa a saccheggiare Milano. Nel 1174 investe le sostanze della sua famiglia nella costruzione dell'ospedale.

Esponente della borghesia mercantile che aveva reso prospero il borgo monzese con il commercio dei panni (appartiene alla famiglia Tintori?), investe i suoi beni in una **seconda opera sociale**

In un tempo animato dal desiderio di **riforma della Chiesa** e dove era consuetudine che fossero le comunità religiose ad incaricarsi di accogliere malati, poveri e pellegrini, **il laico Gerardo** pone l'istituto da lui fondato sotto il controllo del comune e dei canonici della basilica di San Giovanni Battista. E invece **raccoglie attorno a sé un gruppo di laici**, legati dalla disciplina della vita comune e dall'impegno del celibato.

La tradizione popolare gli attribuisce **gesti di civica misericordia**: blocca l'inondazione del Lambro stendendo il suo mantello; riempie le dispense di viveri e la cantina di vino.

E corrompe i sacrestani della basilica perché lo lascino **pregare nella chiesa per tutta la notte**; li ricompenserà con un cesto di ciliegie raccolte mature nel mese di dicembre.

Alla sua morte, la chiesa già dedicata in città a Sant'Ambrogio accoglierà la sua salma e cambierà nome; e il suo culto si estenderà spontaneamente in altri borghi lombardi che ancora oggi lo venerano con devozione.

Perché un Anno Santo Gerardiano?

Nel 2024 ricorrono due importanti anniversari:

- l'850° anniversario della "Conventio", l'atto notarile stipulato tra Gerardo, la Basilica monzese e il Comune che ha reso l'ospedale una istituzione anche civica e le ha dato continuità nel tempo;
- i 400 anni dalla traslazione del Santo all'attuale sistemazione nell'Urna conservata nella cappella di san Gerardo nell'omonima chiesa.

Sono due ricorrenze che la parrocchia di San Gerardo (che conserva le spoglie del Santo) non ha voluto lasciar trascorrere nel silenzio e quindi, con l'appoggio del Vescovo, ha chiesto e ottenuto dalla Santa Sede l'indizione di un Anno Santo.

Nella tradizione cattolica il Giubileo (Anno Santo) è un grande evento religioso. È l'anno della remissione dei peccati e delle pene conseguenti, è l'anno della riconciliazione tra i contendenti, della conversione e della penitenza sacramentale e, di conseguenza, della solidarietà, della speranza, della giustizia, dell'impegno al servizio di Dio nella gioia e nella pace con i fratelli.

Dal 6 giugno 2023 al 6 giugno 2024, la parrocchia di San Gerardo al Corpo, l'intera città di Monza e le comunità della Brianza da secoli a lui legate partecipano ad un evento di fede e di grande importanza culturale.

Anche queste giornate di proposte culturali sono occasione per far conoscere Gerardo ad un pubblico sempre più ampio, non soltanto per la sua importanza religiosa, ma anche per gli aspetti di grande valore storico e civile della sua figura di laico monzese.

San Gerardo dopo otto secoli mantiene intatti attualità e fascino.

Ancora oggi un modello per la sua capacità di comprendere a fondo i bisogni del suo tempo e per la gratuità, l'intelligenza e l'impegno generoso nell'affrontarli.





MONZA – Oratorio di San Gerardo (Chiesa Sancto Gerhardo)



1. Descrizione generale:

La chiesa di Sancto Gerhardo è un edificio religioso di Monza annesso al vecchio Ospedale Umberto I. La chiesa parrocchiale, progettata insieme all'ospedale stesso dall'architetto Ercole Balossi-Merlo, fu costruita nel 1894 e inaugurata nel 1896. È dedicata a San Gerardo, detto dei Tintori, compatrono di Monza.

È un edificio di medie dimensioni di stile neoclassico con un pronao appena accennato sormontato da un timpano e con due colonne di granito ai lati, che prospetta in via Magenta, mentre un ingresso laterale secondario dà accesso all'area ospedaliera. Alla chiesa è collegata la canonica.

La chiesa è stata concepita come parrocchiale San Gerardo dei Tintori mentre sul lato esterno è stata costruita una

piccola cappella-oratorio dedicata a San Carlo.

L'immagine di San Gerardo dei Tintori che si ammira sull'altare è opera a encausto del pittore monzese Gerardo Bianchi, fratello del più noto Mosè Bianchi

2. Indirizzo: via Magenta, 20A – Monza MB

3. Informazioni: sito <https://www.viaggiareinbrianza.it/tag/chiesa-di-sancto-gerhardo-a-monza/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- Stazione FS Monza a circa 700m
- Nelle vicinanze diverse linee di trasporto urbano

- *Parcheggi disponibili:*

- nella zona vi è ampia possibilità di parcheggio in via Pelletier, sia a pagamento che non a pagamento

Luoghi di ristoro: Ampia possibilità di scelta nella zona.

Orari di apertura:

Per motivi legati alla necessità di un intervento conservativo l'accesso al pubblico non è consentito e non sono possibili visite culturali

➤ MONZA - Chiesa di San Gerardo al Corpo



1. Descrizione generale:

La chiesa è dedicata a San Gerardo dei Tintori, morto a Monza nel 1207 e fondatore dell'omonimo ospedale. Il santo venne sepolto nel cimitero annesso all'allora esistente chiesetta di Sant'Ambrogio, in seguito dedicata a Gerardo. Nel XVIII secolo la chiesa venne rinnovata in forme barocche con la realizzazione, nel 1735, della nuova cappella absidale destinata a ospitare le spoglie del santo, ma nel 1835 si decise una totale ricostruzione e ingrandimento dell'edificio. Fu incaricato l'architetto Giacomo Moraglia che progettò una grande chiesa neoclassica coperta da cupola centrale, preservando all'interno la cappella dove è sepolto il santo con i relativi arredi e affreschi.

La chiesa è stata edificata inglobando una precedente chiesa dedicata prima a Sant'Ambrogio e poi a San Gerardo.

L'abside della vecchia Chiesa è visibile dal cortile e oggi è la Cappella dedicata a San Gerardo. Nel cortile è posto il sarcofago di epoca romana, prima sepoltura del Santo.

Nella Cappella dedicata al Santo si notano:

- il sarcofago in marmo di epoca barocca che è la seconda sepoltura del Santo, con una parete lignea del 1625 che descrive tre miracoli del Santo,

- l'attuale sepoltura costituita da una teca in vetro posta dietro una grata di ferro che permette la visione delle spoglie del Santo,
- gli affreschi delle pareti laterali attribuiti a Antonio Maria Ruggeri e Francesco Bianchi che raffigurano due episodi miracolosi (1740 circa),
- le complesse e fantasiose quadrature realizzate da Eugenio Ricci e Giacomo Lechi con le due figure della Mitezza e della Carità,
- verso l'esterno della Cappella, due affreschi opera di Gaetano Barabini realizzati nel 1859 che raffigurano il Santo che accudisce gli ammalati e il rinvenimento del corpo del Santo da parte degli abitanti di Olgiate.

All'esterno si sottolinea la facciata neo classica con un pronao corinzio e quattro colonne monolitiche e la lunetta sopra il portale che raffigura "l'Atto di fondazione dell'Ospedale".

2. Indirizzo: via San Gerardo, 4 – Monza MB

3. Informazioni: sito <https://www.sangerardo.org/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- Stazione FS Monza a circa 1,4 km
- Nelle vicinanze diverse linee di trasporto urbano

- *Parcheggi disponibili:*

- Posteggio a pagamento in Via Gerardo dei Tintori

Luoghi di ristoro: Ampia possibilità di scelta nel centro storico

Orari di apertura:

Aperta tutti i giorni dalle 7.30 alle 12.00 e dalle 15.30 alle 19.00

VISITE

a cura dei volontari della **Delegazione e del Gruppo Giovani FAI Monza**

Giovedì 9 maggio 2024 Ore: 21.00

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 14.30, 15.30, 16.30

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: Via San Gerardo 4, nel cortile sul fianco destro della Chiesa guardando la facciata della Chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazioni sul sito <https://faiprenotazioni.fondoambiente.it/> entro martedì 7 maggio.*
Possibilità di accedere alla struttura direttamente in loco se ci sono posti liberi il giorno della visita.
Per informazioni: FAI Monza, 348 5917634
- *Contributo: ingresso libero con possibilità di effettuare un'offerta libera per la Parrocchia.*



MONZA - Complesso di San Gerardo Intramurano (San Gerardino)



1. Descrizione generale:

Il complesso di San Gerardo Intramurano o San Gerardino sorge nel luogo in cui il santo monzese Gerardo aveva trasformato la propria abitazione in ospedale: fondato nel 1174, l'ospedale dava assistenza a malati, poveri, orfani grazie a una precisa organizzazione interna e fu teatro di alcuni miracoli attribuiti a Gerardo. Al santo è dedicata la piccola chiesa interna, con affreschi rinascimentali ma rinnovata in forme tardobarocche così come l'intero complesso.

La casa del fondatore, affacciata sul fiume Lambro in un quartiere anticamente caratterizzato dalla presenza di canali e mulini, era raggiungibile mediante una passerella spesso travolta dalle piene del fiume, sostituita nel 1715 dal ponte in pietra tuttora esistente.

Il complesso è la casa natale di San Gerardo e fino al 1784 sede dell'ospedale di Monza.

L'aspetto attuale risale al 1776, anno di costruzione del bellissimo loggiato a cinque arcate ribassate che si sviluppa su due ordini: ionico al piano nobile e dorico al piano inferiore. Al complesso è annessa tuttora la chiesa di San Gerardo Intramurano, detta di "San Gerardino", eretta intorno al 1500.

La conformazione planimetrica attuale del complesso è costituita da un agglomerato di fabbriche disposte a spirale intorno alla chiesa, eretta nel centro della corte. La chiesa è un edificio ad aula unica rettangolare con piccola conca absidale poco profonda secondo gli schemi stilistici del primo cinquecento.

L'abside è ornata da tre lunette e due nicchie dipinte con affreschi del primo cinquecento. In quest'area si trovano gli affreschi, databili al 1523- 1525, opera del pittore Bernardino Luini.

2. Indirizzo: via Gerardo dei Tintori, 18 – Monza MB

3. Informazioni: sito <https://turismo.monza.it/it/cosa-fare/68-complesso-di-san-gerardino>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- Stazione FS Monza a circa 1,4 km
- Nelle vicinanze diverse linee di trasporto urbano

- *Parcheggi disponibili:*

- Posteggio a pagamento in Via Gerardo dei Tintori

Luoghi di ristoro: Ampia possibilità di scelta nel centro storico

Orari di apertura:

Normalmente il complesso non è accessibile in quanto è adibito a residenza per anziani; sono possibili visite libere solo con accordi in occasioni particolari.

VISITE

a cura dei volontari della Delegazione e del Gruppo Giovani FAI Monza

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 10.00, 11.00

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: Via Gerardo dei Tintori 4, nel cortile del complesso*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazioni sul sito <https://faiprenotazioni.fondoambiente.it/> entro giovedì 9 maggio.*
Possibilità di accedere alla struttura direttamente in loco se ci sono posti liberi il giorno della visita.
Per informazioni: FAI Monza, 348 5917634
- *Contributo: 5 euro per i non iscritti al FAI, 4 euro per gli iscritti al FAI.*

SULLE TRACCE DI SAN GERARDO NEL MUSEO DEL DUOMO

Parte integrante dell'identità monzese, e compatrono della città, insieme a San Giovanni Battista, San Gerardo può essere “incontrato” in diverse raffigurazioni all'interno del Complesso Museale del Duomo di Monza.

La più famosa e conosciuta delle rappresentazioni del Santo è certamente quella che ne fa **Bernardino Luini** nell'affresco situato all'interno del **Duomo**, in corrispondenza del pilastro a sinistra dell'altare maggiore.



Realizzata nel XVI secolo, l'opera raffigura il santo – con tanto di iscrizione ai piedi che riporta il suo nome “completo” *S. Girardus de Tintoribus* (appellativo che gli deriva, probabilmente, dalla sua famiglia d'origine) – che sorregge con la mano sinistra un rametto di ciliegie. Questo attributo, presente nell'iconografia del santo fin dal 1300, rimanderebbe a uno dei miracoli attribuitigli: una fioritura e un successivo raccolto di ciliegie “fuori stagione” in pieno inverno.

Il racconto degli eventi miracolosi legati alla figura del santo monzese prosegue poi nelle sale del **Museo e Tesoro del Duomo**, dove la grande tela di **Filippo Abbiati**, *San Gerardo attraversa il Lambro sul suo mantello*, (olio su tela, XVII sec.) racconta il suo miracolo più celebre.

Per salvare la città e il suo ospedale, minacciati da un'improvvisa piena del Lambro che aveva rotto gli argini, San Gerardo stese il proprio mantello e attraversò il corso d'acqua, al contempo ordinando alle acque di arrestarsi senza recar danno a cose e persone.



Un'antologia dei miracoli del patrono di Monza è poi illustrata nella **Croce Processionale in argento**, risalente al XVI secolo.

Oggi è conservata presso il Museo. In origine era utilizzata durante le processioni. Venne poi trasformata in croce pensile, collocata sopra l'altare maggiore del Duomo (dove oggi è presente una copia).

Dodici riquadri scandiscono la superficie lavorata a sbalto del retro della croce, raffigurando i momenti salienti della vita di San Gerardo.

Sul recto della croce, egualmente disposti, sono invece episodi della vita di San Giovanni Battista che appare così simbolicamente unito al suo compatrono in un unico manufatto.

VISITA SPECIALE DEDICATE ALLA MEMORIA DELLA DEVOZIONE A SAN GERARDO PRESSO IL MUSEO E IL DUOMO DI MONZA

Domenica 12 maggio 2024 dalle ore: 11.30 alle ore 12.00

VISITE DEDICATE ALLA MEMORIA DELLA DEVOZIONE A SAN GERARDO PRESSO IL MUSEO E IL DUOMO DI MONZA

L'accesso al Museo è da intendersi al solo scopo di visionare le due opere interessate dalla visita speciale e non alla totalità degli spazi:

- Filippo Abbiati, San Gerardo che attraversa il Lambro sul suo mantello, olio su tela, XVII secolo; Museo e Tesoro del Duomo di Monza.
- Croce processionale in argento con storie della vita di san Gerardo, argento lavorato a sbalzo, metà del XVI secolo; Museo e Tesoro del Duomo di Monza.

INDICAZIONI PER LA VISITA GUIDATA:

- *Durata della visita: 30 minuti* (20 all'interno del Museo e 10 all'interno del Duomo)
- *Luogo di ritrovo: in biglietteria (ingresso in via Lambro 2, sul fianco del Duomo a sinistra del Campanile), 15 minuti prima dell'orario di inizio visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria entro giovedì 9 maggio*
scrivendo mail a alessiacereda1980@gmail.com
- *Quota da versare: quota di ingresso ridotta a 6,00 euro a persona.*
Ingresso al Museo e al Duomo con breve visita relativa solo alle opere relative alla devozione a San Gerardo
- *Modalità di pagamento: In loco, il giorno della visita* (con contanti, bancomat o carta di credito)

5.12. Seregno MB

➤ SEREGNO MB – Basilica di San Giuseppe



1. Descrizione generale

Edificio a pianta centrale con coro quadrangolare e abside semicircolare sporgenti. La facciata è caratterizzata da un colonnato che regge la trabeazione e il timpano, ispirato all'architettura templare classica. All'interno del timpano si trova un'ampia porzione decorata a mosaico mentre sulla trabeazione corre l'iscrizione "BASILICA ROMANA MINORE". La facciata vera e propria è ricoperta da lastre di pietra grigia; l'unico portale è sovrastato da una lastra decorata ad alto rilievo. Le murature esterne della fabbrica sono in laterizi, interrotte da portali laterali e aperture a lunetta.

L'interno è caratterizzato dall'ampia cupola centrale divisa in otto spicchi a cui corrispondono nel tiburio altrettante aperture rettangolari sotto le quali corre una cornice su peducci e, ancora più sotto, una serie di iscrizioni. La cupola è sorretta da una serie di archi a tutto sesto su colonne con capitelli ionici su alti basamenti. Queste creano un deambulatorio circolare tutto intorno alla cupola, dall'ingresso principale fino al presbiterio. Lungo i muri perimetrali si aprono una serie di cappelle laterali con altari. Il presbiterio è stato notevolmente avanzato in tempi recenti, con l'altare nei pressi delle colonne, mentre in precedenza si trovava più arretrato in un ambiente quadrangolare chiuso da absidi poligonale; ai lati di questo si trovano altri due ambienti chiusi, uno dei quali funge da sacrestia.

2. Indirizzo: piazza Concordia – Seregno MB
3. Informazioni: sito <https://basilicasangiuseppe.it/>

4. Accesso disabili: La chiesa è accessibile anche a persone con disabilità. **Non è invece accessibile la quadreria sita nell'archivio al primo piano.**

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
da Milano lungo SS 36
- *Parcheggi disponibili:*
 - Il parcheggio a pagamento più vicino è quello sotto Piazza Risorgimento con accesso dal corso Matteotti.



Luoghi di ristoro: molte possibilità nella città.

Orari di apertura:
<https://comunitapastoraleseregno.it>

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.00

VISITA A CHIESA E A QUADRERIA.

La basilica di San Giuseppe e i Sabatelli: una famiglia di pittori dell'Ottocento

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: Prenotazione obbligatoria, mail a capitolare.seregno@gmail.com oppure rivolgersi in sacrestia entro le ore 14 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: 5 euro pro restauri chiesa*

5.13. Seveso MB – Santuario di San Pietro da Verona Martire



1. Descrizione generale

Subito dopo il martirio (1252) e la canonizzazione del martire domenicano Pietro da Verona, nei pressi del luogo della sua uccisione, in suo ricordo e in suo onore, grazie all'iniziativa di alcuni religiosi umiliati, fu eretta una cappella ed un *hospitale* destinato ad accogliere viandanti e pellegrini.

L'area detta *di San Pietro* è infatti citata in numerose pergamene tra il 1252 e il 1300.

Nel corso del secolo XIV agli Umiliati subentrarono i Domenicani: con decreto del giugno 1373 Papa Gregorio XI concesse a detto Ordine la facoltà di «*ricevere, fondare, costruire e ritenere in perpetuo la chiesa e l'ospizio di San Pietro Martire*».

Il desiderio dei Domenicani di dotare il loro convento di un edificio più grande e consono di quello esistente, anche sotto l'aspetto architettonico e decorativo, si concretizzò grazie all'intervento del conte Giulio Arese nel corso del Seicento, con la fondazione di un comitato, *l'Opera Pia Arese*. I lavori edilizi di costruzione della nuova chiesa e del nuovo convento ebbero inizio nel 1660 e terminarono nel 1685, sempre grazie alla generosità degli Arese, su progetto di Girolamo Quadrio o forse, in una fase iniziale, di Francesco Castelli.

Con l'avvento della Repubblica Cisalpina, nel 1798, i Domenicani lasciarono definitivamente il convento soppresso, che venne acquistato, insieme alla chiesa, nel 1818 dalla Curia di Milano per accogliere il Seminario Minore Arcivescovile. All'inizio del '900 risale la costruzione della cripta – rinnovata nella decorazione nel 1952. Nella cripta è stato collocato un altare con la teca che racchiude il falcastro utilizzato da Carino da Balsamo per uccidere san Pietro Martire nel 1252.

Nel 1923 la chiesa assunse il grado di parrocchiale, ora trasferito ad una chiesa più recente, poco distante.

L'attuale edificio in stile barocchetto risale nelle sue grandi linee al XVII secolo (1660-1685).

La facciata della chiesa è caratterizzata dalla sovrapposizione di due ordini architettonici, separati da una trabeazione aggettante; conclude la facciata un timpano triangolare che ne sottolinea il corpo centrale, affiancato a sud dalla torre campanaria. Una ulteriore torre, gemella a quella esistente, doveva completare il prospetto della chiesa, ma è stata costruita solo fino all'altezza d'imposta del timpano. L'ordine architettonico individua in facciata cinque assi verticali, dei quali i più esterni risultano leggermente arretrati, mentre quello centrale si protende verso l'esterno mediante un pronao sorretto da due pilastri e concluso da un timpano curvilineo che interrompe la trabeazione del primo ordine.

L'interno della chiesa ha impianto semiquadrato coperto da una volta ribassata. Dal corpo centrale si estendono quattro bracci poco profondi e coperti da volta a botte che lo uniscono ai locali di pianta quadrangolare posti agli estremi del blocco (che in controfacciata corrispondono alle due torri).

Lungo i lati nord e sud, oltre i bracci, si aprono due cappelle dedicate alla Vergine del Rosario e a San Domenico, con pregevoli affreschi, i più antichi dell'edificio.

Nel presbiterio l'altare – articolato nella parte posteriore attorno alla cappella devozionale di San Pietro martire – è novecentesco e sovrastato da una cupola impostata su un tamburo molto alto.

L'aula della chiesa è coperta da una cupola affrescata da *Edoardo Volonterio* agli inizi del '900, fortemente ribassata. La chiesa contiene opere di alcuni dei principali artisti attivi a Milano nella seconda metà del XVII secolo, quali *Antonio Busca* (cappelle di San Pietro martire e Madonna del Rosario), *Giuseppe Nuvolone*, *Agostino Santagostino* (tela nel coro), *i Montalto*, *Giovanni Battista Costa* (tela nel coro) e lo scultore *Dionigi Bussola* (statua nella cappella della Madonna del Rosario).

L'adiacente convento domenicano, poi trasformato in Seminario, è attualmente sede del Centro Pastorale Ambrosiano

2. Indirizzo: Via San Carlo, 4 – Seveso MI

3. Informazioni: sito <https://www.centropastoraleambrosiano.it/centro-pastorale-ambrosiano/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile alle persone con disabilità dall'ingresso di Via San Francesco d'Assisi, 3 oppure da Via San Carlo, 2



5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Per chi viene da Milano sulla superstrada Milano-Meda uscita Seveso oppure uscita Meda

Per chi arriva da Como e dalla Pedemontana verso Milano uscita Meda

- *In treno:*

Ferrovie Nord da Milano fermata Seveso (da non confondere con la fermata Seveso Baruccana che è stazione di transito per chi arriva con il passante da Monza-Seregno).

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggio interno con ingresso da via San Francesco d'Assisi.

Orari di apertura:

La chiesa è aperta: dal lunedì al sabato dalle 7.00 alle 18.30; domenica e festivi dalle 8.00 alle 18.30

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 dalle ore 10.00; alle ore 12.00 e dalle ore 15.00; alle ore 18.00

Visita guidata del **Santuario** e della **cappella del Centro Pastorale Ambrosiano** in cui l'arredo liturgico, realizzato dall'artista Guido Lodigiani, è stato realizzato in dialogo con la riproduzione di una tela seicentesca di Giovanni Battista Crespi, detto il Cerano.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: direttamente in santuario*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria al link <https://url.it/3-8m8> entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: visita gratuita, gradita offerta libera.*



ITINERARIO 5C

Sui passi di San Pietro Martire lungo l'itinerario della VIA FRANCIGENA RENANA

evento proposto con patrocinio e la collaborazione di **Comune di Novedrate, Comune di Lentate sul Seveso, Centro Pastorale Ambrosiano – Rettoria del Santuario San Pietro Martire – Seveso**

IL “CAMMINO DI SAN PIETRO” – ANTICA VIA CANTURINA

È un itinerario lungo circa 13 km che collega Cantù a Seveso ed è parte del più ampio e altrettanto antico percorso che lega l’asse viario del Lario (via Regina) con la città di Milano.

In questo tratto la via, già nota in età romana, si consolida durante il Medioevo con il nome di **“via Canturina”**.

L’itinerario è considerato una sorta di **piccola Francigena**, poiché, attraverso Milano, conduce naturalmente ai poli lombardi dell’itinerario maggiore, tra Pavia e Lodi.

Il Cammino è legato alla figura di **Pietro da Verona**, predicatore domenicano che il 6 aprile 1252, in compagnia del confratello Domenico, cadde vittima di un agguato nei boschi in località Farga, tra Meda e Seveso

L’aggressore assalì Pietro sferrandogli diversi colpi sul capo con un falcastro (una specie di roncola ricurva) e trafiggendolo nel fianco con un pugnale. Il confratello Domenico, testimone dell’agguato, fu ferito e morì alcuni giorni dopo nella foresteria del Monastero di Meda. La tradizione vuole che Pietro, prima di morire, abbia innalzato le mani al cielo per implorare il perdono del proprio aggressore e, bagnando un dito nel proprio sangue, abbia scritto sulla terra la parola “Credo”.

Sul luogo del martirio gli Umiliati edificarono un ospizio in memoria di Pietro e l’anno successivo si avviò la costruzione di una chiesa. Proclamato Martire nel 1253, Pietro venne sepolto a Milano e le sue spoglie riposano ancora oggi all’interno dell’arca monumentale opera di Giovanni di Balduccio posta al centro della Cappella Portinari nella Basilica di sant’Eustorgio.

L’itinerario, prevalentemente pianeggiante, si snoda per 13 km fra sei comuni, lambisce tre aree protette, ne attraversa una quarta, è solcato da un fiume affluente del Seveso e annovera oltre 30 punti di interesse storico-artistico-ambientale.

Tra questi ultimi, si segnalano in particolare:

il complesso monumentale di Galliano a Cantù

l’Oratorio di Santo Stefano a Lentate sul Seveso e la Chiesa di San Vittore a Meda,

il **Santuario di Seveso** realizzato in memoria del martirio di frate Pietro e dove ancora oggi è custodito il falcastro utilizzato per l’agguato.

Per maggiori informazioni su questi luoghi si vedano le schede relative.

Per informazioni:

<https://www.iubilantes.it/pagina/11-maggio-2024-francigena-renana-sui-passi-di-san-pietro-martire>

Sabato 11 maggio 2024
da NOVEDRATE (CO) a SEVESO (MB)
passando per LENTATE SUL SEVESO (MB)
dalle ore 9.30 alle ore 16.30

L’itinerario proposto (Cammino di San Pietro Martire – Antica Via Canturina) è un tratto del percorso storico della Via Francigena Renana

INDICAZIONI:

Km totali: 10 km circa;

Dislivello: minimo;

Difficoltà: turistica

Percorso: sterrato, erba, asfalto

Numero partecipanti: max 30 persone

Iscrizione

con copertura assicurativa obbligatoria, comunicando nome, cognome, data di nascita, numero cellulare

- gratuita per i soci Iubilantes;

- contributo di 5 € per non soci

entro giovedì 9 maggio

Contatti: IUBILANTES ODV

tramite:

- mail iubilantes@iubilantes.it;

- telefono 031 279684

- registrazione tramite la pagina del sito iubilantes.it dedicata all'evento

Il cammino si svolgerà **anche in caso di pioggia**.

Attrezzatura: da trekking, antipioggia, con bastoncini e scarponi

Trasporti/collegamenti: mezzi propri; possibilità carpooling;

Programma

- **Ritrovo** ore 9:00 presso il parcheggio E-Campus di Via Isimbardi 10.
- Spostamento a piedi verso il Centro Sportivo di Novegrate.
- Consegna e timbro delle Credenziali.
- Piccolo ristoro di partenza offerto dal Comune di Novegrate, breve tour nel vicino **parco di villa Casana**, splendida antica villa recentemente acquisita dal Comune;
- Inizio cammino per Lentate sul Seveso con arrivo all'**Oratorio di Mocchirolo**, dopo circa 4,5 km, alle ore 10:30 circa; visita dell'Oratorio;
- Ripresa del cammino per Lentate centro, con arrivo (circa ore 11:30) a **Oratorio di Santo Stefano** e visita guidata a cura del Comune di Lentate
- Timbro della Credenziale, pranzo al sacco in loco e ripresa del cammino;
- Passaggio da **Farga**, forse luogo del martirio di san Pietro, e arrivo al **Santuario di Seveso** dedicato al Santo intorno alle 15:30. Visita del Santuario e dell'annesso chiostro, un tempo convento, poi seminario e ora Centro Pastorale Ambrosiano.
- Timbro finale della credenziale e fine del tour. Rientro con mezzi propri.



Note particolari:

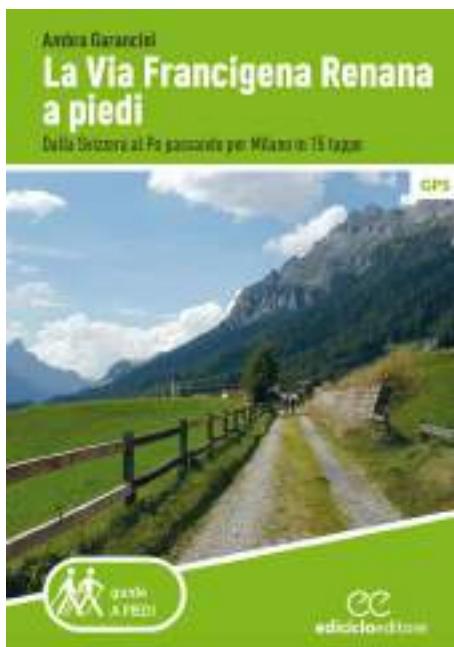
- Prevista l'inaugurazione di cartellonistica a documentazione del sepolcro romano rinvenuto vent'anni fa presso l'antica via nell'area del centro Sportivo di Noveglio.
- Il Comune di Noveglio provvederà all'accoglienza, alla partenza e alla visita al Parco di Villa Casana;
- A Lentate invece sono previsti uno speciale annullo filatelico e una performance artistica.

Ente organizzatore dell'evento è
I'Associazione IUBILANTES ODV

con sede a Como, è attiva dal 1996 ed impegnata nella riscoperta e valorizzazione dei cammini storici e della mobilità lenta.

Il progetto completo della Via Francigena Renana da Rotterdam al Po:

- è stato elaborato da IUBILANTES con il supporto del Politecnico di Milano e della Rete dei Cammini e con la collaborazione di esperti elvetici di Vie storiche
- è stato presentato a Milano presso il Politecnico - DASTU il 13 maggio 2016 - Aula De Donato
- Nel 2016, anno nazionale dei cammini, IUBILANTES ha testato il tratto da Coira a Corte Sant'Andrea (300 km) con il sostegno di Fondazione Credito Valtellinese; in sinergia con Nocetum ONLUS (Milano) e MU.VI.S. – Museo della Via Spluga e della Val San Giacomo (Campodolcino –SO-); con il patrocinio delle Diocesi di Como, Milano, Lodi, Piacenza-Bobbio e di UNPLI LOMBARDIA.
- Leggi [qui](#) il resoconto completo del viaggio



Nel 2022 è stata pubblicata la guida
LA VIA FRANCIGENA RENANA A PIEDI
Dalla Svizzera al Po passando per Milano in 15 tappe
di Ambra Garancini
presidente di Iubilantes ODV

la guida è edita da [Ediciclo editore](#) e sul [sito dell'editore è possibile scaricare le tracce GPS](#).

La Via Francigena Renana

è un percorso di circa 300 km da Coira (Canton Grigioni) al guado del Po a Corte Sant'Andrea (LO).

Valica le Alpi allo Spluga, si sviluppa lungo tutta la sponda occidentale del lago di Como, attraversa il capoluogo lariano e la città di Milano da nord a sud.

Dal 2023 è inserita nel *Catalogo dei cammini storico-religiosi* creato dal Ministero del Turismo.

PER INFORMAZIONI:

Ambra Garancini – **Associazione IUBILANTES ODV**
mail iubilantes@iubilantes.it

ITINERARIO 5D -

Quattro camminate pellegrine tra Arte e Fede sul Cammino agostiniano

Quattro giornate di cammino pellegrino proposte sono a libera scelta frazionabili in due semitappe, consentendo la percorrenza guidata di metà percorso. A tutti i partecipanti verrà gratuitamente offerta la Credenziale del Cammino di sant'Agostino.

a cura dell'associazione **Cammino di Agostino**

L'Associazione Cammino di Sant'Agostino sovrintende da oltre 10 anni l'omonimo pellegrinaggio a piedi che collega 50 Santuari mariani ai luoghi lombardi del Santo di Ippona, essa propone annualmente camminate domenicali in gruppo guidate, al fine di far meglio conoscere i luoghi di fede e di arte che costellano i territori delle Diocesi lombarde.

Per informazioni: <https://sites.google.com/view/camminodiagostino/contatti?authuser=0>

**Sabato 11 maggio 2024
dalle ore 8.30 alle ore 17.30**

- Camminata da Mariano Comense a Monguzzo (sosta intermedia: Inverigo).

Percorso:

- ore 8.30 ritrovo ore 8:30 presso il Santuario della Madonna di San Rocco a Mariano Comense (CO), via Alcide de Gasperi 2C, raggiungibile con mezzi propri (auto o treno linea Milano-Asso). Breve visita guidata, timbro della Credenziale e benedizione dei pellegrini.
- ore 9.30 partenza per Inverigo (CO), con arrivo al santuario della Madonna dell'Albero in Piazza Mercato alle ore 13:00, timbro della credenziale e breve visita guidata. Pranzo al sacco.
- ore 14.00 ripartenza per il Santuario della Madonna di Lourdes di Monguzzo con arrivo alle ore 17:30, breve visita guidata, timbro della credenziale e benedizione dei pellegrini.

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: 27 km totali in due tappe. Percorso agevole.

Tappa da Mariano Comense a Inverigo: 14 km,

Tappa da Inverigo a Monguzzo 11 km: questa tappa è suddividibile in due arrivando o partendo dal Santuario di Inverigo, raggiungibile tramite treno.

Il punto di partenza, la tappa intermedia e la tappa di arrivo sono tutti serviti da linea ferroviaria Trenord Milano-Asso, alla quale si farà autonomamente riferimento per la logistica di ritorno al punto di partenza (treni ogni ora).

Attrezzatura: trekking collinare di stagione, consigliati bastoncini da trekking e k-way per eventuali scrosci.

INDICAZIONI:

- **Iscrizioni: prenotazione obbligatoria** scrivendo una mail a info@camminodiagostino.it indicando nome dei partecipanti e un numero di cellulare di riferimento
- **Quota da versare: La partecipazione è gratuita per gli iscritti all'Associazione Cammino di Sant'Agostino (chi vuole potrà iscriversi nella medesima giornata), costo 5 euro per copertura assicurativa ai non iscritti.**

Domenica 12 maggio 2024

dalle ore 8.30 alle ore 17.00

- Camminata da Monguzzo a Caslino d'Erba (sosta intermedia: Erba).

Percorso:

- ore 8.30 ritrovo ore 8:30 presso il Santuario della Madonna di Lourdes di Monguzzo (CO), via Ronco 2, raggiungibile con mezzi propri (auto o treno linea Milano-Asso). Visita guidata, timbro della Credenziale e benedizione dei pellegrini.
- ore 9.30 partenza per Erba, con arrivo alla Chiesa plebana di Sant'Eufemia alle ore 13:00, timbro della credenziale e breve visita guidata. Pranzo al sacco.
- ore 14.00 ripartenza per il Santuario della Madonna di san Calocero a Caslino d'Erba con arrivo alle ore 17:00, breve visita guidata, timbro della credenziale e benedizione dei pellegrini.

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: 25 km totali in due tappe. **Percorso agevole nella prima parte. La seconda è più impegnativa ma non difficile.**

Tappa da Monguzzo a Erba 16 km.

Tappa da Erba a Caslino d'Erba 12 km, suddividibile in due arrivando o partendo dalla Chiesa di Sant'Eufemia a Erba (piazza sant'Eufemia), raggiungibile comodamente tramite treno.

Il punto di partenza, la tappa intermedia e la tappa di arrivo sono tutti serviti da linea ferroviaria Trenord Milano-Asso, alla quale si farà autonomamente riferimento per la logistica di ritorno al punto di partenza (treni ogni ora).

Attrezzatura: si consigliano scarponcini e abbigliamento per trekking collinare di stagione. consigliati bastoncini da trekking e k-way per eventuali scrosci.

INDICAZIONI:

- **Iscrizioni: prenotazione obbligatoria** scrivendo una mail a info@camminodiagostino.it indicando nome dei partecipanti e un numero di cellulare di riferimento
- **Quota da versare: La partecipazione è gratuita per gli iscritti all'Associazione Cammino di Sant'Agostino (chi vuole potrà iscriversi nella medesima giornata), costo 5 euro per copertura assicurativa ai non iscritti.**

Sabato 18 maggio 2024 dalle ore 8.30 alle ore 17,30

- Camminata da Cassago Brianza a Monza (sosta intermedia: Canonica Lambro).

Percorso:

- ore 8.30 presso la Chiesa di Cassago Brianza, raggiungibile con mezzi propri (auto o treno linea Milano-Monza-Besana-Lecco). Visita di Rus Cassiacum e del sito archeologico con la villa romana di Verecondo, che ospitò Agostino dal 386 al 387 d.C., timbro della credenziale e benedizione dei pellegrini.
- ore 9.00 partenza per Monza, con arrivo al parchetto pubblico di Canonica Lambro alle ore 13:00 (vicino alla stazione Trenord di Macherio-Canonica). Pranzo al sacco.
- ore 14.00 ripartenza per il Santuario della Madonna delle grazie di Monza, con arrivo alle ore 16:30 al Santuario timbro della credenziale e breve visita, infine ripartenza per la chiesa di San Gerardo compatrono di Monza,
- ore 17:00 visita guidata della chiesa di San Gerardo e benedizione dei pellegrini.

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: **23 km** totali in due tappe. **Percorso agevole e collinare.**

Tappa da Cassago Brianza a Canonica Lambro 12 km.

Tappa da Canonica a Monza 11 km, suddividibile in due con ritrovo intermedio alla stazione ferroviaria di Macherio-Canonica.

Il punto di partenza, di sosta intermedia e di arrivo sono serviti da linea ferroviaria Monza-Besana-Lecco, alla quale si farà autonomamente riferimento per la logistica di ritorno al punto di partenza.

Attrezzatura: si consiglia abbigliamento per trekking di stagione. consigliati bastoncini da trekking e k-way per eventuali scrosci.

INDICAZIONI:

- **Iscrizioni: prenotazione obbligatoria** scrivendo una mail a info@camminodagiostino.it indicando nome dei partecipanti e un numero di cellulare di riferimento
- **Quota da versare: La partecipazione è gratuita per gli iscritti all'Associazione Cammino di Sant'Agostino (chi vuole potrà iscriversi nella medesima giornata), costo 5 euro per copertura assicurativa ai non iscritti.**

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 8.45 alle ore 18.00

- Camminata da Monza al Duomo di Milano (sosta intermedia: Bresso).

Percorso:

ore 8.45 presso il Duomo di Monza, raggiungibile con mezzi propri (auto o treno linea Milano-Monza). Visita guidata e benedizione dei pellegrini.
ore 9.30 partenza per Milano, con arrivo alla Chiesa di San Carlo a Bresso alle ore 13:00, con pranzo al sacco.
ore 14.00 ripartenza per il Duomo di Milano,
ore 18.00 arrivo al Duomo di Milano, timbro della credenziale e visita per chi lo desidera della chiesa ipogea di Santa Tecla e del battistero ove Agostino fu battezzato dal Vescovo Ambrogio la notte di Pasqua del 387 d.C.

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: 28 km totali in due tappe. **Percorso agevole e pianeggiante.**

Tappa da Monza a Bresso 13 km.

Tappa da Bresso a Milano 15 km, suddividibile in due arrivando o partendo dalla Chiesa di Bresso (piazza De Gasperi), raggiungibile tramite mezzi pubblici. Il punto di partenza e di arrivo sono serviti da linea ferroviaria Milano-Monza, alla quale si farà autonomamente riferimento per la logistica di ritorno al punto di partenza.

Attrezzatura: si consiglia abbigliamento per trekking di stagione. consigliati bastoncini da trekking e k-way per eventuali scrosci.

INDICAZIONI:

- **Iscrizioni:** prenotazione obbligatoria scrivendo una mail a info@camminodisantagostino.it indicando nome dei partecipanti e un numero di cellulare di riferimento
- **Quota da versare:** La partecipazione è gratuita per gli iscritti all'Associazione Cammino di Sant'Agostino (chi vuole potrà iscriversi nella medesima giornata), costo 5 euro per copertura assicurativa ai non iscritti.



ZONA 6

6.1. Abbiategrasso MI – Basilica di Santa Maria nuova



1. Descrizione generale

La basilica, iniziata nel 1365, fu edificata nel 1388 in occasione della nascita in città del figlio di Gian Galeazzo Visconti, Giovanni Maria.

La chiesa è preceduta da un quadriportico rinascimentale che rivela in facciata la grande arcata del pronao (1497) lasciato incompiuto, secondo alcune interpretazioni, da Donato Bramante e che rappresenta l'ultima opera eseguita dal maestro in terra lombarda.

Divenuta il principale centro religioso della città già a partire dal XIV secolo, fu eretta sede parrocchiale solo a partire dal 1578, in occasione di una visita di san Carlo Borromeo. Il pronao venne concluso nel '500 da Tolomeo Rinaldi, mentre nel XVIII secolo venne eretta una nuova sagrestia sul lato settentrionale del presbiterio.

A questi lavori di ampliamento, si affiancò anche l'edificazione di un ossario ai piedi del campanile e la realizzazione di un nuovo ingresso nell'attuale quadriportico.

Le modifiche interne allo stabile, realizzate nel 1740, sono oggi attribuite a Francesco Croce che impostò su una concezione dello spazio tipicamente barocca una navata centrale rialzata.

Grandi volte a crociera andarono a sostituire le precedenti strutture a capriate e lungo i lati della chiesa, nel medesimo periodo, vennero realizzate cinque nuove cappelle.

L'Ottocento apportò nuovi lavori di ristrutturazione: vennero decorate ad affresco le volte, posate le balaustre e la pavimentazione marmorea.

La facciata della chiesa risale al XV secolo e si trova posta in un quadriportico rinascimentale realizzato con colonne a capitelli di stile gotico, accompagnati da arcate in cotto, inframezzate da medaglioni, molti dei quali originali.

L'organo, posto in controfacciata, è pregevole opera dei fratelli Luigi e Celestino Balbiani di Milano. Venne costruito nell'anno 1935, sostituendo un precedente strumento costruito dai Serassi di Bergamo ripetutamente maneggiato nel corso del XIX secolo.

2. Indirizzo: via Biraghi, 3 – Abbiategrasso MI

3. Informazioni: <https://www.cpsancarlo.eu/cms/moduli/home/>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile alle persone con disabilità.

Nella giornata di **domenica 12 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “*Camminata sulla Via Francisca del Lucomagno: da Abbiategrasso a Morimondo e ritorno transitando da Ozzero*” (vedi **ITINERARIO 6.A**)

ITINERARIO 6.A -

Camminata sulla Via Francisca del Lucomagno: da Abbiategrasso a Morimondo e ritorno transitando da Ozzero

A cura dell'Associazione IN CAMMINO-La Via Francisca del Lucomagno, Parrocchia di Santa Maria Nuova di Abbiategrasso, Parrocchia di Ozzero, Abbazia di Morimondo, Servizi Culturali e Turistici del Comune di Abbiategrasso, Comune di Morimondo e Comune di Ozzero

La **Via Francisca del Lucomagno** è un antico cammino storico che collegava il centro Europa alla Pianura Padana. Nella sua attualizzazione la Via interseca molti monasteri e luoghi importanti della Cristianità. Subito dopo la partenza da Costanza il cammino transita dalla città di San Gallo famosa per il suo antico monastero, patrimonio UNESCO, poi arriva a Coira, importante centro della cristianità d'oltralpe. Risalendo la valle del fiume Reno giunge a Disentis con il suo grandioso complesso monastico situato ai piedi del passo del Lucomagno da cui prende il nome questo antico cammino. Entrati in Italia a Lavena Ponte Tresa il cammino transita dalla Badia di San Gemolo a Ganna, dal Sacro Monte di Varese, una delle mete di pellegrinaggio più significativa ed importante del territorio lombardo, dal Monastero di Torba, anch'esso patrimonio UNESCO e poi, più a sud, dal complesso monastico dell'Abbazia di Morimondo. La Via Francisca conclude il suo tragitto a Pavia sulla tomba di Sant'Agostino nella chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro, dove il pellegrino dotato di credenziale, può ritirare il Testimonium.

Domenica 12 maggio 2024 dalle ore 9.00 alle ore 17.30 circa

Tema: In cammino tra arte, natura e spiritualità monastica

Si percorrerà un tratto della 7^a tappa della Via Francisca del Lucomagno, quello che da Abbiategrasso conduce a Bereguardo.

Il percorso da Abbiategrasso a Morimondo, lungo 7,3 Km, transita lungo l'alzaia del Naviglio di Bereguardo, che solca la pianura ricca di coltivazioni estensive.

Ad Abbiategrasso si visiterà la **Basilica di Santa Maria Nuova** con suo magnifico quadriportico rinascimentale.

Dopo la visita ci si incamminerà verso Morimondo, attraversando il **centro di Abbiategrasso**.

A **Morimondo**, dopo il soggiorno per il pranzo a sacco presso l'**oratorio**, faremo **visita all'Abbazia e al complesso monastico**.

Il rientro del gruppo da **Morimondo ad Abbiategrasso, 8,3 Km**, avverrà **transitando da Ozzero**, dove si visiterà la **chiesa parrocchiale**.

Programma:

- ore 9:00 Ritrovo davanti all'ingresso del Castello di Abbiategrasso.
- ore 9:15 Visita della Basilica Santa Maria Nuova
- ore 10:00 Partenza verso Morimondo
- ore 12.30 Morimondo Oratorio, pranzo al sacco
- ore 14.00 Visita all'Abbazia e al Monastero
- ore 15.30 Ripartenza per Abbiategrasso, transitando per Ozzero
- ore 17.30 Arrivo stimato ad Abbiategrasso

In caso di pioggia la camminata non si svolgerà.



Lunghezza e grado di difficoltà del percorso:**Il percorso pianeggiante è ad anello ed è lungo circa 16 km**

(Abbiategrasso – Morimondo 7,3 km - Morimondo – Ozzero – Abbiategrasso 8,3 Km)

Durata complessiva è **5 ore circa A/R****Difficoltà bassa.****Si richiede un minimo allenamento al cammino.****Attrezzatura:** Si consigliano **scarpe da trekking leggere, abbigliamento da pioggia** per eventuali scrosci d'acqua.**Pranzo al sacco.****Dove parcheggiare:**

- Parcheggi in zona Stazione di Abbiategrasso

Trasporti/collegamenti:

- Mezzi propri
- Linea ferroviaria R31 Milano Porta Genova-Mortara

INDICAZIONI:

- *Numero di partecipanti: 50 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria entro sabato 4 maggio 2024*
compilando tutti i campi del form di iscrizione presente sulla pagina del sito
www.laviafrancisca.org dedicata all'evento, facendo click su: **PRENOTA**
- *Quota da versare: 5€ per biglietto di ingresso al Monastero di Morimondo*

L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni a materiali**PER INFORMAZIONI: Ferruccio Maruca – whatsapp 3382159610**

6.2. Assago MI - Chiesa di San Desiderio



1. Descrizione generale

Lo scavo archeologico effettuato nella navata della chiesa di San Desiderio, nel corso dei lavori di restauro, ha permesso di indagare una stratigrafia archeologica di eccezionale interesse. La successione delle vicende edilizie mostra infatti che l'area fu occupata continuativamente dall'epoca romana ai giorni nostri, che in epoca romana (I secolo d. C.) ebbe una funzione residenziale, in quella alto-medioevale assunse carattere funerario, per poi diventare sede dell'edificio di culto.

Il più antico edificio documentato sul sito è una villa romana del I secolo d. C., che doveva estendersi al di fuori dei limiti dello scavo, e che è stata in gran parte distrutta per la costruzione della chiesa di San Desiderio. ... I materiali

recuperati: ceramica comune, un frammento di ceramica sigillata (un tipo di ceramica prodotto ad Arezzo e caratterizzato dalla vernice corallina), ed una fibula in bronzo, consentono di collocare la costruzione dell'edificio intorno del I secolo d. C. Il rinvenimento di frammenti di intonaco dipinto, di un frammento di tubulo, cioè di un mattone forato che veniva usato negli impianti di riscaldamento, e un'ansa di coppa in ceramica invetriata decorata con testa femminile, fanno pensare ad una residenza a carattere signorile.

Essa viene poi completamente abbandonata e spogliata dei materiali da costruzione, da riutilizzarsi per nuovi edifici. Le antiche origini della chiesa di San Desiderio vengono confermate dal "Liber Notitiae Sanctorum Mediolani", precedente al 1289 e confermate da un ulteriore documento risalente al 1382 che attesta il "beneficio parrocchiale" per il sostentamento in loco del parroco. Nel 1398, per la prima volta si trova riferimento esplicito della Cappella de Axago nel "Notitia Clerii Mediolanensis". La prima descrizione accurata della chiesa risale al 1566, anno della visita pastorale del cardinale San Carlo Borromeo. Da questa data in poi le notizie riguardanti la chiesa provengono da accurate descrizioni spesso corredate anche da rilievi eseguiti durante le visite stesse.

Gli affreschi che si trovano sulla parete Est in fondo al presbiterio, sono attribuiti alla scuola di Bernardino Luini. Nella campata di sinistra sono raffigurati: Natività con i Santi Sebastiano, Caterina d'Alessandria, Giovanni Evangelista e Pietro. Nella volta a crociera i simboli dei quattro Evangelisti.

Nella campata centrale: Madonna col bambino tra San Desiderio e San Giovanni Battista; ai lati le sante Margherita e Caterina d'Alessandria. Nella volta a crociera: i quattro Dottori della Chiesa. Nella campata di destra: Madonna col Bambino tra i Santi Sebastiano e Rocco.

2. Indirizzo: piazza Risorgimento 3 – Assago MI

3. Informazioni: sito <https://www.parrocchiaassago.it/1-storia-parrocchia-san-desiderio/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Tangenziale ovest A50 – uscita A7 Milano-Genova, direzione Milano/Assago-Milanofiori
- *Coi mezzi pubblici:*

Metro M2 fermata Assago-Forum, quindi autobus 321 o 352 (fermata Via Matteotti/Via dei Caduti)

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggi gratuiti – Via Corsica, via Carlo Alberto Dalla Chiesa, dietro al palazzo delle poste

Luoghi di ristoro: numerosi nelle vicinanze

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 16.30

VISITA GUIDATA ALLA CHIESA DI SAN DESIDERIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Iscrizione: non richiesta*
- *Quota da versare: gradita offerta libera*

6.3. Buccinasco MI

➤ BUCCINASCO MI – Chiesa di Maria Madre della Chiesa



1. Descrizione generale

L'edificio, dedicato a Maria Madre della Chiesa, è stato realizzato a partire dalla fine degli anni 80 del secolo scorso. Presenta orientamento nord/sud con un ampio sagrato che lo separa dalla via di accesso e dal cortile adiacente.

La facciata principale è caratterizzata –come tutto l'edificio– dalla giustapposizione di volumi elementari.

Un parallelepipedo rivestito in pietra protegge l'ingresso principale, affiancato da una porzione vetrata e da due prismi a base quadrata rivestiti in mattoni faccia a vista. Simmetricamente, altri due volumi identici a quelli che chiudono il prospetto principale affiancano la porzione della facciata settentrionale che ospita al centro l'abside

semicircolare, anch'esso rivestito in pietra analogamente al volume d'ingresso.

Le facciate laterali sono scandite da profili in acciaio ed alluminio che inquadrono la pietra di rivestimento. Finestrature a nastro garantiscono l'illuminazione naturale.

All'interno, l'ambiente a tre navate è suddiviso da volumi regolari posti ai quattro vertici dell'edificio che scandiscono le navate laterali ed ospitano il tabernacolo, il battistero, i confessionali

Sul presbiterio, rialzato di tre gradini rispetto all'aula, l'altare, l'ambone in bronzo policromo e la crocifissione posta al centro dell'abside semicircolare sono stati realizzati da Guido Lodigiani nel 2004.

Nella struttura minimalista e tersa scandita dai volumi regolari dell'architettura, gli elementi dell'arredo liturgico sono caratterizzati da un forte impatto visivo che impegna il visitatore ad una intensa riflessione teologica.

Dalla croce di Cristo sgorga sangue ed acqua, verso la mensa dell'altare dove si rinnova il dono dell'amore e la cui mensa è sostenuta dai discepoli e da Maria radunati dal soffio di Pentecoste.

L'ambone è avvolto dalle foglie del giardino della risurrezione; mette in mostra in verticale la pietra del sepolcro aperto e volutamente non vuole nascondere la veste bianca di chi annuncia la lettura del vangelo.

2. Indirizzo: via Marzabotto, 9 - Buccinasco MI

3. Informazioni: sito <https://mmdc.it/>

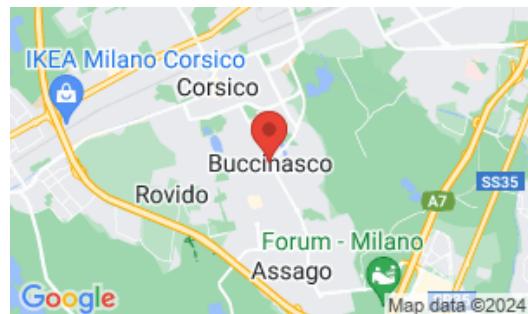
4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:*
tangenziale ovest uscita Corsico e seguire per Buccinasco
 - *Parcheggi disponibili:*
Ampi parcheggi nella via Marzabotto e nelle vicinanze.

Luoghi di ristoro: nei locali della parrocchia

Orari di apertura:
dalle 7.30 alle 19.00



VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 16.00

VISITA ALLA CHIESA DI MARIA MADRE DELLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti circa*
- *Luogo di ritrovo: nel piazzale antistante la chiesa 15 minuti prima dell'inizio della visita.*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*

Questo evento è collegato alla visita della **Chiesa dei Santi Gervaso e Protaso in Santa Maria Assunta**, via Roma,5 – Buccinasco, che si terrà **nella stessa giornata dalle ore 15.00 alle 16.00**.

➤ BUCCINASCO MI – Chiesa dei Santi Gervaso e Protaso in Santa Maria Assunta



1. Descrizione generale

Progettata nel 1973, consacrata nel 1992, utilizzata prima ancora di essere ultimata fin dal 1978. Solo nel 1994 è stata completata la copertura e con essa la fruibilità integrale dell'edificio. Nel 2015 la chiesa è stata presentata dalla Diocesi milanese all'EXPO di Milano come una delle più importanti opere d'arte sacra della Lombardia degli ultimi 50 anni. La sua forma è talmente diversa da ogni aspettativa che suscita, ancor oggi, la domanda che don Stefano Bianchi (allora parroco di Romano Banco e promotore della nuova chiesa) si è posto pubblicamente, celebrando la prima messa: "questa chiesa è bella?". La risposta che ha dato è stata "Sì, perché

è una chiesa." Possiamo dunque ripercorrere i criteri con cui questa chiesa è stata pensata, progettata e costruita, in modo da rendere evidente, ai fedeli di oggi, il significato della forma e di ogni particolare che costituisce l'edificio della chiesa così come oggi la vediamo. A causa della natura particolare dell'edificio è importante illustrare almeno 4 fattori: - Il luogo in cui è stata costruita la chiesa e la forma del territorio di Romano Banco; - La forma dell'edificio chiesa e la sua origine; - Il significato delle aperture verso l'esterno e dei particolari interni dell'edificio chiesa; - La tecnologia strutturale e la sostenibilità ambientale dell'edificio. Ognuno di questi argomenti richiede un particolare approfondimento in quanto l'edificio e il luogo in cui sorge sono frutto di una storia lunga e straordinaria.

L'edificio presenta orientamento est/ovest ed è caratterizzato da un'estetica che il progettista riconduce ai luoghi dell'aggregazione contemporanea come i forum, le palestre o le stazioni ferroviarie: un "tendone" o una "palestra", "vuol essere uno spazio contemporaneo e vuole essere la presenza della Chiesa oggi e qui". All'interno, la plasticità dell'edificio è sottolineata dalle finiture prive di apparati decorativi: il rivestimento in legno fino ad un'altezza di circa due metri rappresenta nelle intenzioni del progettista la terra, mentre l'intonaco semplicemente tinteggiato in bianco la volta celeste. Le finestre presenti sono distribuite in maniera da simboleggiare la storia dell'uomo dalla Creazione sino alla nascita della Chiesa. Altrettanto simbolica risulta poi la disposizione dei poli liturgici: partendo dall'altare si può tracciare una spirale che passando per l'ambone, la statua della Madonna, il tabernacolo, la sede, il coro attraversa infine l'aula. Quest'ultima è caratterizzata dalla assimetria dovuta al piano inclinato sul lato destro, dove una rampa permette di raggiungere l'ampio matroneo in cemento armato in controfacciata, sostenuto sul lato opposto da un pilastro cavo che ospita un'ulteriore scala.

2. Indirizzo: via Roma, 5 - Buccinasco MI

3. Informazioni: sito <https://parrocchiaromanobanco.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

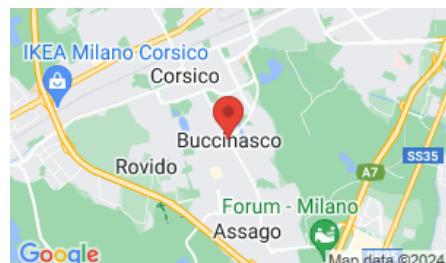
- *Con mezzi pubblici:*

Metro verde fermata Assago + autobus 321 fermata via Lario
oppure

Metro verde fermata Romolo+ autobus 351 fermata via Lario

- *In auto:*

tangenziale ovest uscita Corsico e seguire per Buccinasco Piazza S. Maria Assunta



- *Parcheggi disponibili:*
 - parcheggio gratuito nei pressi (via Roma; via Liguria; via Fratelli di Dio, via Siena)

Luoghi di ristoro: via Roma, bar dell'oratorio attiguo.

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle ore 8.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.15

VISITA ALLA CHIESA DEI SANTI GERVASO E PROTASO IN SANTA MARIA ASSUNTA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti circa*
- *Luogo di ritrovo: nel piazzale antistante la chiesa 15 minuti prima dell'inizio della visita.*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: Prenotazione obbligatoria.* Telefonare o inviare messaggio Whatsapp al n. 3404825217 **entro le ore 14 del giorno precedente la visita**
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*

Questo evento è collegato alla visita della **Chiesa Maria Madre della Chiesa**, via Marzabotto, 9 – Buccinasco, che si terrà **nella stessa giornata dalle ore 16.00 alle 17.00**.

Questo è ovviamente possibile solo per il gruppo che partecipa alla visita delle ore 15.00.

6.4. Cassano d'Adda MI

➤ FRAZ. GROPPELLO D'ADDA – Oratorio di Sant'Antonio



1. Descrizione generale

Le vicende storiche artistiche dell'oratorio di Sant'Antonio a Groppello d'Adda sono senza dubbio legate all'importante figura del **Cardinal Cesare Monti** (1594 -1650).

È lui a dare l'incarico al **pittore Giovan Mauro Della Rovere** detto *Fiamminghino* come il premorto fratello **Giovanni Battista**, per affrescare la piccola chiesa.

Datato al 1638, il ciclo d'affreschi reca la firma di Giovan Mauro.

La facciata, semplice, con quattro lesene che sostengono il timpano, è tutta centrata sul portale e sulla finestra quadrata che lo sovrasta. Un bell'esempio di architettura del Seicento lombardo.

Il luminoso interno rivela un grande equilibrio

di architetture, in parti reali e in parte dipinte, che delimitano le varie scene e creano un equilibrio davvero mirabile. Tutto l'interno è affrescato con **sette storie di Sant'Antonio da Padova**, il santo predicatore e taumaturgo. Il pittore, forse su ispirazione del Vescovo committente, ha diviso gli affreschi mettendo in risalto le due caratteristiche del Santo, tralasciando episodi più famosi della sua agiografia.

A sinistra storie legate alla sua **attività di predicatore**:

- Il miracolo del cuore dell'avaro
- La predica del noce
- La predica ai pesci.

A destra storie legate alla sua **fama di guaritore**:

- Il miracolo della bilocazione a Lisbona
- Le guarigioni alla tomba del Santo
- L'apparizione e guarigione dell'abate Tommaso Gallo.

Al centro la raffigurazione più classica di Sant'Antonio: l'abbraccio al Bambino Gesù in casa del Conte Tiso.

La volta è occupata, al centro dalla Gloria di Sant'Antonio, accolto dal Risorto, mentre le altre due volte sono tutte animate da angeli musicanti e angeli con fiori, soprattutto gigli, così spesso associati, nell'arte, al Santo di Padova. È certamente una delle parti dell'Oratorio che mostra in pieno le capacità prospettiche, compositive e coloristiche del Fiamminghino.

Da notare anche le quattro figure di virtù negli angoli della cappella: forse la fede, la speranza, la carità e la giustizia. E ancora, sul davanti, in alto una bella rappresentazione dell'annunciazione.

2. Indirizzo: Via Sant'Antonio, 1 – Groppello d'Adda - Cassano d'Adda MI

3. Informazioni: sito <https://www.chiesadigroppello.it/> oppure
<http://www.vivicassano.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* è il mezzo di trasporto da preferire.
l'Oratorio non è facilmente raggiungibile con i mezzi.
Dalla stazione ferroviaria di Cassano d'Adda
occorre prendere un bus per raggiungere Groppello

- *Parcheggi disponibili:*

- Tutti gratuiti – un discreto numero in Via Sant'Antonio, molti altri stalli su Via Cassano

Luoghi di ristoro: - Ristorante Al Navili Via Fara, 50 - Groppello d'Adda MI

- Osteria Barabit - Via Cimbardi, 18 Cassano d'Adda
- Ristorante Il Birbante - Via per Pozzo - Cassano d'Adda M
- Gelateria Moose - Largo S. Carlo, 1 - Cassano d'Adda MI
- Bar Il Lavatoio - Piazza Don Silvio Viganò, 4 - Cassano d'Adda MI)

Orari di apertura:

Normalmente chiusa, utilizzata solo in occasioni particolari

Disponibile un *virtual tour* <https://www.virtualtourgoogle.it/tours/santantonio-groppello/>

VISITE

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 15.00; 17.00

VISITA GUIDATA DELL'ORATORIO DI SANT'ANTONIO E DELLA VILLA ARCIVESCOVILE

a cura del **gruppo guide di Cassano d'Adda**.

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 20.30

PREGHIERA DEL ROSARIO accompagnata da Sonate da Chiesa di Mozart nella chiesa di Sant'Antonio

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 90 minuti*
- *Luogo di ritrovo: presso la chiesa di St. Antonio*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione non richiesta*
- *Quota da versare: non richiesta – gradita offerta libera*



FRAZ. GROPPELLO D'ADDA – Villa arcivescovile



1. Descrizione generale

Gli Arcivescovi milanesi hanno lunga consuetudine con le rive dell'Adda. A Groppello di Cassano, sulla costa tra fiume e canale Martesana, i Cardinali ambrosiani tengono infatti villeggiatura presso la Villa Arcivescovile oggi proprietà della locale parrocchia di San Bartolomeo. Lungo l'Adda, si ricreano qui **San Carlo Borromeo**; **Cesare Monti**, fautore nella vicina Concesa del santuario carmelitano alla «Divina_Maternità»; il conciliatorista **Luigi Nazari di Calabiana**, sepolto a Groppello dal 1893 fino alla traslazione nel Duomo milanese. Poco più a nord, il beato **Andrea Carlo Ferrari** soggiorna a Trezzo sull'Adda, ospite di mons. **Giuseppe Grisetti**; e a Villa Paradiso, località di Cornate d'Adda, il reggente **Carlo Caccia Dominion**i trascorre sul fiume il suo ultimo tempo in esilio.

La consuetudine dei Cardinali con l'Adda è tale che, nella tenuta di Groppello, il cardinale Monti affida al pittore **Giovanni Mauro Della Rovere**, il decoro pittorico dell'oratorio dedicato a Sant'Antonio da Padova. A partire dal 1650 il Card. Monti raduna inoltre presso la villa molte opere convenute della Quadreria Arcivescovile.

Nel XVII secolo il pittore milanese **Filippo Abbiati** riordina e arreda la villa di Groppello. Alla sua mano si devono molte monumentali tele che oggi custodite tra Rho, Venegono Inferiore e il Museo Diocesano di Milano.

Nel salone erano state collocate figure dell'Antico Testamento:

- *Daniele nella fossa dei leoni sfamato da Abacuc*
- *Gezabele gettata dal palazzo di Jezrael*, entrambe sono oggi custodite presso il Museo Diocesano.

Al centro del salone Abbiati collocò un *Apollo e il carro del sole*.

Attorno, con gusto scenografico e barocco, si offrivano allo spettatore le scene dall'Esodo:

- *Storia del serpente di bronzo di Mosè*,
- *Mosè fa precipitare la manna*.

Negli appartamenti dell'Arcivescovo stavano invece le stagioni, ritratte dal cinquecentesco **Francesco Bassano** e le tele sovrapposta commissionate ad Abbiati dal card. **Federico Visconti**.

Nel 1952 il beato **Alfredo Ildefonso Schuster** vende il secolare palazzo di Groppello alla parrocchia di Groppello e l'edificio diviene sede della *Casa Opera Cardinal Ferrari*.

2. Indirizzo: Via Fara, 4, - Groppello d'Adda - Cassano d'Adda MI

3. Informazioni: sito <https://www.chiesadigroppello.it/> oppure
https://turismo.parcoaddanord.it/punti_di_interesse/palazzo-arcivescovile/

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile unicamente al piano inferiore.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto*: è il mezzo di trasporto da preferire.
La Villa non è facilmente raggiungibile con i mezzi.
Dalla stazione ferroviaria di Cassano d'Adda occorre prendere un bus per raggiungere Groppello

- *Parcheggi disponibili:*

- Su Via Cassano ci sono molti parcheggi gratuiti

- Luoghi di ristoro:*
- Ristorante *Al Navili* Via Fara, 50 - Groppello d'Adda MI
 - Osteria *Barabit* - Via Cimbardi, 18 Cassano d'Adda
 - Ristorante *Il Birbante* - Via per Pozzo - Cassano d'Adda M
 - Gelateria *Moose* - Largo S. Carlo, 1 - Cassano d'Adda MI
 - Bar *Il Lavatoio* - Piazza Don Silvio Viganò, 4 - Cassano d'Adda MI)

Orari di apertura:

La struttura viene aperta solo in occasione di eventi.

VISITE

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 15.00; 17.00

VISITA GUIDATA DELLA VILLA ARCIVESCOVILE E DELL'ORATORIO DI SANT'ANTONIO
a cura del **gruppo guide di Cassano d'Adda**.

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 20.30

PREGHIERA DEL ROSARIO accompagnata da Sonate da Chiesa di Mozart nella Chiesa di Sant'Antonio.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 90 minuti*
- *Luogo di ritrovo: presso la villa arcivescovile*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione non richiesta*
- *Quota da versare: non richiesta – gradita offerta libera*



6.5. Cesano Boscone MI

➤ CESANO BOSCONI MI – Chiesa di San Giovanni Battista



1. Descrizione generale

L'edificio presenta orientamento est/ovest ed affaccia sulla piazza prospiciente rivestita in porfido; la facciata neoclassica a due ordini è caratterizzata dalle due coppie di lesene che inquadrano alla quota inferiore l'ingresso principale sovrastato da un arco a tutto sesto e –ai lati- gli ingressi secondari sottolineati da timpani triangolari. Al livello superiore, un rosone circolare occupa la porzione centrale, mentre due nicchie ospitano altrettante statue all'interno delle copie di lesene, sovrastate da un massiccio fascione su cui poggia il timpano triangolare che conclude il prospetto principale. All'interno, l'ambiente a navata unica è scandito ai lati da lesene con capitelli ionici a loro volta sovrastati dal fascione decorativo che interessa l'intero perimetro della chiesa: delle tre campate per lato sottolineate dagli archi a tutto sesto, solo le due centrali ospitano rispettivamente l'altare dedicato al sacro Cuore e quello dedicato alla Madonna; alla quota superiore, un finestrone a tutto sesto impostato sul fascione interessa ciascuna campata della navata, coperta da una volta a botte lunettata. La porzione superiore della controfacciata è occupata dalla cantoria in legno che ospita l'organo, il cui disegno permette la vista del rosone anche dall'interno. Il presbiterio, rialzato di due gradini rispetto all'aula, è interamente contenuto nel volume di origine settecentesca a pianta quadrata: i poli liturgici post-conciliari si trovano in posizione avanzata mentre l'antico altare maggiore al confine con l'abside curvilinea che ospita il coro ligneo, voltata con una semicupola.

La struttura dell'edificio è interamente in muratura di laterizio, con una campata in senso trasversale e tre in senso longitudinale, cui si aggiunge il volume del presbiterio –voltato a crociera- e l'abside coperta da una semicupola, così come le cappelle laterali; le coperture a falde inclinate presentano struttura in legno e rivestimenti in coppi.

2. Indirizzo: piazza San Giovanni, 2- Cesano Boscone MI

3. Informazioni: sito <https://www.cesanoinsieme.com/storia-delle-chiese-di-cesano-boscone/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

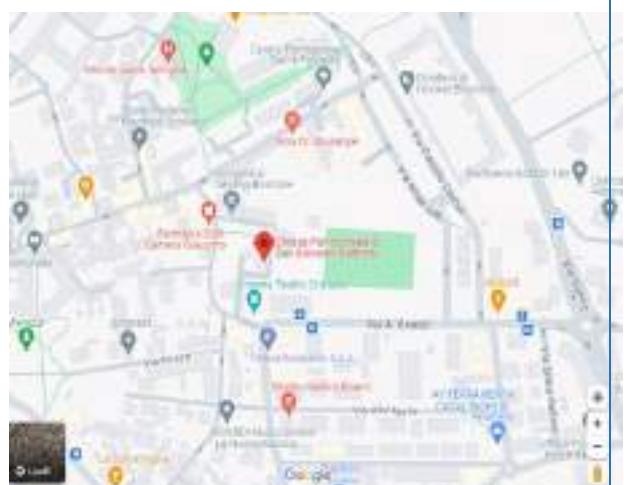
- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Tangenziale Ovest A50, uscita 4 (MILANO Bisceglie), continuare su via Sandro Pertini, poi via Ferruccio Parri fino all'incrocio con via Gozzoli, girare a destra per Cesano Boscone. Continuare su via Gozzoli, poi via Isonzo e girare a destra in via Grandi. Alla fine di via Grandi inizia la zona pedonale fino alla Chiesa San Giovanni Battista.

- *Con mezzi pubblici:*

M1 fermata Bisceglie, poi autobus 323, fermata via Grandi/via Pogliani, poi a piedi 3 minuti



- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggi gratuiti e a pagamento in via Grandi

Luoghi di ristoro: Sono presenti Bar/Caffè in piazza San Giovanni Battista, in via Pogliani ed in via Dante.

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta tutti i giorni nei seguenti orari: 7.45-12.00 / 15.30-19.00.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 15.00

VISITA DELLE CHIESE DI SAN GIOVANNI BATTISTA E SANT'IRENEO

Si parte dalla **Chiesa di San Giovanni Battista**: visita ai reperti archeologici, alla chiesa, al sagrato e al giardino. La tappa successiva verrà raggiunta attraversando il parco Pertini e le vie di Cesano Boscone (in auto propria/bici o verrà messo a disposizione un mezzo per chi non se la sente di camminare per 15min); è l'occasione per conoscere sia il comune che le persone.

Segue visita della **Chiesa di Sant'Ireneo** al Q.re Tessera (architettura contemporanea).

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 120 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa di San Giovanni Battista alle ore 14.30*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria inviare mail a tessera@chiesadimilano.it entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*



CESANO BOSCONI MI – Chiesa di Sant'Ireneo al Tessera



1. Descrizione generale

La chiesa di Mauro Galantino è stato il progetto vincitore del concorso "Tre chiese per il 2000" indetto dalla Diocesi nel 1989 per il quartiere Tessera di Cesano Boscone. La chiesa di Sant'Ireneo si configura come sistema architettonico che riorganizza gli spazi pubblici del Comune di Cesano Boscone. Sorto su un lotto d'angolo, il complesso comprende - oltre al tempio sacro - un sagrato, soprelevato di circa un metro rispetto alla quota stradale, e tre blocchi indipendenti dal volume principale: un volume destinato a servizi tra cui l'oratorio (sul fronte nord della chiesa), la cappella feriale (a est) e il campanile (a ovest). Il progettista

ha voluto ricreare uno spazio sacrale attraverso l'utilizzo di tre elementi quali terra (giardino degli ulivi), acqua (fontane alle spalle dell'altare) e sole (fascio di luce davanti al celebrante). Il soffitto è trattato a cassettoni. La cappella feriale è impostata su una pianta a croce greca, in cui due bracci sono però lasciati vuoti e trasformati in quelle che Galantino ha chiamato "camere di luce": spazi a cielo aperto che consentono alla radiazione luminosa di penetrare dall'alto, con particolari effetti scenografici e prospettici.

All'interno: quadri di Ugo Martino: *Ultima cena – La prefigurazione della Gerusalemme Celeste – La sconfitta del drago apocalittico – 14 stazioni della Via Crucis - Crocefissione*

2. Indirizzo: via Filippo Turati, 8 - Cesano Boscone MI

3. Informazioni: <https://www.cesanoinsieme.com/storia-delle-chiese-di-cesano-boscone/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

Tangenziale Ovest A50 uscita per Cesano Boscone proseguire sino al semaforo e svoltare al Q.re Tessera.

- *Con mezzi pubblici:*

M1 Bisceglie poi autobus 322 fermata Via Kuliscioff Cesano Boscone

M1 Bisceglie poi autobus 323 fermata Via Gramsci Cesano Boscone

Trenord S9 fermata Cesano Boscone proseguire a piedi 15 minuti verso Iper Bennet

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggio gratuito lungo la via Turati

Luoghi di ristoro: Iper Bennet

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta tutti i giorni dalle 8.00 alle 18.30.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 15.00

VISITA DELLE CHIESE DI SAN GIOVANNI BATTISTA E SANT'IRENEO

Si parte dalla **Chiesa di San Giovanni Battista**: visita ai reperti archeologici, alla chiesa, al sagrato e al giardino. La tappa successiva verrà raggiunta attraversando il parco Pertini e le vie di Cesano Boscone (in auto propria/bici o verrà messo a disposizione un mezzo per chi non se la sente di camminare per 15min); è l'occasione per conoscere sia il comune che le persone.

Segue visita della **Chiesa di Sant'Ireneo** al Q.re Tessera (architettura contemporanea).

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 120 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa di San Giovanni Battista (piazza San Giovanni, 2) alle ore 14.30*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria inviare mail a tessera@chiesadimilano.it entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*

6.6. Gaggiano MI

➤ GAGGIANO MI – SANTUARIO DI SANT’INVENZIO VESCOVO



1. Descrizione generale

Il Santuario di Sant’Invenzio, d’architettura barocca del XVII-XVIII secolo, sorge sull’area di una più antica chiesa medioevale di cui, nella riedificazione, è stata mantenuta nel posto originario la torre campanaria (X-XI sec.). Costruita tra il 1615 e il 1624 con facciata rivolta verso il Naviglio Grande, è stata nuovamente ampliata nel 1758-59 - su progetto dell’ing Giulio Galliori - con la costruzione di due nuovi altari laterali, dedicati alla B.V. del Rosario e a San Giuseppe, della cupola a catino rovesciato e della volta in cotto. In facciata, definita nei colori originali di bianco, giallo ocra e, nella parte bassa, da lesene in granito rosa di Baveno, abbellita da fregi, cartocci e grottesche realizzati in loco, spiccano quattro statue di santi collocate in altrettante nicchie soprastanti le porte di accesso al santuario. A sinistra: Sant’Invenzio, Vescovo di Pavia († 397 d.C.) patrono e titolare della chiesa, e, sopra, Sant’Ambrogio († 397 d.C.); a destra: San Materno, vescovo di Milano (†304 d.C.), e, in alto, San Carlo Borromeo († 1582 d.C.).

L’interno, totalmente in stile barocco, con due ampi e caratteristici altari laterali ad esedra, ospita opere di varie epoche.

In particolare, sono settecentesche le decorazioni pittoriche degli altari dedicati a San Giuseppe e alla Madonna dove troviamo pure

un più antico affresco della Beata Vergine delle Grazie col Bambino (1388) e, ai lati, un’iconografia più recente che rappresenta, a sinistra, Sant’Anna con Maria Bambina e, a destra, San Gabriele dell’Addolorata (1936).

Del 1759 e tutelato dalla Soprintendenza è il grande affresco al centro della cupola, di autore ignoto, che rappresenta la glorificazione di Sant’Invenzio.

Del XX secolo è invece la decorazione pittorico-iconografica generale della chiesa. Sono del 1904, del pittore Giuseppe Riva di Bergamo, i medalloni ai lati della Cappella maggiore che rappresentano: a sinistra la carità di Sant’Invenzio padre dei poveri, e, a destra san Pio IX nell’atto di promulgare il Dogma dell’Immacolata. Del pittore milanese Carelli sono le decorazioni e gli affreschi delle cappelle di San Giuseppe e del battistero (1923); del 1925 (della bottega Barzanò-Arienti di Milano) è la vetrata dell’Addolorata soprastante il portale principale d’ingresso mentre è degli anni '30 - opera di Archimede Albertazzi e della sua scuola - il completamento della decorazione e degli affreschi della volta e delle pareti del santuario, eseguito nel rispetto e salvaguardia delle precedenti opere pittoriche di indiscutibile valore artistico.

Notevole l’organo antico, collocato a inizio navata, a destra. realizzato nel 1823 da Giuseppe Amati, della famosa famiglia organaria di Pavia.

2. Indirizzo: piazza Teresio Ferraroni – Gaggiano MI

3. Informazioni: sito <https://www.comunitareginadellapace.it/>
<https://viviamogaggiano.it> oppure <http://www.fracassi.net>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In treno:*

linea Trenord S9 (da Milano: dalle Stazioni FS di Lambrate e Romolo, in corrispondenza con M2, e di S. Cristoforo)

- *In auto*: Strada statale 494 Vigevanese e lungo la Vecchia Vigevanese (SP59) fino a Gaggiano-Piazza Monsignore Teresio Ferraroni, già Piazza della chiesa
- *In bus*: linea STAV Z553 da Milano-Romolo in corrispondenza con stazioni FS e M2
- *in bicicletta*: percorrendo l'alzaia del naviglio grande; a 13 km circa dalla Darsena di Milano

• **Parcheggi disponibili:**

- parcheggio gratuito in via Marconi, via S. Invenzio, piazza IV Novembre, largo don Zoja e davanti alla chiesa

Luoghi di ristoro: Re Artù, Casa Lara, Novella '73, Primavera.

Nelle vicinanze: a Barate: Antica Trattoria Magenes, L'Oasi;

a Fagnano s/N.: L'è maistess;

a San Vito: il Casale, Rattatu;

a Vigano: Antica Trattoria del Gallo, Trattoria San Brunone

Orari di apertura: Tutti i giorni dalle 7.30 alle 11.30 e dalle 14.30 alle 17.00;
il sabato e alcuni giorni feriali fino alle 19 in corrispondenza delle Sante Messe.

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.30

VISITA GUIDATA AL SANTUARIO di SANT'INVENZIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita*: 60 minuti
- *Luogo di ritrovo*: davanti al Santuario un quarto d'ora prima della visita
- *Numero di persone per gruppo di visita*: 25 max
- *Iscrizioni*: prenotazione obbligatoria **entro venerdì 10 maggio - ore 17:30**
c/o segreteria parrocchia Spirito santo - T. 02.90841272
- *Quota da versare*: in loco, offerta libera

EVENTO MUSICALE nel santuario di Sant'Invenzio a Gaggiano



Domenica 19 maggio 2024 alle ore 17.00
Ingresso libero

**VESPRI D'ORGANO
Concerto celebrativo
del pluricentenario organo Amati 1823
“NOTE SULL'ACQUA E SULLO SPIRITO”
di autori dal XVII secolo ai giorni nostri
proposte dall'estro del maestro Fabrizio Vanoncini**



FRAZ. VIGANO CERTOSINO – Chiesa dei Santi Eugenio e Maria



1. Descrizione generale:

La chiesa parrocchiale, dedicata a Sant'Eugenio e Maria Madre di Dio, d'origine romanica, deve all'intervento dei frati Certosini l'ampliamento che ce la consegna nella forma che conosciamo: una pianta a croce latina e tre navate con altezze e partizione decrescenti ripetute anche nella facciata; ampliamento operato nel 1499, due anni dopo la consacrazione ufficiale della chiesa della Certosa di Pavia.

L'opera che ha dato lustro alla chiesa è l'affresco dipinto sulla facciata nei primi mesi del 1511 da Bernardino de' Rossi. L'affresco

è rimasto pressoché intatto per oltre quattro secoli; dopo uno strappo operato nel 1966, restaurato, è stato recuperato solo parzialmente e collocato su pannelli all'interno della chiesa.

L'affresco conteneva l'immagine di Dio Padre fra gli angeli (nella parte superiore), un'Annunciazione (nella parte centrale, sopra l'ingresso), alcune immagini di santi appartenenti o vicini all'Ordine dei Certosini e, in un medallone, il profilo di Gian Galeazzo Visconti. All'interno si trovano altre opere cinquecentesche, in particolare un grande affresco absidale, che rappresenta il Crocifisso con ai piedi sua Madre e l'apostolo Giovanni; Sant'Eugenio vescovo, il Battista, altre figure di santi e un'adorazione dei Magi. Notevole l'antica statua di San Carlo esposta su una colonna di granito nella cappella omonima e il quadro, restaurato, della Deposizione, con San Carlo, già icona d'altare della chiesa primigenia di Sporzano. Un antico affresco di Madonna con Bambino (emerso da sotto diversi strati di imbiancatura nel 2010) si trova poi sulla parete settentrionale.

Pressoché coevo alla chiesa certosina è il coro in legno di noce mentre la costruzione della cappella del Battistero, con una caratteristica vasca ovale e una statua del Battesimo di Gesù, risale al '700.

Il prezioso organo realizzato da Filippo Vallè di Milano, del 1844, è collocato in cantoria; uno dei pochi esemplari esistenti di questo tipo: da tutelare e conservare.

2. Indirizzo: via Certosa 5 – Vigano Certosino - Gaggiano MI

3. Informazioni: sito <https://viviamogaggiano.it>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In treno:*

- linea Milano-Mortara - Trenord S9

- *In auto:*

- Strada statale 494 Vigevanese fino a Gaggiano, indi SP 38 per Rosate (3 km circa)

- *In bicicletta:* percorrendo l'alzaia del Naviglio grande fino a Gaggiano proseguendo poi per la pista ciclopedinale per Vigano certosino

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggio gratuito davanti alla chiesa lungo la strada comunale e nelle immediate vicinanze: via Bellone, piazza S. Brunone

Luoghi di ristoro: Ristorante Antica Trattoria del Gallo; Trattoria San Brunone; Locanda Rosetta a Gudo Visconti; Trattoria Il Castello a Gudo Visconti.

Orari di apertura:

Di norma la Chiesa è accessibile solo la domenica e in occasione delle celebrazioni liturgiche.

VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.30

VISITA ALLA CHIESA DEI SANTI EUGENIO E MARIA E, A SEGUIRE, VISITA ALL'ORATORIO DI SANT'IPPOLITO ALL'INTERNO DELLA CERTOSA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria entro venerdì 17 maggio - ore 17:30 c/o segreteria parrocchia Spirito santo - T. 02.90841272*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*



FRAZ. VIGANO CERTOSINO – Certosa di Vigano



1. Descrizione generale

Vigano Certosino è una frazione del Comune di Gaggiano di interesse storico e artistico per la presenza di una antica chiesa in stile romanico, dedicata a Sant'Eugenio vescovo e a Maria Madre di Dio, di un oratorio al nome di Sant'Ippolito all'interno di una casa certosina con pregevoli opere del Cinquecento.

Divenuta parrocchia per volere di San Carlo Borromeo nel 1573, già Comune autonomo e poi aggregato a Gaggiano nel 1869, Vigano è tra i più vetusti insediamenti presenti nel territorio del quale si ha memoria di una struttura castellana medievale e, successivamente, di una lunga e operosa presenza (dal 1400, per dono del Duca di Milano Gian Galeazzo

Visconti alla Certosa di Pavia, fino al 1769) di un Monastero e *grangia* dei Frati dell'ordine religioso fondato da San Brunone dai quali, in grato ricordo, dal 1864 il borgo ha scelto di distinguersi con l'appellativo di "Certosino".

2. Indirizzo: piazza San Brunone 18, Vigano Certosino - Gaggiano MI

3. Informazioni: sito <https://viviamogaggiano.it>
<https://www.facebook.com/associazionemambre/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In treno:*
linea Milano-Mortara - Trenord S9 - Stazione di Gaggiano poi a piedi o in bici (3 Km circa)
 - *In auto:*
Strada statale 494 Vigevanese, o lungo la Vecchia Vigevanese (SP59), fino a Gaggiano indi SP 38 per Rosate (3 km circa)
 - *In bus:*
linea STAV Z553 da Milano-Romolo in corrispondenza con stazioni FS-Trenord e MM2
 - *In bicicletta:* percorrendo l'alzaia del Naviglio grande fino a Gaggiano proseguendo poi per la pista ciclopedinale per Vigano certosino
- *Parcheggi disponibili:*
 - parcheggio gratuito lungo la strada comunale per Rosate e nelle immediate vicinanze: via Bellone, piazza S. Brunone

Luoghi di ristoro: Ristorante Antica Trattoria del Gallo;
 Trattoria San Brunone;
 Locanda Rosetta a Gudo Visconti;
 Trattoria Il Castello a Gudo Visconti.

Orari di apertura:

Apertura per visite solo su appuntamento scrivendo a info@mambre.it

L'Associazione Mambre e la Certosa di Vigano

La Casa certosina di Vigano era parte di una vera e propria grangia, uno storico edificio che, dal 1400 circa al 1769, includeva un complesso di abitazioni rurali amministrate, e in parte abitate, dai monaci certosini. Dopo l'editto di alienazione dei beni certosini, emanato nel 1769 dall'allora l'imperatore co-reggente Giuseppe II, e la successiva soppressione degli ordini religiosi avvenuta nel 1782, i beni del monastero vennero dapprima inventariati e poi messi all'asta pubblica. I segni della presenza dei Certosini a Vigano sono però ancora oggi visibili. In particolare, una sala capitolare e una cappella affrescata nel 1578 da Aurelio e Giovan Pietro Luini, figli del più noto Bernardino. Questi luoghi, dall'inevitabile valore storico e artistico, insieme all'intero complesso abitativo, sono stati oggetto di un attento restauro conservativo avvenuto negli anni 2000 - 2004. Un vasto giardino ispirato al modello dell'hortus conclusus medievale completa l'insieme.



Dal 2004, la Casa certosina di Vigano è sede dell'**Associazione Mambre**, impegnata in **progetti di accoglienza, di evangelizzazione e attività culturali**. L'Associazione è stata fondata da famiglie provenienti da percorsi di fede cristiana e accumunati dal desiderio di proseguire in un cammino di testimonianza. La presenza di famiglie residenti nella struttura ha permesso, per i primi 15 anni di vita dell'associazione, di svolgere un'intensa attività di **accoglienza** di famiglie in difficoltà. All'interno di alcuni appartamenti dedicati, le famiglie residenti, e i soci non residenti, si rendevano disponibili per sostenere dal punto di vista economico, ma non solo, le famiglie ospitate, accompagnandole verso una rinnovata autonomia. Nel 2019, la fuori uscita di alcune famiglie residenti, e la crescente complessità dell'attività di accoglienza, ha indotto i soci a cedere gli spazi destinati all'accoglienza ad una cooperativa che svolge oggi, in modo autonomo e professionale, attività di accoglienza. Continuano invece, negli spazi della Casa certosina, le iniziative di formazione e culturali nell'ambito di percorsi di **evangelizzazione**. Trattasi di incontri mensili a tema guidati in parte dai soci e in parte con la presenza di testimonianze qualificate, occasioni di riflessione per sollecitare la maturazione di una fede adulta e consapevole. Da ultimo, la bellezza del luogo, consente all'associazione di aprirsi all'esterno proponendo spettacoli di musica, danza, poesia e teatro, allestiti nel chiostro o nel grande giardino. Attività **culturali** di vario genere, quindi, tutte volte a sollecitare la riflessione critica su vari temi di attualità. I soci organizzano anche visite guidate (solo su appuntamento), come prezioso strumento di dialogo con il territorio e forma di promozione delle attività svolte dall'Associazione. All'interno della Certosa sono state ospitate anche altre realtà associative impegnate nella promozione di percorsi educativi, di riflessione e di crescita culturale.



FRAZ. VIGANO CERTOSINO – Certosa di Vigano - Oratorio di Sant'Ippolito



1. Descrizione generale

L'oratorio di Sant'Ippolito che si trova inserito nel complesso detto Certosa, che ha ospitato nel tempo un monastero-*grangia* dei Frati certosini e ora di proprietà privata, è stato probabilmente ricavato con la ristrutturazione della cappella del castello menzionata in documenti di fine '400 e inizio '500.

Attualmente, all'oratorio si accede da Piazza San Brunone attraverso il portale centrale (al civico 18) dominato da un affresco del 1700 che raffigura l'apparizione della Vergine col Bambino, un monaco certosino a destra e un centurione romano a sinistra, probabilmente Ippolito. Il dipinto è sormontato da una targa con l'antica arma del Ducato di Milano, e al suo centro si intravede la Certosa di Pavia.

L'oratorio è stato realizzato all'interno della casa certosina nel 1577 su progetto di Martino Bassi, uno dei più importanti ingegneri e architetti della Milano di fine Cinquecento. La dedica a Sant'Ippolito è dovuta probabilmente al committente, il certosino padre Ippolito Turati, giunto a Pavia dalla Certosa di Parma e nominato priore nel 1573.

Gli affreschi, conclusi nell'estate del 1578, sono opera dei fratelli Giovan Pietro e Aurelio Luini, figli del più noto Bernardino. Sono attribuibili a Giovan Pietro gli episodi della vita del Santo che appaiono sulle pareti laterali e ad Aurelio quelli nell'area dell'altare e della contro-facciata.

Iconograficamente, nella zona absidale, dominata dallo Spirito Santo simboleggiato da una colomba, si nota l'Annunciazione, con Maria e l'Angelo annunciatore, e i santi Lorenzo e Ippolito. Sulle pareti laterali vi sono poi otto riquadri che raccontano la vita di San Brunone e le figure delle sante Caterina da Siena, Caterina d'Alessandria e Concordia. Nella parte superiore delle pareti sono invece affrescati alcuni santi certosini, tra cui Bruno e Ugo, e tre episodi della vita di Sant'Ippolito: il Battesimo, il santo davanti all'imperatore Decio e il martirio, suo e di Concordia, che conclude il trittico e domina la parete di fondo, sopra l'ingresso.

2. Indirizzo: piazza San Brunone 18, Vigano Certosino - Gaggiano MI

3. Informazioni: sito <https://viviamogaggiano.it>

4. Accesso disabili: la struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In treno:* linea Milano-Mortara - Trenord S9 - Stazione di Gaggiano poi a piedi o in bici (3 Km circa)
- *In auto:* Strada statale 494 Vigevanese, o lungo la Vecchia Vigevanese (SP59), fino a Gaggiano indi SP 38 per Rosate (3 km circa)
- *In bus:*
linea STAV Z553 da Milano-Romolo in corrispondenza con stazioni FS-Trenord e MM2
- *In bicicletta:* percorrendo l'alzaia del Naviglio grande fino a Gaggiano proseguendo poi per la pista ciclopedinale per Vigano certosino

- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggio gratuito lungo la strada comunale per Rosate e nelle immediate vicinanze: via Bellone, piazza S. Brunone

Luoghi di ristoro: Ristorante Antica Trattoria del Gallo;
 Trattoria San Brunone;
 Locanda Rosetta a Gudo Visconti;
 Trattoria Il Castello a Gudo Visconti.

Orari di apertura:
 Apertura per visite solo su appuntamento scrivendo a info@mambre.it

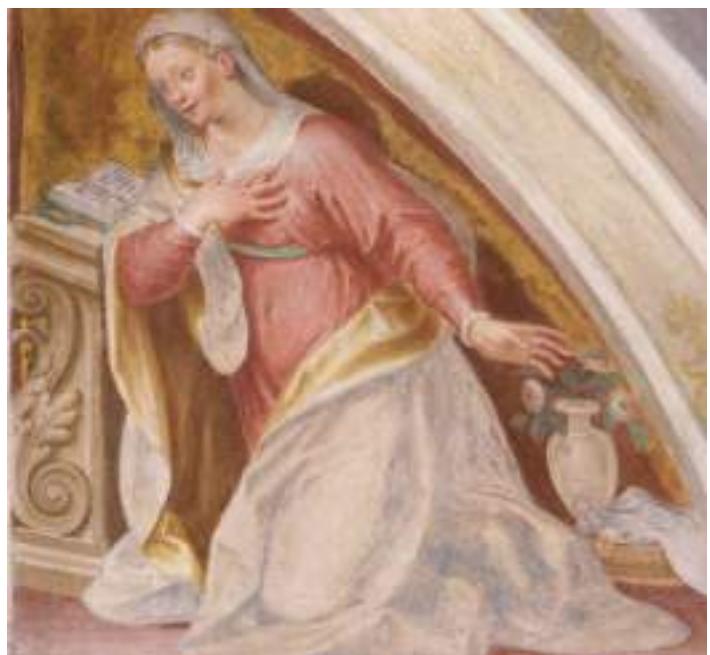
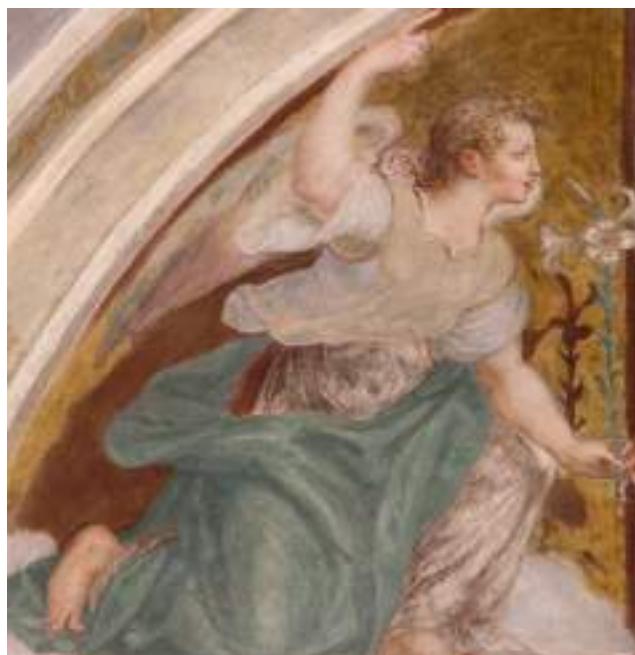
VISITE

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.30

VISITA ALLA CHIESA DEI SANTI EUGENIO E MARIA E, A SEGUIRE, VISITA ALL'ORATORIO DI SANT'IPPOLITO ALL'INTERNO DELLA CERTOSA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa parrocchiale un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria entro venerdì 17 maggio - ore 17:30 c/o segreteria parrocchia Spirito santo - T. 02.90841272*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*



6.7. Gorgonzola MI - Chiesa dei Santi Martiri Protaso e Gervaso



1. Descrizione generale

L'edificio sacro fa parte di un complesso monumentale neoclassico che comprende, oltre alla **chiesa** (1806-1820), anche il **mausoleo Serbelloni** (1776, con pitture di Domenico Pozzi), l'**oratorio della Santissima Trinità** e il **campanile** (anni '50 dell'800).

Il progetto complessivo è dell'architetto ticinese **Simone Cantoni** (che morì durante una visita in cantiere nel 1818), cui subentrò **Giacomo Moraglia** (autore dell'oratorio e del campanile).

Le risorse necessarie alla costruzione furono garantite dal legato testamentario del duca **Gian Galeazzo Serbelloni** (1802).

I Serbelloni-Busca tra '600 e '800 furono i signori di Gorgonzola, dove possedevano una residenza di villeggiatura e molti di loro sono sepolti nel mausoleo accanto alla chiesa.

Cantoni curò nel dettaglio le decorazioni in stucco, disegnò confessionali, altare maggiore e acquasantiere. L'apparato decorativo e gli arredi furono completati (in coerenza col progetto architettonico) nei decenni successivi alla consacrazione del 1820 con l'intervento di alcuni maestri dell'Accademia di Brera.

L'ornatista **Domenico Moglia** è l'autore dei fregi per l'altare maggiore e dei due pulpiti.

Il pittore **Agostino Comerio** dipinse alcuni quadri devozionali.

Lo scultore **Benedetto Cacciatori** scolpì quasi una trentina di opere fra statue e bassorilievi in marmo, stucco e pietra calcarea: degni di nota i due angeli per l'altare maggiore e il Buon pastore in sacrestia.

Alcune opere furono aggiunte nel Novecento: la Via Crucis, le vetrate istoriate dell'abside (vetreria Grassi su disegno di **Leonardo Spreafico**), il Crocifisso dell'altare maggiore (**Michele Vedani**).

Numerosi dipinti, alcune statue, arredi e paramenti provengono dalla **vecchia chiesa di fondazione altomedievale** che occupava l'attuale sagrato e rimase in uso fino all'avvenuta consacrazione del nuovo edificio.

Nella vicina **casa parrocchiale**, affacciata sul naviglio Martesana, sono murati alcuni bassorilievi medievali dell'antica chiesa. Recentemente (2021-2023) l'edificio è stato sottoposto a restauro conservativo dei fronti esterni e del mausoleo Serbelloni, nonché a parziale consolidamento strutturale.

2. Indirizzo: piazza della Chiesa, 1- Gorgonzola MI

3. Informazioni: sito <https://www.chiesadigorgonzola.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità (scivolo sul sagrato e all'ingresso, montascale all'ingresso di servizio laterale).

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*
fermata M2 Gorgonzola a 1 km
- *In auto:*
con SS 11 Padana Superiore, SP 13 Melzo-Monza e A58 Tangenziale Esterna (uscita Gessate)
- *In bicicletta:*
con le piste ciclopoidinali del naviglio Martesana (Milano-Trezzo sull'Adda)
dalla vicina stazione FS di Melzo (linee S5-S6 del passante ferroviario)

- *Parcheggi disponibili:*

- piazza Cagnola e vie della Filanda, Serbelloni, mons. Cazzaniga, Molino Vecchio, della Barossa

Luoghi di ristoro: diversi bar ristoranti nelle vicinanze

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta dalle 8.00 alle 19.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 10.30; 15.30

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 17.15

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 15.30

ILLUSTRAZIONE DELLA STORIA ANTICA E RECENTE DELL'EDIFICIO, COMPRESI IL MAUSOLEO SERBELLONI E L'ORATORIO DELLA SANTISSIMA TRINITÀ, LA SACRESTIA E LA CASA PARROCCHIALE.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 90 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria - tel. 3388346411 oppure cavenago2023@gmail.com entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera destinata a sostenere il recente restauro.*

ALTRE INIZIATIVE:

VISITA GUIDATA DEL CENTRO STORICO DI GORGONZOLA

Domenica 19 maggio 2024 ore 10.30 - ritrovo presso il Municipio - via Italia 62.

L'associazione CONCORDIOLA propone una passeggiata alla scoperta del centro storico della città di Gorgonzola.

- **Prenotazione obbligatoria** alla mail concordiola@gmail.com **entro il giorno precedente la visita**
- **posti limitati**
- **offerta libera** destinata a sostenere le iniziative dell'Associazione - <https://www.concordiola-associazione.org/>

6.8. Melegnano MI

➤ MELEGNANO MI – Basilica di San Giovanni Battista



1. Descrizione generale:

Secondo la tradizione la basilica di San Giovanni Battista fu fondata da San Giulio d'Orta intorno all'anno 390 assieme ad altre cento. Appartenne per secoli alla Pieve di San Giuliano.

La prima data storicamente accertata è quella del 1398, perché viene citata nella Notitia Cleri Mediolanensis Nel 1442 venne elevata a chiesa collegiata e prepositura. Nel 1451, papa Martino V, constatando lo stato di degrado in cui versava l'edificio, acconsentì a ricostruirla.

Nel 1506 la chiesa venne dedicata alla Natività di San Giovanni Battista: per l'occasione venne commissionata ad Ambrogio da Fossano detto il Bergognone la straordinaria pala d'altare, tempera a olio su tavola, firmata e datata, oggi visibile nella cappella Visconti.

Originariamente la pala, come descritta dal contratto, si presentava come un polittico; oggi rimane a Melegnano la tavola centrale con il Battesimo di Cristo da parte del Battista, su un ampio sfondo paesaggistico. Su richiesta di San Carlo fu ampliato il coro coprendo così con una galleria la via retrostante. Questo suggestivo passaggio fu chiamato "el sofegh" ad indicare la sensazione di soffocamento che si prova attraversandolo. Nel 1618 si iniziarono nuovi lavori, che trasformarono l'interno in stile barocco furono quindi aggiunte due cappelle, una ora dedicata alla Madonna del Rosario e l'altra al Sacro Cuore, venne costruita la cupola racchiusa dal cilindro del tiburio che si raccorda al presbiterio grazie a vele triangolari, venne sopraelevato il campanile e costruiti l'altar maggiore e i due altari laterali. La facciata fu restaurata nel 1913: venne rimosso l'intonaco che la ricopriva e furono chiuse le due porte laterali, sostituite da due grandi monofore ad arco acuto e oggi la chiesa si presenta con la facciata a capanna in cotto e la pianta ad aula suddivisa in tre navate.

Nel 1992 la chiesa venne insignita del titolo di basilica minore. Numerose e notevoli le opere d'arte custodite dal sopra citato Bergognone, ai Fiammenghini, ai Crespi al Procaccini ed altri ancora.

2. Indirizzo: piazza Risorgimento – Melegnano MI

3. Informazioni: sito prolocomelegnano@gmail.com

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*
A1 uscita Melegnano, SS n9 Emilia, SP 40 Binasca, SP 39 della Cerca, SP 138 Pandina, SP 17 Santangiolina

- *In autobus:*
Linea z420 da Milano S. Donato M3

- *In treno:*
S1 Passante Mi – Lodi: <https://appassets.mvtdev.com/map/77/l/223/405801.pdf>

- *Parcheggi disponibili:*

- *gratuiti:* piazza Piemonte e vie adiacenti (850 m – 12 min.); parcheggio cimitero (850 m – 12 min.)
- *a pagamento:* piazza Matteotti (200 m – 3 minuti. Disponibile dalle ore 16)

Per visite di gruppo formulare richiesta a prolocomelegnano@gmail.com.

VISITE

Sabato 19 maggio 2024.

Ore: 15.00; 15.30; 16.00; 16.30

LA VISITA GUIDATA COMPRENDERÀ LA CHIESA E IL NUOVO MUSEO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: non necessarie ma consigliate per gruppi numerosi; mail a prolocomelegnano@gmail.com*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera per la chiesa + 2€ Pro Loco.*

MELEGNANO MI – Chiesa dei Santi Pietro e Biagio



1. Descrizione generale:

La chiesa di San Pietro è già citata nel XIII secolo nel *Liber Notitiae Sanctorum Mediolani*, manoscritto che la cita come parte della Pieve di San Giuliano. Era stata costruita nella zona dove ora c'è il coro. Si trovava sulla deviazione medievale della via Emilia, che dal ponte di Milano scendeva verso l'attraversamento del fiume in fondo a via Cavour poi svoltava al monastero delle Orsoline, lì incontrava la chiesa, si dirigeva poi verso via Senna fino a sbucare di fronte al palazzo Visconti per poi proseguire verso S. Giovanni e andare aldilà al ponte. Tutto il quartiere che stava intorno alla Contrada dei Pellegrini, probabilmente, era esterno alle mura e fu denominato quartiere dei Pellegrini. La chiesa, quindi, era sul transito ed esercitava l'accoglienza per coloro che erano arrivati in prossimità dell'attraversamento del Lambro o per coloro che lo avevano appena attraversato.

Anche sulla via Emilia nei pressi della Vettabbia, al nono miglio da Milano c'era il cambio dei cavalli già menzionato nell'*Itinerarium Burdigalense* del IV secolo e proprio in quel punto era stato realizzato uno xenodochio con una piccola chiesa intitolata a San Biagio. Con la

chiesa di San Biagio si completa l'elenco delle chiese situate lungo la via Emilia probabilmente in sostituzione degli antichi cippi miliari: San Martino, San Donato, San Cristoforo a Sesto Gallo, San Giuliano, Santa Maria alla Follazza di Occhiò e San Biagio alla Rampina rispettivamente al IV, V, VI, VII, VIII, IX miglio da Milano. L'accenno più antico alla chiesa di San Pietro, dopo quello del *Liber Notitiae Sanctorum Mediolani*, è in un documento del 1415. Nel 1442 vi aveva sede una confraternita dei Disciplini. Il fatto che la confraternita inizi le sue prestazioni in San Pietro in Melegnano e in San Biagio alla Vettabia circa nel 1430 confermerebbe la vocazione all'accoglienza di queste due chiese.

Nel 1486 il prevosto di Melegnano concedette in feudo perpetuo alla confraternita dei Disciplini, detta della Morte dei Santi Pietro e Biagio, le chiese di San Pietro e di San Biagio, dietro il pagamento di un censo annuo. Confermando che da molti anni la confraternita si prendeva cura delle due chiese e dell'ospedale annesso alla seconda. Nella visita del 1567 di san Carlo troviamo che l'ospitalità viene esercitata in una casa annessa alla chiesa di San Pietro, non più a San Biagio che verrà demolita nel 1591 e che esiste in San Pietro l'altare del Sepolcro con la Deposizione di Cristo. Nel giugno 1666, è posta la prima pietra per la costruzione della nuova chiesa, in sostituzione di quella vecchia più piccola, il progettista è Giovanni Paggio. Sei anni più tardi si benedice la nuova chiesa.

Nel 1769 l'imperatore d'Austria Giuseppe II decreta la soppressione dell'ospedale dei pellegrini e della confraternita dei Disciplini. Di notevole si segnalano il Gruppo del Compianto di Cristo detto "I caragnon de San Peder", l'altar maggiore, l'Ecce homo, e la statua di San Biagio.

2. Indirizzo: via San Pietro angolo via Senna – Melegnano MI

3. Informazioni: sito prolocomelegnano@gmail.com

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

A1 uscita Melegnano, SS n9 Emilia, SP 40 Binasca, SP 39 della Cerca, SP 138 Pandina, SP 17 Santangiolina

- *In autobus:*

Linea z420 da Milano S. Donato M3

- *In treno:*

S1 Passante Mi – Lodi: <https://appassets.mvtdev.com/map/77/l/223/405801.pdf>

- *Parcheggi disponibili:*

- *gratuiti:* piazza Piemonte e vie adiacenti (700 m – 10 min.); parcheggio cimitero (1000 m – 13 min.)
- *a pagamento:* piazza Matteotti (250 m – 3 minuti. Disponibile dalle ore 16)

Per visite di gruppo formulare richiesta a prolocomelegnano@gmail.com.

VISITE

Domenica 12 maggio 2024.

Ore: 15.00; 15.30; 16.00; 16.30; 17.00; 17.30

LA VISITA GUIDATA COMPRENDERÀ LA CHIESA E LA SACRESTIA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: non necessarie ma consigliate per gruppi numerosi; mail a prolocomelegnano@gmail.com*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera per la chiesa + 2€ Pro Loco.*



6.9. MORIMONDO MI - Abbazia di Santa Maria Nascente



benedettini il **monastero di Morimondo** è costruito su quattro livelli ben visibili sul lato orientale, sfruttando l'andamento del terreno. La sua costruzione venne interrotta più volte, a causa dei numerosi saccheggi che subì la comunità monastica, prima dalle truppe tedesche nel 1161, poi nel 1237 a opera dei pavesi.

La facciata della chiesa venne terminata solo nel 1296. Negli ultimi decenni del Quattrocento furono ricostruiti tre lati del chiostro, eseguito il portale in cotto della sacrestia e realizzati l'affresco della "Madonna col Bambino", attribuito alla scuola del Luini del 1515, e il coro ligneo di Francesco Giramo del 1522.

2. Indirizzo: piazza san Bernardo - Morimondo MI

3. Informazioni: sito <https://www.abbaziamorimondo.it/>

4. Accesso disabili: Si consiglia vivamente di **contattare preventivamente gli uffici di segreteria (02 9496 1919)**.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* l'abbazia è in **zona a traffico limitato** e le auto vanno parcheggiate all'ingresso del borgo.
Per indicazioni dettagliate: <https://www.abbaziamorimondo.it/abbazia/come-raggiungerci>

- *Parcheggi disponibili:*

- all'ingresso del paese sono disponibili 3 parcheggi P1, P2, P3 a pagamento: €1 all'ora – 4€ tutto il giorno (munirsi di moneta in quanto il parchimetro accetta solo monete e non eroga resto)

6. VISITE effettuate dagli operatori didattici del Museo dell'Abbazia

- *Visite ordinarie settimanali:*

La domenica sono disponibili visite guidate alle 10.30, 15.00, 15.30

Il sabato alle ore 15.30

Durante la settimana: visite guidate con orario da concordare per gruppi di minimo 8 persone

Visite chiostro:

il martedì, giovedì e venerdì dalle 11.00 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 16.00;

il sabato mattina dalle 11.00 alle 12.30

I biglietti per la visita al chiostro possono essere acquistati presso l'**infopoint** di via Roma 3 (al secondo arco dal parcheggio).

Per ulteriori informazioni: <https://www.abbaziamorimondo.it/homepage>

VISITE STRAORDINARIE

Sabato 11 maggio - sabato 18 maggio 2024

Ore: 11.30, 12.30

VISITA DEL CHIOSTRO.

Luogo di ritrovo: presentarsi all'infopoint di via Roma 3 (al secondo arco dal parcheggio)

Prenotazioni: NO

Durata: 30 minuti

Costi: 3,50 euro a persona

Ore: 15.30

VISITA ALL'INTERO COMPLESSO MONASTICO

Luogo di ritrovo: 10 minuti prima alla biglietteria del museo in piazza Municipio 4

Prenotazioni: SI

Durata: 75 minuti

Costi: 9 euro a persona, 8 euro over 65

Domenica 12 maggio - domenica 19 maggio 2024

Ore: 11.00, 15.00, 15.30, 16.00

VISITA ALL'INTERO COMPLESSO MONASTICO

Luogo di ritrovo: 10 minuti prima alla biglietteria del museo in piazza Municipio 4

Prenotazioni: SI

Durata: 75 minuti

Costi: 9 euro a persona, 8 euro over 65

INDICAZIONI PER LA VISITE:

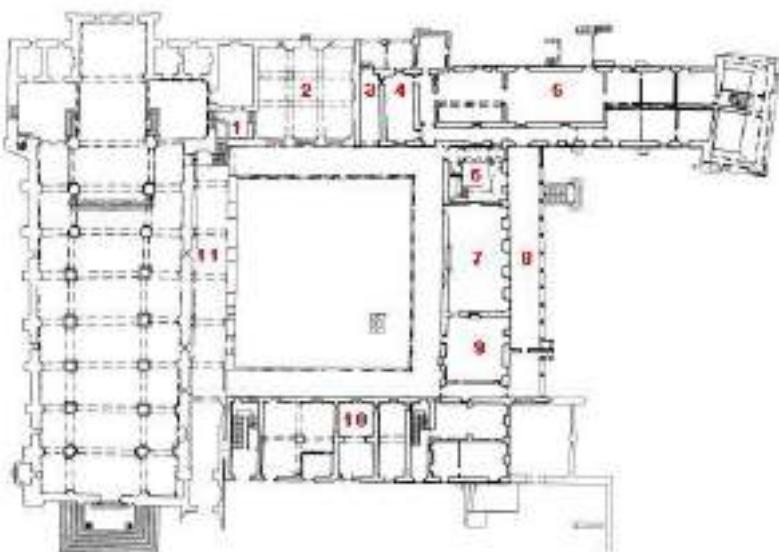
- *Numero di partecipanti: 25 max*
- *Prenotazioni: sono gestite dalla segreteria del Museo dell'Abbazia: tel. 02 9496 1919*
Le prenotazioni devono essere fatte **entro il giorno precedente**
- *Punti di ristoro nelle vicinanze: <https://www.abbaziamorimondo.it/territorio/punti-d-appoggio>*

ALTRE INIZIATIVE:

Sabato 18 maggio e domenica 19 maggio si terrà la manifestazione di ricostruzione storica medievale **"Trecentesca"**.

Nella giornata di **domenica 12 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso **"Camminata sulla Via Francisca del Lucomagno: da Abbiategrosso a Morimondo e ritorno transitando da Ozzero"** (vedi **ITINERARIO 6.A**)

MAPPA DEL SITO



Lato est

- 1** - armarium
- 2** - sala capitolare
- 3** - scala al dormitorio
- 4** - locutorium
- 5** - sala dei monaci

Lato sud

- 6** - calefactorium
- 7** - refettorio
- 8** - loggiato
- 9** - cucina

Lato ovest

- 10** - locali dei conversi

Lato nord

- 11** - sedile della lectio

6.10. Rozzano MI – Chiesa di Sant'Ambrogio



1. Descrizione generale

Vero e proprio gioiello artistico, la chiesa di Sant'Ambrogio è sorta a Rozzano nell'XI secolo, in quel lembo della Lombardia che divenne parte del disegno del Naviglio Pavese. Lungo questo corso d'acqua che si snoda da Milano a Pavia ci sono tanti piccoli borghi ricchi di antiche chiese e di cascine, di castelli, di piccoli musei e di grandi meraviglie come la Certosa di Pavia. La Chiesa di Sant'Ambrogio a Rozzano è parte di quel patrimonio definito "minore", che mirabilmente diffuso su tutto il territorio nazionale insieme ai monumenti più celebri costituisce l'essenza e la più grande risorsa dell'Italia.

La chiesa di Sant'Ambrogio racchiude opere importanti, tra cui affreschi attribuiti a Bernardino Luini, al Bergognone, a Morazzone e anche ad un artista di scuola bramantesca. Inoltre, al suo interno si conserva un pregevole organo ottocentesco opera del maestro Giuseppe Bernasconi, capostipite della famiglia di organari che ha realizzato anche il maestoso organo della chiesa romana di San Giovanni in Laterano.

2. Indirizzo: via XXV Aprile - Rozzano MI

3. Informazioni: sito <https://www.pastoralegiovanilerozzano.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*
fermata M2 Abbiategrasso e Tram 15
- *In auto:*
Tangenziale Ovest uscita 7 poi SS 35 verso Pavia

- *Parcheggi disponibili:*

- Lungo via XXV Aprile o in via Cavallotti

Luoghi di ristoro: diversi bar e ristoranti nelle vicinanze

Orari di apertura:

La Chiesa è aperta dalle 8.00 alle 17.00

VISITE

Domenica 12 maggio 2024 dalle ore 16.00 alle ore 17.00

VISITE ALLA CHIESA

Le visite prevedono l'illustrazione della storia antica e recente dell'edificio

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa un quarto d'ora prima della visita*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 25 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria - tel. 3773919371 oppure pastoralegiovanilerozzano@gmail.com entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera destinata a sostenere il recente restauro del tetto.*

6.11. San Donato Milanese MI

➤ SAN DONATO MILANESE MI – Chiesa di Santa Barbara Vergine e Martire



1. Descrizione generale:

Una dimora, una casa per tutti. Così Enrico Mattei concepì la chiesa di Santa Barbara.

Un punto di riferimento religioso al centro del nuovo quartiere in costruzione e nel contempo un luogo di accoglienza e di formazione di una nuova comunità con la consapevolezza di appartenere ad una storia comune.

Le pareti all'interno della chiesa vennero adornate da lapidi marmoree che riportano eventi tragici che coinvolsero i lavoratori del gruppo ENI; un'espressione della pietà popolare e nel contempo la memoria di un popolo da custodire e proteggere.

Oltre alla tradizione e al senso di appartenenza, occorreva riempirla di bellezza. Mattei decise di valorizzare le pareti

della chiesa con opere d'arte moderna. Furono coinvolti artisti già affermati nel panorama internazionale (Cassinari, Gentilini, Fazzini, Tomea), accanto ad altri, molto giovani (i fratelli Pomodoro e i fratelli Cascella) che in quel periodo iniziavano il loro percorso artistico.

Appartenenza, tradizione e bellezza sono le basi fondanti di questo edificio diventando un punto di riferimento nella città, facendo incuriosire e commuovere tutti coloro che desiderano visitarla.

2. Indirizzo: piazza Santa Barbara, 5 – San Donato Milanese MI

3. Informazioni: sito *in fase di realizzazione*

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Mezzi pubblici:* Metropolitana: M3 Stazione di San Donato Milanese
- *auto:* Tangenziale est – uscita 1-2 San Donato

Parcheggi disponibili:

- Parcheggi disponibili in zona (libero e/o con disco orario)

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle 8.30 alle 12.00 e dalle 15.30 alle 19.00

Possibilità di visite guidate – offerta libera PRO restauro. Inviare richiesta a and1258@hotmail.it

VISITE

Sabato 16 maggio 2024. dalle ore 10.30 alle ore 12.00 e dalle ore 15.30 alle ore 19.00;

VISITA ALLA CHIESA

Possibilità di acquistare il libro-guida “SANTA BARBARA La fede e l’arte nella città del lavoro” edizione NOMOS

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- **Durata della visita: 45/50 minuti**
- **Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa**
- **Numero di persone per gruppo di visita: 10 minimo; il numero massimo è variabile in base a quanto concordato al momento della prenotazione,**
- **Iscrizioni: prenotazione obbligatoria** scrivendo a and1258@hotmail.it entro le ore 14 del giorno precedente la visita
- **Quota da versare: in loco, offerta libera** al termine della visita da mettere negli appositi contenitori PRO-Restauro chiesa.

EVENTO MUSICALE



Domenica 19 maggio 2024 alle ore 16.00

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA Messa di Requiem di W.A. Mozart K626

- **Orchestra Opera Symphony di Milano** composta da circa 27 Professori d’Orchestra;
- **Quattro voci soliste** (Soprano, Contralto, Tenore Basso/Baritono);
- **La Corale “Elysium Chorus APS” di Milano** con un organico complessivo di 50/60 Coristi, adeguatamente preparati dai rispettivi Direttori con l’accompagnamento di un Maestro sostituto;
- Il Direttore e concertatore **M. Gianfranco Messina**

INDICAZIONI PER IL CONCERTO:

- **Durata del concerto: 60 minuti circa**
- **Luogo di ritrovo: all’interno della chiesa di Santa Barbara**
- **Iscrizioni: senza prenotazione**
- **Quota da versare: Offerta libera**

6.12. San Giuliano Milanese MI

➤ FRAZ. ZIVIDO – Chiesa di Santa Maria in Zivido (CHIESA MODERNA)



1. Descrizione generale

La chiesa venne inaugurata nel 2008.

Il suo disegno prende consistenza dalla convergenza di vari percorsi: l'asse viario storico, quello della città e quello verso il verde e i campi sportivi.

Su questo spazio, sotto il grande colonnato, oltre alla chiesa, la casa parrocchiale e gli uffici, troviamo il blocco con le aule per la catechesi, un salone di forma trapezoidale e un altro salone per la comunità.

Sul prolungamento dell'asse longitudinale della chiesa, a segnare l'accesso al sagrato, è posizionato il campanile a pianta quadrata, con quattro colonne

che sorreggono una copertura in rame preossidato a quattro falde: una cuspide che protegge le campane e che, come una sorta di landmark indica una presenza importante sulla pianura circostante.

Un grande tetto di coppi raccoglie e ordina tutto il complesso parrocchiale che in qualche modo cerca di entrare in relazione con le non lontane Certose. Il vano della chiesa è ellittico, circondato anch'esso da grandi colonne; su questo si attestano il presbiterio, una cappella, il battistero a forma cilindrica e le penitenzierie.

2. Indirizzo: via Gorki, 43 – Zivido – San Giuliano Milanese MI

3. Informazioni:

sito

<https://chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&code=9133>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

La chiesa è poco distante dalla via Emilia, a metà strada tra San Giuliano e Melegnano

- *Mezzi di trasporto:*

La linea ferroviaria Saronno-Milano-Lodi (S1) transita a San Giuliano, fermandosi alla stazione ferroviaria di San Giuliano Milanese (1,8 km a piedi).

- *Parcheggi disponibili:*

- nelle giornate dedicate alle visite sarà possibile parcheggiare gratuitamente nell'ampio prato antistante. Negli altri giorni parcheggi gratuiti sempre disponibili nei dintorni. struttura



Luoghi di ristoro: vari ristoranti, pizzerie, pub, bar e centri commerciali

Orari di apertura:

La chiesa moderna è aperta tutti i pomeriggi e tutte le domeniche dalle ore 8.30 alle 19.30.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.00; 17.00

VISITA GUIDATA A CHIESA ANTICA e MODERNA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: Prenotazione obbligatoria mail a cultura7p@gmail.com entro il giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: Gratuita*



ALTRE INIZIATIVE:

EVENTO MUSICALE



Sabato 11 maggio 2024 alle ore 21.00

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA nella chiesa moderna

“Resurrezione armoniosa: un viaggio musicale nella rinascita”

Concerto per soprano, archi ed organo,
con musiche di Mozart, Vivaldi, Bach, Handel

INDICAZIONI PER L'EVENTO:

- *Luogo di ritrovo: in chiesa*
- *Iscrizioni: senza prenotazione*
- *Quota da versare: gratuita*

Nella giornata di **domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “*Camminata sul Sentiero dei Giganti*”
(vedi ITINERARIO 6.B)

➤ FRAZ. ZIVIDO – Chiesa di Santa Maria in Zivido (CHIESA ANTICA)



1. Descrizione generale

La chiesa dedicata alla Vergine Maria venne riedificata per volontà del questore ducale Giacomo Stefano Brivio tra il 1450 e il 1483.

In occasione della visita pastorale del 1573, su ordine di Carlo Borromeo, furono rimossi gli altari disposti sotto il portico, di cui rimangono gli affreschi databili dal XIV al XVI secolo.

Nel 1608 fu demolita l'abside semicircolare originaria e sostituita con una di maggiori dimensioni di forma quadrata, per permettere la costruzione della cripta sottostante in cui riporre i resti dei caduti della Battaglia dei Giganti, trasferiti dal demolito Monastero della Vittoria.

L'edificio è caratterizzato esternamente da una semplice facciata a capanna e dalla struttura in laterizio a vista. L'ingresso è consentito tramite un unico portale centrale ad arco a sesto acuto. Ai lati del portale si aprono due finestre oltre ad un oculo centrale nella parte superiore. All'interno l'impianto è ad aula unica con presbiterio sopraelevato di forma quadrangolare e soffitto ligneo a cassettoni.

La pala d'altare della Madonna in trono con i santi Annibale e Anna è una copia eseguita nel 1938 dal pittore Tonin dall'originale del Bergognone, ora in collezione privata.

2. Indirizzo: via Corridoni, 43 – Zivido – San Giuliano Milanese MI

3. Informazioni:

sito

<https://chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&code=9133>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

• *Indicazioni:*

- *In auto:*

La chiesa è poco distante dalla via Emilia, a metà strada tra San Giuliano e Melegnano

- *Mezzi di trasporto:*

La linea ferroviaria Saronno-Milano-Lodi (S1) transita a San Giuliano, fermandosi alla stazione ferroviaria di San Giuliano Milanese (1,8 km a piedi).

• *Parcheggi disponibili:*

- nelle giornate dedicate alle visite sarà possibile parcheggiare gratuitamente nell'ampio prato antistante. Negli altri giorni parcheggi gratuiti sempre disponibili nei dintorni. struttura



Luoghi di ristoro: vari ristoranti, pizzerie, pub, bar e centri commerciali

Orari di apertura:

La chiesa antica è aperta alle visite su richiesta e, in primavera-estate, anche dopo la messa domenicale delle ore 8.30.

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 15.00; 16.00; 17.00

VISITA GUIDATA A CHIESA ANTICA e MODERNA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria mail a cultura7p@gmail.com entro il giorno precedente la visita*
- *Quota da versare: gratuita*

ALTRE INIZIATIVE:

EVENTO MUSICALE



Sabato 11 maggio 2024 ore 21.00

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA nella chiesa moderna

“Resurrezione armoniosa: un viaggio musicale nella rinascita”

Concerto per soprano, archi ed organo,
con musiche di Mozart, Vivaldi, Bach, Handel

INDICAZIONI PER L'EVENTO:

- *Luogo di ritrovo: in chiesa*
- *Iscrizioni: senza prenotazione*
- *Quota da versare: gratuita*

Nella giornata di **domenica 19 maggio 2024** è possibile partecipare al percorso “*Camminata sul Sentiero dei Giganti*”
(vedi ITINERARIO 6.B)

ITINERARIO 6.B - Camminata sul Sentiero dei Giganti

Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 14.00 alle ore 18.00

Percorso storico culturale a piedi
Tratto ad anello del Sentiero dei Giganti.

Il **Sentiero dei Giganti** è un itinerario storico/naturalistico attraverso il quale si ripercorrono le fasi della Battaglia dei Giganti, combattutasi a Zivido nei giorni 13 e 14 settembre 1515, visitando i luoghi, gli edifici e i monumenti che rievocano il voto espresso dal re di Francia Francesco I al termine del sanguinoso conflitto. È un percorso che fa parte del Cammino dei Monaci con partenza da **Zivido** (frazione di San Giuliano Milanese) e tappe a **Rocca Brivio**, **Ossario di Mezzano** e **Abbazia di Viboldone**. L'itinerario ad anello si conclude con il ritorno a Zivido.



Programma:

ore 14.00 Ritrovo e registrazione partecipanti alla partenza, presso **la stazione ferroviaria di San Giuliano (ampio parcheggio gratuito)**
ore 18.00 Arrivo alla stazione di San Giuliano; congedo del gruppo e rientro.

Lunghezza e grado di difficoltà del percorso: Il percorso a piedi è ad anello ed è lungo **circa 14 km** (durata **4 ore circa**); adatto anche a ragazzi e famiglie.

Attrezzatura: Si chiede di indossare scarpe comode, cappello. Si consiglia di portare con sé uno zainetto e borraccia con almeno un litro di acqua e se necessario uno spuntino.

INDICAZIONI:

- *Informazioni:*
- tel. 347-7887017
- email cultura7p@gmail.com
oppure sul sito: https://www.cittametropolitana.mi.it/Cammini_metropolitani/Sentiero_dei_Giganti/
- *Prenotazioni:* mail a cultura7p@gmail.com
entro le ore 14.00 del giorno precedente la visita
- *Quota da versare:* **gratuita**

6.13. Treviglio BG

➤ TREVIGLIO BG – Santuario della Madonna delle Lacrime



1. Descrizione generale

Il Santuario è stato edificato per ospitare il dipinto raffigurante la *Vergine con il Bambino* che, il 28 febbraio 1522, trasudò lacrime liberando Treviglio dal saccheggio che le truppe francesi stavano mettendo in atto.

L'edificio è stato realizzato tra il 1594 e il 1619 con un successivo ampliamento alla fine del XIX secolo; l'interno è decorato con affreschi del XVIII secolo e del XX secolo, che rivestono la volta dell'aula centrale, la cupola ottagonale e la zona presbiteriale. Tra i dipinti si segnala il ciclo raffigurante *La vita di Maria*, opera seicentesca di Montalto, e *La conversione di san Paolo*, di Bernardino Galliari. La suggestiva cripta è decorata con mosaici color oro realizzati su disegno del maestro Trento Longaretti.

Opere artistiche: Il dipinto miracoloso raffigurante *La Vergine con il Bambino* risale alla fine del XV secolo; altre opere ricoprono un arco di tempo dal XVI al XX secolo; affreschi di G. e L. Molinari (XVIII secolo), G. Cresseri e G. Bevilacqua (XX secolo); alle pareti opere di Montalto e Bernardino Galliari. Cripta con mosaici realizzati su disegno di Trento Longaretti.

2. Indirizzo: via Fratelli Galliari – Treviglio BG

3. Informazioni: sito www.chiesaditreviglio.it oppure www.santuarioditreviglio.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Treviglio è raggiungibile dall'Autostrada Bre.Be.Mi.

- In treno:* vi sono due stazioni ferroviarie, una sulla linea Milano-Bergamo ed una sulla linea Milano-Venezia/Milano-Cremona; inoltre Treviglio è capolinea del Passante Ferroviario linea Treviglio-Varese.

- *Parcheggi disponibili:*

- *parcheggi intorno al centro storico;* parcheggio Piazza Setti e parcheggio piazza Cameroni (a pagamento sabato, libero domenica); parcheggio zona Cimitero

- a 10 minuti a piedi dal Centro Storico : parcheggio libero*

Luoghi di ristoro: a Treviglio sono presenti ristoranti e bar con diverse offerte di somministrazione.

Orari di apertura:

sito www.chiesaditreviglio.it oppure www.santuarioditreviglio.it

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 ore: 10.00, 11.00, 15.00, 16.00

Domenica 12 maggio 2024 ore: 15.00, 16.00

Sabato 18 maggio 2024 ore: 10.00, 11.00, 15.00, 16.00

Domenica 19 maggio 2024 ore: 15.00, 16.00

VISITA DEL SANTUARIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30/40*
- *Iscrizioni: in loco.*
- *Quota da versare: offerta libera*



TREVIGLIO BG – Basilica di San Martino e Santa Maria Assunta



1. Descrizione generale

La Basilica di San Martino è un edificio a tre navate con cappelle laterali e deambulatorio realizzato a partire dal V secolo, con successive modifiche e ampliamenti attuati nel corso dell'XI, XV, XVII e XVIII secolo. L'interno è caratterizzato dalla scenografica decorazione a trompe l'oeil realizzata dai fratelli Galliari alla fine del XVIII secolo, che spicca soprattutto nella volta della navata centrale. Di particolare pregio è la Cappella Gotica, con dipinti realizzati da Nicola Moietta nei primi anni del Cinquecento. La navata centrale ospita il ciclo con *La vita di San Martino* di Montalto; nelle cappelle laterali e nel deambulatorio vi è una ricca quadreria che annovera, tra le opere più importanti, tele di Camillo Procaccini, Gian Paolo Cavagna, Genovesino, Montalto, Teodoro Ghisi, oltre alla vetrata policroma realizzata su disegno di Trento Longaretti nel 2007.

Opere artistiche: Opere d'arte che ricoprono un arco di tempo dal XIV al XXI secolo; affreschi di Moietta (XVI secolo), G. P. Cavagna (XVII secolo) e Fratelli Galliari (XVIII secolo); alle pareti, tra le altre, opere di Montalto, Genovesino, C. Procaccini, G.P. Cavagna.

2. Indirizzo: via Fratelli Galliari – Treviglio BG

3. Informazioni: sito www.chiesaditreviglio.it

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Treviglio è raggiungibile dall'Autostrada Bre.Be.Mi.

- In treno:* vi sono due stazioni ferroviarie, una sulla linea Milano-Bergamo ed una sulla linea Milano-Venezia/Milano-Cremona; inoltre Treviglio è capolinea del Passante Ferroviario linea Treviglio-Varese.

- *Parcheggi disponibili:*

- *parcheggi intorno al centro storico;* parcheggio Piazza Setti e parcheggio piazza Cameroni (a pagamento sabato, libero domenica); parcheggio zona Cimitero; *a 10 minuti a piedi dal Centro Storico :* parcheggio libero

Luoghi di ristoro: a Treviglio sono presenti ristoranti e bar con diverse offerte di somministrazione.

Orari di apertura:

sito www.chiesaditreviglio.it

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 **ore:** 10.00, 11.00, 15.00, 16.00

Sabato 18 maggio 2024 **ore:** 10.00, 11.00, 15.00, 16.00

VISITA GUIDATA DELLA CHIESA

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30/40*
- *Iscrizioni: in loco.*
- *Quota da versare: offerta libera*

ALTRE INIZIATIVE:

Sabato 25 maggio 2024 **ore:** 21.00

Concerto inaugurale dopo il restauro dell'organo

Vedi dettagli pagina seguente

EVENTO SPECIALE



Sabato 25 Maggio 2024 alle ore 21.00



**Basilica di San Martino e Santa Maria Assunta
Treviglio**

Concerto inaugurale dopo il restauro dell'organo

Organista: Paolo Oreni

PROGRAMMA del CONCERTO

Toccata (Symphonie V) - Charles-Marie Widor

Toccata en sol majeur - Théodore Dubois –

Toccata "dorica" BWV 538 - J.S. Bach

Toccata psalm 146 - Jan Zwart

Toccata in G minor - R.L. Becker

Alla Hornpipe - Georg Friedrich Händel

Zadok the Priest - (*Coronation Anthem*) - Georg Friedrich Händel

Arrival of the Queen of Sheba - Georg Friedrich Händel

Sarabande from suite in D-minor, HWV 437 - Georg Friedrich Händel

We praise thee O God aus dem Dettinger Te Deum (con tromba e timpano) – G.F. Händel

Il restauro del prezioso strumento è stato completato nel marzo 2024 dalla ditta specializzata "Pirola".

L'organo della Basilica trevigliese risale alla fine del 1500.

Realizzato dalla bottega bresciana degli Antegnati è stato successivamente modificato e ampliato da altri, tra cui il Serassi nel 1816 e poi nel 1860.

Deve la sua fisionomia attuale all'intervento di Tamburini e Locatelli nel 1924-25.



➤ TREVIGLIO BG – Spazio “La Porta del Cielo”



1. Descrizione generale

La Lo spazio La Porta del Cielo, ricavato nella ex chiesa di San Giuseppe dei Pellegrini e nella ex Sede della Confraternita del Santissimo Sacramento, ospita preziose opere d'arte tra cui il *Polittico di San Martino*, realizzato alla fine del Quattrocento da Bernardo Zenale e Bernardino Butinone; un *Presepe* in legno policromo scolpito e dipinto da Giovan Angelo del Maino; una *Madonna con il Bambino* trecentesca ed una notevole Pietà in terracotta del secolo XVII. Nello Spazio sono presenti strumenti di comunicazione multimediale.

L'opera principale è il *Polittico di San Martino* di Zenale e Butinone; altre opere: sculture lignee del XIV, XVI, XVII e XVIII secolo ed una Pietà in terracotta del XVII secolo

2. **Indirizzo:** via Piazza Luciano Manara – Treviglio BG

3. **Informazioni:** sito www.laportadelcielo.it

4. **Accesso disabili:** La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. **Come arrivare:**

- *Indicazioni:*

- *In auto:* Treviglio è raggiungibile dall'Autostrada Bre.Be.Mi.

- In treno:* vi sono due stazioni ferroviarie, una sulla linea Milano-Bergamo ed una sulla linea Milano-Venezia/Milano-Cremona; inoltre Treviglio è capolinea del Passante Ferroviario linea Treviglio-Varese.

- *Parcheggi disponibili:*

- *parcheggi intorno al centro storico;* parcheggio Piazza Setti e parcheggio piazza Cameroni (a pagamento sabato, libero domenica); parcheggio zona Cimitero

- a 10 minuti a piedi dal Centro Storico :* parcheggio libero

Luoghi di ristoro: a Treviglio sono presenti ristoranti e bar con diverse offerte di somministrazione.

Orari di apertura: al sito www.laportadelcielo.it

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 ore: 10.00, 11.00, 14.30, 16.00, 17.30

Domenica 12 maggio 2024 ore: 14.30, 16.00, 17.30

Sabato 18 maggio 2024 ore: 10.00, 11.00, 14.30, 16.00, 17.30

Domenica 19 maggio 2024 ore: 14.30, 16.00, 17.30

VISITA GUIDATA DEL MUSEO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 60 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 30 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria al sito www.laportadelcielo.it fino ad esaurimento posti*
- *Quota da versare: offerta libera*

6.14. Trezzano sul Naviglio MI

➤ TREZZANO SUL NAVIGLIO MI – Chiesa di Santa Gianna Beretta Molla



1. Descrizione generale:

Lo Studio Quattroassociati, vincitore del concorso indetto dalla Diocesi di Milano nel 2006, realizza l'edificio sacro a partire dal 2010, presentando una struttura architettonica volta a far dialogare gli interni, articolati in spazi aventi funzioni liturgiche diverse, con l'esterno. Il volume della chiesa segue la forma della croce greca, idea sulla quale si è basato il progetto iniziale; la pianta rettangolare si sviluppa in altezza in modo che l'aula assuma in copertura la forma cruciforme. Il lato a Est si presenta perpendicolare al terreno, con campanile inserito al suo interno, mentre il lato a Ovest ha un aspetto curvilineo che esalta il dinamismo dell'edificio. L'interno è caratterizzato, proprio grazie alla forma della copertura, da una forte luminosità e da un effetto scenografico che coinvolge i fedeli e indirizza lo sguardo verso l'alto. Il presbiterio è il fulcro prospettico della liturgia.

La diffusione della luce trova diverse fonti: penetra dalla croce greca in copertura, dai lati della croce rovesciata e dall'ampia apertura in vetro sagomato sul lato del Naviglio e si rifrange infine nel piccolo specchio d'acqua posto tra sagrestia e cappella feriale, offrendo riflessi mobili all'interno dell'aula. Gli arredi sacri sono strettamente integrati al volume architettonico di cui riprendono la semplicità formale e la simbologia evocativa. L'altare è concepito come un tavolo appoggiato ad un masso quadrato, tagliato nell'angolo rivolto verso la cappella feriale che accoglie il Santissimo, mentre l'ambone ha la forma di sepolcro; incastonata nel piano presbiteriale, si innalza una croce in pietra con una figura lignea raffigurante il Cristo. La Via Crucis lungo il lato Nord e il segno grafico con spesse linee nere che corre per l'intera superficie interna dell'aula e della cappella feriale sono opera di Giovanni Frangi, artista che collabora con lo studio fin dalla progettazione dell'edificio in fase di concorso.

2. Indirizzo: Via Bruno Buozzi, 19 - Trezzano sul Naviglio MI

3. Informazioni: sito

<https://www.jerusalem-lospazioltre.it/santa-gianna-beretta-molla-a-trezzano-sul-naviglio-milano>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*

Stazione Ferrovie Nord linea S9 Milano-Mortara (a circa 1500 mt)

Linea STAV da Milano Romolo M2 verso Abbiategrasso (fermata Via Circonvallazione Trezzano)

- *In auto:*

Tangenziale Ovest Milano - uscita 6 Corsico Gaggiano - poi SP 59

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi nelle vie adiacenti

Luoghi di ristoro: nelle vie adiacenti

EVENTI SPECIALI E VISITE GUIDATATE

Domenica 12 maggio 2024 Ore: 11.15 Festa della Mamma

Il coro *Voci di Trezzano* anima la **celebrazione dell'Eucarestia** nella chiesa di Santa Gianna Beretta Molla

Sabato 18 maggio 2024 Ore: 14.45

TREKKING URBANO. Da Santa Gianna a Sant'Ambrogio: itinerario tra arte, fede e storia di corti lombarde.

Visita guidata alla chiesa di Santa Gianna Beretta Molla

Camminata lungo il Naviglio Grande, con ingresso nelle bellissime corti lombarde che si affacciano lungo l'alzaia. Arrivo alla chiesa di Sant'Ambrogio con visita guidata.

Guide dell'evento: Oliviero Camisani e Gabriella Monti, esperti di storia locale, e Patrizia Foglia, storica dell'arte.

INDICAZIONI

- *Durata della visita: 120 minuti circa*, comprese le visite
- *Luogo di ritrovo: sagrato antistante la chiesa di Santa Gianna Beretta Molla*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 50 max*
- *Iscrizioni: senza prenotazione, accesso libero*
- *Quota da versare: evento gratuito*

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 15.00

Visita guidata alla Chiesa di Santa Gianna Beretta Molla, accompagnati da Gabriella Monti, esperta di storia locale, e volontari della Parrocchia

INDICAZIONI

- *Durata della visita: 60 minuti circa*
- *Luogo di ritrovo: sagrato antistante la chiesa di Santa Gianna Beretta Molla*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 50 max*
- *Iscrizioni: senza prenotazione, accesso libero*
- *Quota da versare: evento gratuito*



TREZZANO SUL NAVIGLIO MI – Chiesa di Sant'Ambrogio Vescovo e Dottore



1. Descrizione generale:

Edificata probabilmente tra il 1130 e il 1170, prima della realizzazione del Naviglio Grande, la chiesa presenta una facciata a capanna, tripartita da paraste e suddivisa in alzato in due porzioni da un fascione centrale; due finestre semicircolari si aprono a sinistra e a destra sulla facciata, completata da un portone centrale, due laterali di minori dimensioni e una finta trifora. Primi proprietari del sito furono i canonici di Sant'Ambrogio, che si insediarono in Treciano, nella pieve di Cesano Boscone, già prima dell'edificazione della chiesa. Ricca la decorazione ad affresco e le testimonianze artistiche presenti all'interno che ne fanno un vero gioiello e un esempio straordinario di arte lombarda. L'affresco absidale, risalente alla metà

del XVI secolo, descrive la Battaglia di Parabiago, combattuta nel febbraio del 1339, durante la quale apparve miracolosamente Sant'Ambrogio decretando le sorti della battaglia in favore di Luchino, figlio di Azzone Visconti. Si deve a Martino Bassi, architetto attivo anche nel cantiere del Duomo, il disegno del campanile mentre è ipotizzabile un coinvolgimento nella decorazione di artisti vicini ai modi di Bernardino Luini, i cui due figli, Aurelio e Giovanni Pietro, furono attivi nel vicino oratorio di Sant'Ippolito a Vigano di Gaggiano. A Bernardo Zenale (Treviglio, notizie dal 1481 circa - Milano 1526) è attribuito l'affresco con la Vergine e il Bambino, entro nicchia posteriore a lato dell'altare, immagine che San Carlo Borromeo volle consacrare quale Patrona della Bassa milanese. Le relazioni delle visite pastorali del Borromeo e del suo successore Gaspare Visconti fanno menzione dei numerosi affreschi, raffiguranti scene evangeliche, santi martiri, apostoli e una preziosa raffigurazione della Madonna della Misericordia, posta sotto l'effige mariana attribuita allo Zenale. Sulla controfacciata, nella quale è stato posto in epoca successiva l'organo LIVIO TORNAGHI DI MONZA, vi è invece rappresentata una suggestiva scena escatologica, con la resurrezione, parte di una decorazione di più ampio respiro andata perduta. Recenti restauri (2009) hanno riportato allo splendore originario il ciclo di affreschi presenti nella chiesa, realizzati in epoche diverse e da diversi artisti che esaltarono l'architettura dell'edificio, a navata unica, con archi a sesto acuto che definiscono le quattro campate. Nel corso dei secoli sono state apportate modifiche, come ad esempio la realizzazione del presbiterio, su indicazione di Federigo Borromeo. Nella volta a crociera sopra l'altare, in un tondo, trova posto Dio Padre che veglia sulla comunità dei fedeli. Nel 1957 il Cardinal Schuster intitolò la chiesa quale Santuario della Beata Vergine Maria, indicando l'affresco di Maria Vergine con Bambino e angeli, cui San Carlo rivolse le sue preghiere, Patrona della Bassa.

2. Indirizzo: Via Rimembranze, 1- Trezzano sul Naviglio MI

3. Informazioni: sito:

[https://www.comune.trezzano-sul-naviglio.mi.it/Vivere-il-comune/Luoghi/Chiesa-di-S.Ambrogio/](https://www.comune.trezzano-sul-naviglio.mi.it/Vivere-il-comune/Luoghi/Chiesa-di-S.Ambrogio;)

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:* Stazione Ferrovie Nord linea S9 Milano-Mortara (a circa 500 mt)
Linea ATM 327 da Bisceglie/Linea STAV Milano Romolo M2-Abbiategrosso
(fermata Via Circonvallazione Trezzano)

- *In auto:*

Tangenziale Ovest Milano - uscita 5 Vigevano/Lorenteggio - poi SS 494

- *Parcheggi disponibili:*
 - Parcheggio a 100 mt (Via Rimembranze/Via Treves)
 - Accesso disabili con contrassegno consentito sino alla chiesa

Luoghi di ristoro: nella stessa piazza della chiesa

EVENTI SPECIALI E VISITE GUIDATATE

Sabato 11 maggio 2024 Ore: 14.45

TREKKING URBANO - da Sant'Ambrogio a Santa Gianna: un itinerario tra arte, fede e storia di corti lombarde

Visita guidata alla Chiesa e camminata lungo il Naviglio Grande, con ingresso nelle bellissime corti lombarde che si affacciano lungo l'alzaia. Arrivo alla nuova chiesa dedicata a Santa Gianna Beretta Molla, progettata dallo Studio Quattroassociati, con la collaborazione dell'artista Giovanni Frangi. Evento inserito anche nel palinsesto della manifestazione Civil Week. Guide dell'evento: Oliviero Camisani e Gabriella Monti, esperti di storia locale, e Patrizia Foglia, storica dell'arte.

INDICAZIONI

- *Durata della visita: 120 minuti circa*, comprese le visite
- *Luogo di ritrovo: sagrato antistante la chiesa di Sant'Ambrogio*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 50 max*
- *Iscrizioni: senza prenotazione, accesso libero*
- *Quota da versare: evento gratuito*

Lunedì 13 maggio 2024 Ore: 17.00

CATECHESI NELL'ARTE con i ragazzi di terza elementare in visita a Sant'Ambrogio

Martedì 14 maggio 2024 Ore: 17.00

CATECHESI NELL'ARTE con i ragazzi di quarta elementare in visita a Sant'Ambrogio

Mercoledì 15 maggio 2024 Ore: 17.00

CATECHESI NELL'ARTE con i ragazzi di quinta elementare in visita a Sant'Ambrogio

Giovedì 16 maggio 2024 Ore: 21.00

Nel Salone del Centro Parrocchiale Sant'Ambrogio, Via Rimembranze 1

PRESENTAZIONE DEL VOLUME:



Sant'Ambrogio, un gioiello d'arte e fede sulle sponde del Naviglio Grande

a cura di Patrizia Foglia - Bianca & Volta editori

promosso in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Trezzano Sul Naviglio,
che ha patrocinato l'intero palinsesto, e con il sostegno della medesima amministrazione e di sponsor locali

Domenica 19 maggio 2024 Ore: 10.00

Il coro *Voci di Trezzano* anima la **celebrazione dell'Eucarestia** nella chiesa di Sant'Ambrogio Vescovo e Dottore



ZONA 7

7.1. Bresso MI - Santuario della Madonna del Pilastrello



1. Descrizione generale

Il santuario, dedicato alla Beata Vergine delle Grazie, detto del Pilastrello, sorge sul quinto miglio della strada che da Milano porta fino ad Asso (da cui il nome Vallassina o della valle di Asso)

Risale al 1400 circa, come pure l'affresco raffigurante l'effige della Madonna con Gesù Bambino sulle ginocchia

La struttura dell'edificio così come appare oggi è successiva al 1600, epoca alla quale risalgono anche gli affreschi interni fatti eseguire dalla Contessa Caterina Perini.

Nel 1582 vi sostò in preghiera San Carlo e durante la pestilenza del 1630 fu adibito a lazzaretto. L'edificio è stato oggetto di vari interventi di restauro soprattutto nel secolo scorso.

Anche Alessandro Manzoni, proveniente dalla vicina residenza estiva di Brusuglio, fu spesso pellegrino al Pilastrello.

L'altare in marmo risale al 1857 e nel 1933 venne rifatto il tetto e restaurata la forma originaria della facciata; nel 1938, un ulteriore restauro rimise in luce i simboli mariani dell'arco trionfale e i gruppi di teste angeliche attorno all'immagine di Dio.

La statua della Beata Vergine che durante la festa del paese viene portata in processione (e che sovrastava l'altare) è una riproduzione del dipinto quattrocentesco, realizzata dalla scuola "Artigianelli" di Monza dopo l'ultimo conflitto mondiale.

2. Indirizzo: via Vittorio Veneto, 57 - Bresso MI

3. Informazioni: sito non disponibile

4. Accesso disabili: con piccolo gradino all'ingresso

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *Con mezzi pubblici:*
Bus 83 da Comasina (MM3) e da Capolinea Parco Nord (Tram 4); Bus 708 da Sesto Rondò (MM1)
- *In auto:*
uscita autostradale Cormano

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggio in via Madonnina

Orari di apertura:

Il Santuario è aperto tutti i giorni dalle 8.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 dalle ore 16.00 alle ore 17.00
Domenica 12 maggio 2024 dalle ore 16.00 alle ore 17.00

Sabato 18 maggio 2024 dalle ore 16.00 alle ore 17.00
Domenica 19 maggio 2024 dalle ore 16.00 alle ore 17.00

VISITE GUIDATA DEL SANTUARIO

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti al Santuario*
- *Numero di persone per gruppo di visita 20 max*
- *Iscrizioni: senza prenotazione*
- *Quota da versare: visita gratuita.*

ALTRÉ INIZIATIVE:

EVENTO SPECIALE

Mercoledì 15 maggio 2024 ore 21.00
presso Libreria "Al girasole" - piazza Immacolata - Bresso
ingresso gratuito

PRESENTAZIONE DEL NUOVO LIBRO DEDICATO AI PILASTRELLI con Luciano Bissoli



■ ANCORA ■ ROMANZO ■

EVENTO SPECIALE
IN OCCASIONE DELLA SETTIMANA
DI VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI ECCLESIASTICI
E IN PREPARAZIONE ALLA
PRIMA GIORNATA MONDIALE DEI BAMBINI INDETTA DA PAPA FRANCESCO

La visita guidata al santuario del Pilastrello di Bresso - **riservata ai ragazzi delle scuole e del catechismo**, come da programma qui indicato - anticipa le iniziative che la diocesi di Milano metterà in campo per la **prima Giornata Mondiale dei Bambini**.

L'importanza del passaggio di testimone da una generazione all'altra, è evocata pure nel Messaggio del Santo Padre per questa edizione del rendez-vous mondiale.

I bambini, per Francesco, sono come un anello di una lunghissima catena, che va dal passato al futuro. Per questo raccomanda loro di "ascoltare sempre con attenzione i racconti dei grandi: delle mamme, dei papà, dei nonni e dei bisnonni!". Una trasmissione di memoria che passa certamente anche attraverso la consegna dei beni artistici ecclesiastici.

Tra i bambini/visitatori saranno presenti pure un buon numero di **disabili** che ordinariamente frequentano il locale oratorio, inseriti all'interno del "**progetto di inclusione**" che li vede protagonisti durante tutto l'anno.

Anche a tal riguardo, il Papa, nel messaggio citato, esorta i bambini a "non dimenticare chi di voi, ancora così piccolo, già si trova a lottare contro malattie e difficoltà". La bellezza è via di comunione.

Circa il tema del **Sovvenire**, coprotagonista di queste domeniche d'arte, la parrocchia di Bresso ha ricevuto denari dell'8xmille per installare un sistema di video-sorveglianza. Anche il "progetto di inclusione" ha goduto dei fondi provenienti dalla firma dei cittadini.

Da Lunedì 13 a venerdì 17 maggio 2024 dalle ore 15.00 alle ore 18.00

VISITE GUIDATA AL SANTUARIO PER BAMBINI DELLE SCUOLE E DEGLI ORATORI.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 30 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti al Santuario*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: prenotazione obbligatoria* per concordare l'orario
Scrivere via mai l giulia.marcarini@gmail.com
- *Quota da versare: visita gratuita.*

7.2. Paderno Dugnano MI – Oratorio della Beata Vergine della Consolazione detto Il Pilastrello



1. Descrizione generale

Di origine assai antica, sorge sulla Strada Comasina.

Si può ragionevolmente pensare, data l'abitudine alto-medioevale di costruire edicole o piccole chiese nei luoghi dove sorgevano le pietre miliari (o pilastrelli) del sistema viario romano, che risalga a prima del Mille.

L'aspetto attuale dell'Oratorio, risultato di vari rifacimenti, conserva parti assai antiche, come ad esempio la parte dell'abside.

E' possibile che la chiesa di cui parla l'antico manoscritto (di fine 1200/inizio 1300) "Liber Notitiae Sanctorum Mediolani", attribuito a Goffredo da Bussero e conservato presso la Biblioteca Capitolare del Duomo di Milano, sia proprio quella del Pilastrello.

Il più antico documento che la citi espressamente risale al secolo XV. Un primo documento ufficiale ecclesiale che ci dà informazioni sull'Oratorio è del 1567 e fu redatto da Lionetto Clivone, delegato del card. Carlo Borromeo.

2. Indirizzo: via Comasina (EX SS35) – Paderno Dugnano MI

3. Informazioni: sito <https://www.lacompagniadelpilastrello.it/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In pullman:*
linea 165 fermata Battilocca
- *In auto:*
da Milano percorrere la EX SS35 in direzione Como, la chiesetta si trova subito dopo il ponte della tangenziale A52

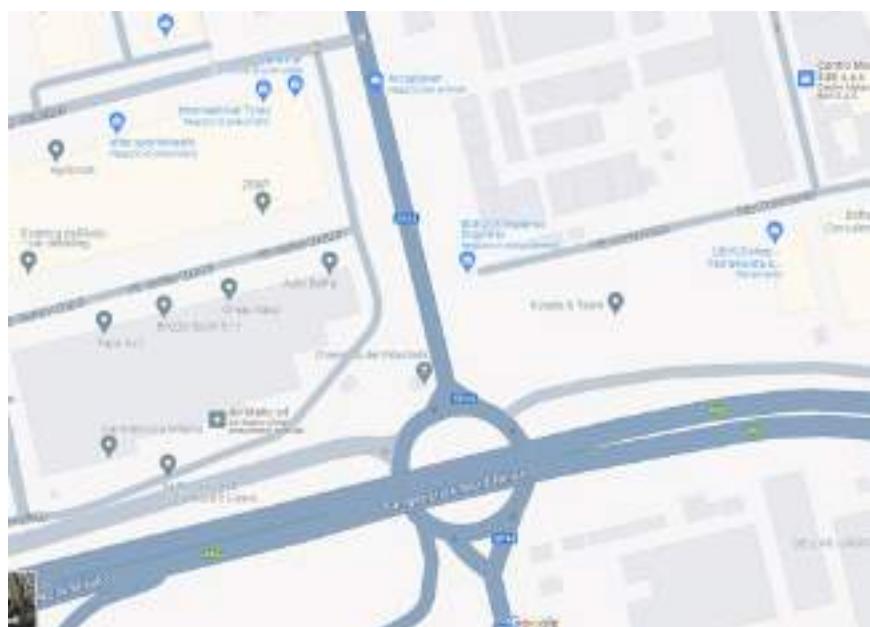
- *Parcheggi disponibili:*

- parcheggi gratuiti nell'area industriale che si trova attorno alla chiesa.

Punti di ristoro: Pizzeria Dieci Fratelli

Orari di apertura:

La chiesetta è aperta ogni terza domenica del mese da marzo ad ottobre dalle ore 16.00 alle ore 18.30



EVENTO

a cura dell'Associazione "La Compagnia del Pilastrello
<https://www.lacompagniadelpilastrello.it/>

Domenica 19 maggio 2024 ore 16.30

APERTURA DEL PILASTRELLO, RECITA DEL SANTO ROSARIO E RICORDO DELL'OFFESA DEL 1897 ALL'ANTICO CROCIFISSO

INDICAZIONI PER L'EVENTO:

- *Luogo di ritrovo: davanti alla chiesetta*
- *Numero di persone per gruppo: 20/30 max*
- *Iscrizioni: senza prenotazione*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera*

7.3. Sesto San Giovanni MI – Chiesa di San Giorgio alle Ferriere



1. Descrizione generale

La Chiesa fu commissionata nel 1932 dalla famiglia Falck come nucleo centrale di un complesso di edifici pubblici progettati per il Villaggio operaio dei lavoratori delle acciaierie. La famiglia Falck incaricò per la realizzazione gli ingegneri progettisti Franco Chiesa e Amilcare Mella, e vari artisti tra cui Alessandro Mazzucotelli (i ferri battuti delle cancellate e delle suppellettili degli altari), Bazzi (vetrate) e Galizzi (la pala d'altare). L'edificio era costituito originariamente da un'unica navata centrale con abside poligonale.

La chiesa viene consacrata nel 1945 e assume il titolo di parrocchia. Nel 1957-58 lo scultore Tullio Figini, su progetto dell'architetto Giorgio Mandolini realizza il nuovo presbiterio e l'altare dedicato al Sacro Cuore. Nel **1960** la chiesa viene ampliata introducendo il fonte battesimale, una Annunciazione di Domenico Bettini, un prezioso coro in noce del '500, e le vetrate nel coro, in facciata e nel battistero.

2. Indirizzo: via Migliorini, 2 – Sesto San Giovanni MI

3. Informazioni: sito <https://www.sangiorgiosesto.cloud/>

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*

- *In auto:*

uscita A 52, lungo viale Italia

- *Parcheggi disponibili:*

- Parcheggi disponibili nelle vie adiacenti.

Punti di ristoro: nelle vie adiacenti.

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00

VISITE

Sabato 11 maggio 2024 Ore 15.00; 17.00

VISITE GUIDATA ALLA CHIESA.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Durata della visita: 45 minuti*
- *Luogo di ritrovo: davanti alla Chiesa*
- *Numero di persone per gruppo di visita: 20 max*
- *Iscrizioni: Prenotazione obbligatoria scrivendo alla mail donvonbe@gmail.com oppure con messaggio whatsapp al n. 3393938617, entro le ore 12.00 del giorno precedente la visita.*
- *Quota da versare: in loco, offerta libera.*

7.4. Varedo MB

➤ FRAZ. VALERA – Chiesa di Maria Regina



1. Descrizione generale

Chiesa nata nel contesto del progetto "Piano Montini" voluto dal Card. Carlo Maria Martini. Si tratta di una delle "tre chiese per il 2000" vincitrice del concorso nazionale, di innovativa architettura; desiderata e dedicata dallo stesso Cardinale il 15 ottobre 2000.

La chiesa è concepita con due facciate differenti. La prima, rivolta verso via Friuli, ha un preciso carattere urbano e si affaccia sulla piazza collocata oltre la via: è composta da una superficie muraria massiccia alla quale si aggiunge il corpo cilindrico del battistero tagliato da una croce. La seconda invece è composta da un alto porticato affacciato

sul sagrato esterno; quest'ultimo è recintato da un muro in mattoni ed è indicato dal campanile. In questo modo viene creato uno spazio intimo che accoglie i fedeli e li prepara alla funzione.

Lo spazio interno ha una pianta quadrata racchiusa da un recinto ligneo sospeso. Questa schermatura permette di definire l'ambiente di raccolta dei fedeli e del celebrante e, contemporaneamente, nasconde la vista dei lucernari. È progettata in modo da far cadere luce artificiale lungo i bordi della sua superficie. Il risultato è uno spazio semplice avvolto nella luce con un confine preciso che pure resta aperto: un corridoio ruota intorno all'aula dei fedeli e dietro l'altare, permettendo la comunicazione continua in ogni parte della chiesa. Alle spalle del presbiterio è presente uno schermo che lascia intravedere le finestre della cappella eucaristica e la porta che introduce all'attraversamento dell'intero complesso. A sinistra si entra nel corpo autonomo del battistero: il piccolo corridoio vetrato conduce in uno spazio circolare suggestivo per la luce che arriva da un'asola in copertura e dal taglio a forma di croce visibile dall'esterno. Infine sono presenti ai quattro angoli piccoli vani per la confessione.

Gli arredi interni sono disegnati dagli architetti con l'iniziale collaborazione di Carlo Mattioli fino alla morte di quest'ultimo; essi concepiscono, tramite linee essenziali e strutturali, opere in armonia con l'ambiente in cui sono collocati: il leggio e l'altare ne sono un valido esempio. Il Crocifisso al di sopra del luogo della celebrazione è realizzato da Daniele Morini, mentre sono presenti diverse immagini devozionali nelle cappelle laterali: Santa Rita e Sant'Antonio da Padova sono ad opera dell'artista rumeno Popescu. Dalla precedente chiesa provvisoria sono state portate le statue di San Giuseppe e la Via Crucis. Il confronto con la comunità ha permesso l'inserimento di una statua mariana e dell'organo a canne.

2. Indirizzo: Via Friuli, 14 -Valera – Varedo MB

3. Informazioni: non disponibile

4. Accesso disabili: La struttura è accessibile anche a persone con disabilità.

5. Come arrivare:

- *Indicazioni:*
 - *In auto:* SS 35 "COMASINA" uscita Varedo seguire indicazioni quartiere/rione/località Valera – via Friuli 14

- *Parcheggi disponibili:*

- Ampio parcheggio gratuito lungo via Friuli

Luoghi di ristoro: nelle vicinanze sul viale Brianza

Orari di apertura:

La chiesa è aperta tutti i giorni dalle 8.00 alle 12.00 e dalle 16.00 alle 18.00

VISITE

Sabato 18 maggio 2024 dalle ore: 9.00 alle ore 12.00

Alcuni volontari sono a disposizione per accogliere i visitatori.

INDICAZIONI PER LA VISITA:

- *Iscrizioni: accesso libero*
- *Quota da versare: gratuito*

